



**ESIET SVEICINĀTI 28.
RĪGAS STARPTAUTISKAJĀ
ĪSFILMU FESTIVĀLĀ
2ANNAS!**

**WELCOME TO THE 28TH
RIGA INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
2ANNAS!**

REDZI VAIRĀK AR 2ANNAS ISFF

Jaunais festivāla moto „Redzi vairāk” rosina skatītājus atvērt sava prāta durvis un ielūkoties kino pasaulē. Moto ne tikai aicina paplašināt savu redzējumu, bet arī aizsākt diskusiju par prāta un radošuma lomu kinomākslā. Galu galā, apsēžoties un lūkojoties ekrānā, it īpaši īsfilmu festivālā, mēs redzam vairāk! Vairāk filmu, vairāk dzīvju, vairāk kino!

Arī šogad festivāls turpinās būt hibrīdformātā, lai konkursa filmas būtu iespējams redzēt gandrīz visos Latvijas nostūros. Redzi vairāk arī savās mājās! Ikkatra no konkursa programmām (starptautiskā, Baltijas, bērnu un jauniešu īsfilmu programma un starptautiskā vidēja garuma filmu programma) veidota ar lielu rūpību un atbildību, kuratoriem no plaša filmu klāsta atlasot labākās no pēdējo divu gadu laikā tapušajām filmām, kas savstarpēji veido dialogu vai gluži otrādi - izceļ šodienas pasaules pretrunas un paradoksus. Tādēļ īpaši svarīga ir 2ANNU sadarbība ar mūsu starptautisko kuratoru komandu!

2ANNAS 2024 fokusa tēma PRĀTS pavērs aizkaru uz cilvēka dziļākajiem apziņas un zemapziņas nostūriem, uzdodot jautājumus par paša eksistenci, kā arī cilvēka prāta radošuma nākotni.

Festivāla caurviju tēma spilgti atbalsojas šī gada industrijas dienu forumā “Apziņas labirintos”.

Īpaši priecājāties prezentēt jauno festivāla sadaļu “Tīri kvīrs” (kurators - Žulijens Nuhums Kulibali). Tā aplūkos LGBTQ+ filmdaru darbus un aktualizētos naratīvus, uzsverot kopienas sasaisti ar sociālpolitiskiem procesiem. Programma ieskicēs kvīru kopienu kā daļu no sabiedrības, akcentējot veidu, kā šo tēmu atspoguļo kino. Šāda festivāla sadaļa Latvijas kino industrijas vēsturē tiek viedota pirmo reizi, un ceram, ka “Tīri kvīrs” turpinās kļūt par spēcīgu un nozīmīgu tradīciju vietējā un starptautiskā kontekstā.

Šogad festivāls 2ANNAS izaicinās skatītāju ielūkoties pašu prāta dzīlēs un bezdibeņos, vienlaikus paužot arī mūsu festivāla komandas vēlmi reflektēt par īsfilmu industrijas iespējām, radošumu un kino nākotni kopumā. Esiet gatavi ceļojumam!

Tiekamies festivālā,
tiekamies kino!

Jūsu 2ANNAS komanda

SEE MORE WITH 2ANNAS ISFF

The new motto of the festival “See More” encourages viewers to open the doors of their minds and take a deeper look into the world of cinema. The motto not only invites you to broaden your vision but also to start a discussion about the role of the mind and creativity in filmmaking. After all, when we sit down and look at the screen, especially at a short film festival, we see more! More films, more lives, more cinema!

This year, the festival will continue to be a hybrid format, so that the films in competition can be seen in almost every corner of Latvia. See more at home too! Each of the competition programmes (International, Baltic, Children and Youth Short Films and International Medium Length Films) has been created with great care and responsibility. The curators have gone through a wide range of films, selecting the best films made during the last two years. These films dialogue with each other or, on the contrary, highlight the contradictions and paradoxes of today’s world. This is why 2ANNAS highly appreciates the fruitful collaboration with our international curatorial team.

The focus theme of 2ANNAS 2024, MIND, will open the curtain to the deepest realms of human consciousness and the subconscious, questioning our very existence and

the future of the human mind’s creativity. The festival’s pervasive theme is vividly echoed in this year’s Industry Days 2ANNAS Forum “In the Maze of Consciousness”.

We are particularly pleased to present the new section of the festival, “Pure Queer” (curated by Žulijens Nuhums Kulibali). It will shed light on the work and emerging narratives of LGBTQ+ filmmakers, highlighting the community’s engagement with socio-political processes. The programme will outline the queer community as a rightful part of society, highlighting how the community is mirrored by cinema. We hope that the “Pure Queer” section of the festival will continue to be a strong and significant tradition, both locally and internationally, as it is the first time such a section has been presented within the Latvia film industry’s context.

This year, 2ANNAS will challenge the audience to look into the depths and abysses of their own minds, simultaneously also expressing our festival team’s desire to reflect on the possibilities of the short film industry, creativity and the future of cinema in general. Get ready for the journey!

See you at the festival, see you at the cinema!

Your 2ANNAS team

Noderīga informācija / Useful information

•BIĻETES TICKETS

Kino seansu un īpašo pasākumu biļetes iespējams iegādāties tiešsaistē: https://www.bilesuserviss.lv/lat/biletēs_kino/2annas-isff-2024-90737/

Biļetes uz seansiem būs iespējams iegādāties arī attiecīgā kinoteātra kasē pirms seansa (balstoties uz to pieejamību).

Tickets for screenings and special events are available online: <https://www.bilesuserviss.lv/eng/tickets/kino/2annas-isff-2024-90737/>

Before the screening, tickets will also be available on-site, at the box office of the respective cinema (depending on availability).

•KĀ SKATĪTIES TIEŠSAISTĒ HOW TO WATCH ONLINE

Visus 2ANNAS online filmu seansos var atrast šeit: <https://watch.eventive.org/2annas>

Pēc digitālās kino seansa biļetes iegādes saite aktivizēsies 1 stundu pirms 2ANNAS klātienē seansa. Jums būs 3 stundas laika, lai uzsāktu tā skatīšanos un 24 stundas, lai pabeigtu visu seansu.

All 2ANNAS online screenings can be found here: <https://watch.eventive.org/2annas>

After purchasing the digital ticket, films will appear active (ready to watch) 1 hour prior to the given on-site screening. It gives you 3 hours to start watching the programme and 24 hours to terminate.

•FESTIVĀLA CENTRA DARBA LAIKS THE FESTIVAL CENTRE OPENING HOURS

Kaņepes Kultūras centrs, Skolas iela 15, Rīga
(5.04. - 11.04.): 11:00 - 18:00

Pasākuma vietas un adreses / Venue guide

Festivāla birojs / The Festival office

•KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS Skolas iela 15, Rīga

Kinoteātri un seansu norises vietas / Cinemas and screening venues

- K. SUNS Elizabetes iela 83/85, Rīga
- KINO BIZE Elizabetes iela 37, Rīga
- FORUM CINEMAS 13. janvāra iela 8, Rīga
- LATVIJAS ZINĀTŅU AKADĒMIJA Akadēmijas laukums 1, Rīga
- PAULA STRADIŅA MEDICĪNAS VĒSTURES MUZEJS Ukrainas Neatkarības iela 1, Rīga

Īpašie pasākumi / Special events

- LATVIJAS ZINĀTŅU AKADĒMIJA Akadēmijas laukums 1, Rīga
- KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS Skolas iela 15, Rīga
- KINO BIZE Elizabetes iela 37, Rīga
- PAULA STRADIŅA MEDICĪNAS VĒSTURES MUZEJS Ukrainas Neatkarības iela 1, Rīga
- LKA NACIONĀLĀ FILMU SKOLA Elijas iela 17, Rīga
- BĀRS SKAPIS Aristida Briāna iela 9a, Rīga

Viesnīcas, restorāni, kafējnīcas / Festival hotels, restaurants & cafes

- TINTO ELIZABETES iela 59, Rīga
- KULTŪRAS NAMS ATMODA Stabu iela 10
- FOLKKLUBS ALA Peldu iela 19, Rīga
- CIELO PICAS UN KOKTEIĻI Ģertrūdes iela 48a
- NEIBURGS HOTEL & RESTAURANT Jauniela 25/27, Rīga
- RIXWELL OLD RIGA PALACE HOTEL Ministerejas iela 8/10,
- LABIETIS KULTŪRKROGS Aristīda Briāna iela 9a-2, Rīga

2 UZRUNA
3 NODERĪGA INFORMĀCIJA
5 ŽŪRIJA
STARPTAUTISKAIS ĪSFILMU KONKURSS
7 LAIKA UN TĒLPAS RELATIVITĀTE
9 SPOŽĀ SAULE, TUMŠĀS DEBESIS
10 DIEVS IR KINO VEIDOTĀJS
12 NOMAZGĀT DIENU
13 IR TRAKI, IR BALLĪTE
STARPTAUTISKAIS VIDĒJA GARUMA KONKURSS
15 SOLIS OTRPUS
16 AIZ PRIEKŠKARA
17 SVEŠĀDA KLĀTBŪTNE (+18)
BALTIJAS ĪSFILMU KONKURSS
19 TIKAI CILVĒCISKI
21 KĀ SAPNIS
22 ŠĶĒRSOT ROBEŽU
BĒRNU ĪSFILMU KONKURSA PROGRAMMA
25 MĒS KOPĀ
JAUNIEŠU ĪSFILMU KONKURSA PROGRAMMA
28 KĀ MĒS PLŪSTAM
30 FOKUSS „PRĀTS”
31 Psihedēliskais prāts
33 Ukraina. Pārvietotie.
35 P(1)ūstošais laiks
38 TĪRI KVĪRS
39 KVĪRU BALSIS PASAULES KINEMATOGRAFĀ
40 KVĪRU BALSIS AUSTRUMEIROPĀ
ĪPAŠIE PASĀKUMI
42 FESTIVĀLA ATKLĀŠANA UN PERFORMANCE „PRĀT-PALIKUMI”
43 TĪRI KVĪRS DISKUSIJA: VAI KVĪRU KINO IR VĒRTĪGS TIKAI KVĪRIEM?
44 TĪRI KVĪRS: BALLĪTE
44 ĪSFILMU KONKURSA „PRĀTS” APBALVOŠANA UN FILMU IZRĀDĪŠANA
44 VAKARA PASĀKUMS "SOUNDAYS"
45 VAKARA PASĀKUMS AR DJ ULDIS RUDAKS
45 SMIEKLI CAUR ASARĀM: HUMORS KĀ TRAUMU PĀRVARĒŠANAS MEHĀNISMS
46 2ANNAS ISFF 2024 APBALVOŠANAS CEREMONIJA
46 NOSLĒGUMA VAKARA PASĀKUMS AR DJ SAIRAM
47 2ANNAS APBALVOTO FILMU SEANSS
47 FESTIVĀLA NOSLĒGUMS AR ROBERTU GOBZIŅU: „TAPE ART 90TIE”
48 2ANNAS FORUMS APZIŅAS LABIRINTOS
49 JAUNO KRITIĶU MEISTARDARBNĪCA
50 LEKCIJA „APZIŅAS LABIRINTOS: FILMA KĀ SAPNIS”
50 DISKUSIJA „APZIŅAS LABIRINTOS:MĀKSLĪGAIS INTELEKTS UN RADOŠUMS KINO INDUSTRIJĀ”
51 ĪSFILMU SEANSS „APZIŅAS LABIRINTOS: ALGORITMISKĀS VĪZIJAS”
51 PREZENTĀCIJA „TALANTA ATTĪSTĪŠANAS IESPĒJAS ĪSFILMU INDUSTRIJĀ”
52 DISKUSIJA „APZIŅAS LABIRINTOS: KINO, ATMIŅA UN 90TIE” & ROBERTA GOBZIŅA DISKOTĒKA „TAPE ART 90S”
54 FESTIVĀLA KOMANDA

2 WELCOME
3 USEFUL INFORMATION
5 JURY
INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION
7 RELATIVITY OF TIME AND SPACE
9 BRIGHT SUN, DARK SKY
10 GOD IS A FILMMAKER
12 WASHING OFF THE DAY
13 IT'S CRAZY, IT'S PARTY
INTERNATIONAL MID-LENGTH COMPETITION
15 A STEP OVER
16 BEHIND THE VEIL
17 AN ALIEN PRESENCE (+18)
BALTIC SHORT FILM COMPETITION
19 HUMAN CONDITION
21 LIKE A DREAM
22 CROSSING THE LINE
CHILDREN'S SHORT FILM COMPETITION PROGRAM
25 WE TOGETHER
YOUTH SHORT FILM COMPETITION PROGRAM
28 HOW WE FLOW
31 FOCUS - “MIND”
31 Psychedelic Mind
33 Ukraine. Displaced.
36 Decaying time
39 PURE QUEER
39 QUEER VOICES IN CINEMA AROUND THE WORLD
40 QUEER VOICES IN EASTERN EUROPE
SPECIAL EVENTS
43 FESTIVAL OPENING AND PERFORMANCE „MIND-SURPLUS”
43 PURE QUEER DISCUSSION: IS QUEER CINEMA VALUABLE ONLY FOR QUEERS?
44 PURE QUEER: PARTY
44 SHORT FILM COMPETITION "MIND" AWARDS CEREMONY AND FILM
44 EVENING EVENT "SOUNDAYS"
45 EVENING EVENT WITH DJ ULDIS RUDAKS
45 LAUGHING THROUGH THE TEARS: EXPLORING HUMOR AS A COPING MECHANISM
46 2ANNAS ISFF 2024 AWARDS CEREMONY
46 CLOSING NIGHT EVENT WITH DJ SAIRAM
47 2ANNAS AWARDED FILMS SCREENING
47 THE FINAL EVENT WITH DJ ROBERT GOBZIŅŠ: „TAPE ART 90S”
48 2ANNAS FORUM: IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS
49 THE EMERGING CRITICS' WORKSHOP
50 LECTURE "IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS: FILM AS A DREAM"
50 DISCUSSION "IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS: AI - AUGMENTING CREATIVITY OR DIMINISHING ORIGINALITY?"
51 SHORT FILM SCREENING "IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS: ALGORITHMIC VISIONS"
52 PRESENTATION"NAVIGATING THE SHORT FILM INDUSTRY: TALENT BUILDING OPPORTUNITIES"
53 DISCUSSION "IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS: CINEMA, MEMORY AND THE 90S" & A PARTY "TAPE ART 90S"
54 THE FESTIVAL TEAM

STARPTAUTISKĀ ĪSFILMU KONKURSA ŽŪRIJA

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION JURY



SIGRID HADENIUS- EBNER

Sigrīda Hadeniusa-Ebnere ir Upsalas īsfilmu festivāla producente. Viņa ir atbildīga par nozares pasākumiem festivālā. Pienākumos ietilpst *Upsalas talantu dienu* un *Upsalas īsfilmu skašu* organizēšana, kā arī semināru, paneļu un meistarklašu plānošana.

Kopš 2014. gada viņa ir starptautiskā konkursa atlases komisijas locekle, bet kopš 2023. gada - nacionālā konkursa programmas vadītāja. Viņa strādā arī kā ārštata programmētāja un kuratore citos festivālos un kultūras organizācijās. Sigrīdai ir mākslas vēstures (Upsalas Universitāte) un kino (Stokholmas Universitāte) izglītība.

Sigrid Hadenius-Ebner is the Festival Producer at the Uppsala Short Film Festival. She is responsible for the industry events at the festival, spanning from *Uppsala Talent Days* and the *Uppsala Short Film Pitch*, to planning all seminars, panels, and masterclasses.

Since 2014 she has been a part of the selection committee for the International Competition and since 2023 she has been the head of the National Competition. She is also a freelance programmer and curator for other festivals and cultural organizations. Sigrid has a background in art history (Uppsala University) and film studies (Stockholm University).



LIZETE UPĪTE

Lizete Upīte ir animācijas filmu režisore no Latvijas. Studējusi audiovizuālo mediju mākslu Baltijas Filmu un mediju skolā Igaunijā, bet pēc apmaiņas studijām Portugālē mainīja specialitāti uz animāciju.

2013. gadā viņa absolvēja *La Poudrière* animācijas filmu skolu Francijā. Viņas diplomdarbu filmu – animācijas īsfilmu „Vakars uz ezera” – iegādājās ARTE un tā tika izrādīta vairākos festivālos visā pasaulē, saņemot arī *Lielo Kristapu* kā labākā studentu filma.

Kopš tā laika kā režisore, montāžas speciāliste un scenārija konsultante Lizete ir strādājusi pie vairākiem starptautiskiem animācijas filmu projektiem. Režisore un animācijas autore savām animācijas īsfilmām „Nakts pastaigas” (LV / 2018 / 6’) un „Rīgas ceriņi” (FR, LV / 2019 / 14’).

Ar filmu „Rīgas ceriņi” Lizete ir piedalījusies

vairākos projektu *pičinga* forumos, tostarp *Baltic Pitching Forum*, *European Short Pitch* un *Annecy Mifa pitches*. Filma saņēma *Lielo Kristapu* kā labākā īsfilma.

Lizete Upīte is an animation film director from Latvia. Lizete began her audiovisual media studies at the Baltic Film and Media School in Estonia, but after exchange studies in Portugal, she changed her major to animation.

In 2013 she graduated from *La Poudrière* Animation Film School in France. Her graduation film, the short animation “Night on the Lake”, was bought by ARTE and screened in several festivals around the world, also receiving the Latvian National Film Award “Lielais Kristaps” as the best student film.

Since then Lizete has been working on several international animation film projects as a director, editor and script advisor. She has directed and animated her own animation short films, namely, “Night Walks” (LV / 2018/ 6’) and “Riga’s Lilac” (FR, LV / 2019 /14’).

With “Riga’s Lilac” Lizete took part in several pitching forums including the *Baltic Pitching Forum*, the *European Short Pitch* and *Annecy Mifa pitches*. The film received the “Lielais Kristaps” award as the best short film.



ELZA GAUJA

Elza Gauja ir latviešu kinorežisore. Nesen viņa pabeidza kinorežijas maģistrantūru, un viņas diplomdarbs – pilnmetrāžas spēlfilma *Pastkarte no Romas* – šogad ieguva *Lielo Kristapu* kā labākā pilnmetrāžas spēlfilma.

Pirms tam 2023. gadā pirmizrādi piedzīvoja veselas divas Elzas filmas – debijas spēlfilma *Mamma vēl smaida* (2023) un debijas dokumentālā filma *Tikmēr Lucavsālā* (2023, *Lielais Kristaps* par labāko debiju). Arī Elzas dokumentālā īsfilma *Profesors un Gena* (2022) tika nominēta *Lielajam Kristapam* divās kategorijās.

Elza ir piedalījusies *MFI Script 2 Film* darbnīcā, *Ex Oriente Film* profesionalizācijas programmā, *Midpoint Series Launch 2022* un *Camp 4Science2023*.

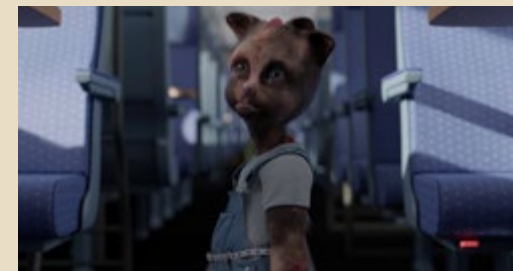
Elza Gauja is a Latvian filmmaker. She recently completed her film directing master's degree, with her diploma work, a full-length feature film titled *A Postcard from Rome*, receiving the "Best Feature" award at the Latvian National Film Awards "Lielais Kristaps" in 2024.

Prior to that, in 2023 Elza released two feature-length films – her debut fiction film *Keep Smiling, Mom!* (2023) and her debut documentary *Meanwhile in Lucavsala* (2023, crowned Best Debut in “Lielais Kristaps”). Additionally, Elza's documentary short *The Professor and Gena* (2022) was nominated for “Lielais Kristaps” in two categories.

Elza has participated in the *MFI Script 2 Film* Workshop, *Ex Oriente Film* training programme, *Midpoint Series Launch 2022* and *Camp 4Science 2023*.

STARPTAUTISKAIS ĪSFILMU KONKURSS

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION



Laika un telpas relativitāte

Relativity of time and space

SESTDIENA / SATURDAY
06.04. / 14.00 / KINO BIZE

PIRMSOPERĀCIJAS MODELIS

Philip Ullman
NL / 2023 /
eksperimentālā animācijas
filma / 13'

Antropomorfā princese Sofija un viņas padotā Džesika gatavojas kārtējai dienai karaliskajā galmā. Sofijas nespēja pienācīgi pildīt savu lomu veicina abu varoņu virzību laikā, telpā, un dažādās identitātēs.

PREOPERATIONAL MODEL

Philip Ullman
NL / 2023 / experimental
animation / 13'

Anthropomorphic princess Sophie and her maid Jessica prepare for a new day in the royal court. Sophie's struggle to play her role propels the two protagonists forward and backwards in time through different worlds and identities.



**KĀPĒC TU ESI
PALIELINĀJUMĀ?**

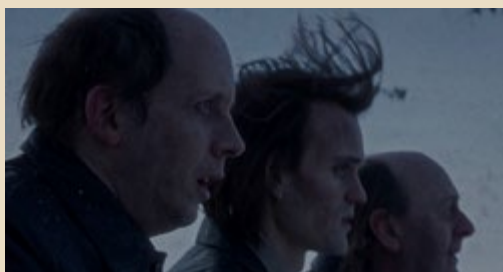
Diogo Baldaia
PT / 2023 / eksperimentālā / 9'

Mazā un nabadzīgā ciematā vietējais svētais kontrolē pat mirušo valstību, neļaujot aizgājušajiem komunicēt ar saviem dzīvajiem tuviniekiem. Ima, maza meitenīte, kura pārāgri aizgājusi mūžībā, izmisīgi cenšas aprunāties ar savu vecmāmiņu.

WHY ARE YOU IMAGE PLUS?

Diogo Baldaia
PT / 2023 / experimental / 9'

In a small and poor village, a local Saint controls the realm of the abyss, making it impossible for dead people to talk to their loved ones. Ima, a little girl who passed away too soon, desperately tries to talk to her grandmother.



TROKŠŅVILCIENS

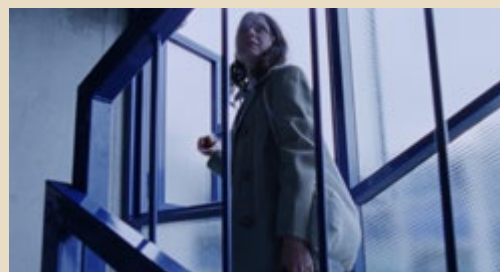
Pol De Plecker
BE / 2022 / spēles
īsfilma / 20'

Stacionārā vilcienā, guļošu pasažieru ieskauti, pamostas trīs vīrieši. Kad vilciens atstāj viņus neapdzīvotā apvidū, sākas viņu ceļojums pa sniegotu ainavu.

NOISETRAIN

Pol De Plecker
BE / 2022 / fiction / 20'

Three men, surrounded by sleeping passengers, wake up on a stationary train. When it leaves them behind in a desolate area, a journey through a graphic snowy landscape begins.



ŽEBRA

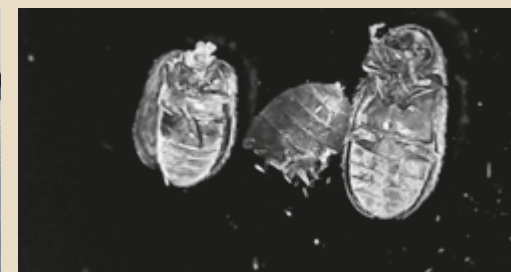
Esben Sloth
DK, CZ / 2023 / spēles
īsfilma / 13'

Kāda māte, kāpjot pa šķietami bezgalīgām kāpnēm, izspēlē tumšu spēli ar savu dēlu. Spēles noteikumi - robežas nosaka tikai viņu iztēle.

ŽEBRA

Esben Sloth
DK, CZ / 2023 / fiction / 13'

As a mother ascends a seemingly endless staircase, she plays a dark game with her son where nothing but their imagination sets the limits.



**NEREDZAMO CIPARU KLUSĀ
ČIVINĀŠANA**

Vera Sebert
DE, AT / 2023 /
eksperimentālā / 10'

Tāpat kā filmas kadrs, kukaiņi pazib vien uz sekundes simtdaļu, lai tūlīt atkal pazustu no redzesloka. Ko gan var saredzēt, ja iztrūkst zināmie redzes filtri un ar tiem saistītie naratīvi?

**SILENT CHIRPING OF
INVISIBLE DIGITS**

Vera Sebert
DE, AT / 2023 /
experimental / 10'

Like a single film frame, insects flash for a fraction of a second, only to immediately withdraw from the field of vision again. What can be seen when familiar filters of vision and the narratives associated with them are missing?

**Spožā saule,
tumšās debesis**

**Bright sun,
dark sky**

**SESTDIENA / SATURDAY
06.04. / 15.30 / KINO BIZE**



5/3/0

Danilo Stanimirović
SRB / 2023 / spēles
īsfilma / 15'

Nakts vidū pusaudze izsauc taksometru, lai dotos uz blakus pilsētu. Pēc nepatīkama brauciena un vēl sliktākas nakts kādā dzimšanas dienas ballītē viņa ir spiesta atgriezties mājās kopā ar draudīgu taksometra vadītāju, kurš uzstāj, lai viņa sēž priekšējā sēdekļā blakus viņam.

5/3/0

Danilo Stanimirović
SRB / 2023 / fiction /
15'

During the night, a teenage girl is taking a taxi to the neighbouring town. After a disturbing ride, and an even worse night at a friend's birthday party, she is forced to return home with a menacing taxi driver who insists on her sitting in the front seat next to him.



VIA DOLOROSA IELA

Rachel Gutgarts
FR / 2023 / animācijas
filma / 12'

Klīstot pa Jeruzalemes ielām, starp atkarību no narkotikām, pirmajām savas seksualitātes apjaušmām un pastāvīgu kara stāvokli režisore meklē savu zudušo jaunību. Via Dolorosa jeb „Sāpju ceļš” (lat.) ir iela Jeruzalemes vecpilsētā, pa kuru Jēzus devās ceļā uz savu krustā sišanu.

VIA DOLOROSA

Rachel Gutgarts
FR / 2023 / animation /
12'

Between drug addiction, first discoveries of sexuality and a permanent state of war, the filmmaker searches for her lost youth by wandering the streets of Jerusalem. The Via Dolorosa (lat.- the Sorrowful Way) is a processional route in the Old City of Jerusalem. It's the path that Jesus took on the way to his crucifixion.



ABANS

Abbas Taheri, Mahdiah Toosi
IRN / 2022 / spēles
īsfilma / 16'

Pastāvīga bijušā vīra spiediena rezultātā Nazanīnai ir jānovērš viņu deviņus gadus vecā dēla Abana izteiktā sliekššanās par labu sievišķīgas gaumes izpausmēm. Kādu dienu Abans dodas uz slimnīcu, lai veiktu operāciju, kas izmainīs viņa dzīvi.

ABAN

Abbas Taheri, Mahdiah Toosi
IRN / 2022 / fiction /
16'

Under constant pressure from her ex-husband, Nazanin should turn their child - Aban, nine years old - away from a very driven feminine taste. One day, Aban goes to the hospital considering a life-changing surgery.



SAPŅI KĀ PAPIĒRA LAIVAS

Samuel Suffren

HT / 2024 / spēles īsfilma / 19'

Eduārs ar meitu Zāru jau piecus gadus dzīvo Portoprensā, Haiti galvaspilsētā. Kopš viņa sieva abus pametusi, no viņas saņemta tikai viena vienīga kasete. Ko gan pēc ilgiem prombūtnes gadiem var gaidīt no attāluma mīlestības?

DREAMS LIKE PAPER BOATS

Samuel Suffren

HT / 2024 / fiction / 19'

Edouard has been living in Port-au-Prince (the capital of Haiti) with his daughter Zara for five years. Since his wife left, they have only received a cassette from her. After years of absence, what can we expect from a distant love?



VASARA ZINA

Hongshi Zhong

CN / 2023 / spēles īsfilma / 20'

2001. gada vasara. Pekina uzvarējusi 29. vasaras olimpisko spēļu rīkošanas konkursā. Tikmēr Parasta ķīniešu ģimene pamazām izirst pa vīlēm. Sešgadīgā meitenīte Hui pamana un sajūt bēdas un noslēpumus, ko slēpj katrs ģimenes loceklis. Vienīgais ko viņa vēlas - izbaudīt vasaru.

SUMMER KNOWS

Hongshi Zhong

CN / 2023 / fiction / 20'

Summer of 2001. As Beijing wins the bid to host the 29th Summer Olympics, an ordinary Chinese family is slowly falling apart. Catching glimpses of the distress and secrets harboured by each family member, Hui, an innocent six-year-old girl, only wants to seize the summer while it lasts.

**Dievs
ir kino
veidotājs**

**God is a
filmmaker**

SVĒTDIENA / SUNDAY

**07.04. / 16.00 /
FORUM CINEMAS**



REDZES SVARS

Truls Krane Meby

NO / 2023 / dok. filma / 19'

Rotaļīga un dziļi autobiogrāfiska eseja, kurā režisors Truls iet cauri saviem personīgajiem arhīviem, lai izpētītu pēdējos 20 digitālās attīstības gadus. Kādus attēlus mēs iegūstam tagad, kad visi ir fotogrāfi? Kā internets mūs ir gan sagūstījis, gan atbrīvojis? Un vai Truls vispār uzdrošināsies parādīt šo filmu?

THE WEIGHT OF SIGHT

Truls Krane Meby

NO / 2023 / documentary / 19'

A playful and deeply autobiographical essay where the director Truls goes through personal archives to explore the last 20 years of digital development. What kind of images do we get now that everyone is a photographer? How has the internet both captured and freed us? And will Truls even dare to show this film?



PALĒNINĀT KRITIENU

Camille Tricaud, Franziska Unger

DE / 2023 / spēles īsfilma / 20'

Alpos divas trampīnlēkšanas slēpotājas sinhroni izmēģina kustības, zaļā ekrāna priekšā atbild uz vispārīgiem jautājumiem un pozē filmēšanas grupai. Ir pagājis labs laiciņš, kopš abas sportistes ir tikušās.

SLOW DOWN THE FALL

Camille Tricaud, Franziska Unger

DE / 2023 / fiction / 20'

In the Alps, two ski jumpers synchronously rehearse movements, answer generic questions in front of a green screen and pose on the hill in front of the film crew. It is the first reunion for the two athletes since their separation.



PĒKŠŅI ŠĪ IR TELEVĪZIJA

Roopa Gogineni

SD / 2022 / dok. filma / 19'

Lai tiktos ar revolucionāriem, aplenkta protesta akcijas laikā Sudānas galvaspilsētā Hartūmā jaunu sudāniešu grupa izveido iedomātu televīzijas staciju. Tas, kas sākas kā spēle, pāraug neatliekamā jaunās Sudānas uzbūvēšanā.

SUDDENLY TV

Roopa Gogineni

SD / 2022 / documentary / 19'

At a besieged protest in Khartoum, the capital of Sudan, a group of young Sudanese create an imaginary television station to meet fellow revolutionaries. What begins as a game becomes an urgent conjuring of a new Sudan.



MANS TĒVS

Pegah Ahangarani

CZ / 2023 / dok. filma / 20'

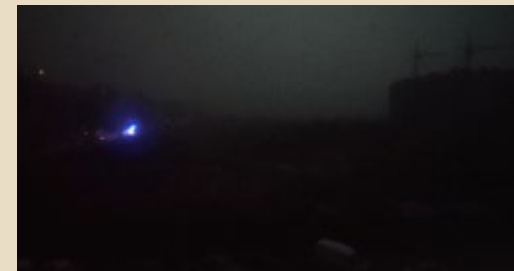
Personiska eseja, kurā režisore pēta, kā Irānas revolūcija un tās vētrainās sekas ietekmēja viņu un viņas ģimeni, personīgo stāstu ilustrējot ar arhīva materiāliem, ziņu fragmentiem un ģimenes fotogrāfijām. Sākotnēji cerīgais mazas meitenes skatpunkts pamazām pāraug nobrieduša pieaugušā perspektīvā.

MY FATHER

Pegah Ahangarani

CZ / 2023 / documentary / 20'

A personal essay in which the directress explores how the Iranian Revolution and its turbulent aftermath affected her and her family. She narrates her personal story illustrating it with archive footage, news excerpts and family photos. What starts from a hopeful girl's point of view, gradually shifts into a mature adult perspective.



DŪMAKA

Dmytro Shovkoplyas

UA / 2023 / dok. filma / 15'

Filma par to rītu, kad visa Ukraina pamodās no sirēnu dārdēšanas un Krievijas mesto raķešu eksplozijām. Mēģinājums vēstīt par zaudējuma sajūtu un absolūto sabrukumu, ko cilvēks jūt, nonākot katastrofas epicentrā. Kustība sastopas ar klusumu. Dzīve saskaras ar nāvi. Karš izbeidz mieru.

THE MIST

Dmytro Shovkoplyas

UA / 2023 / documentary / 15'

A film about that very morning when the whole of Ukraine woke up to the howling of sirens and explosions of Russian missiles. An attempt to convey the sense of loss and the feeling of disintegration when people find themselves in the epicentre of a catastrophe. Movement meets stillness. Life confronts death. War ends peace.

Nomazgāt dienu

Washing off the day

SVĒTDIENA / SUNDAY
07.04. / 18.00 /
FORUM CINEMAS



ŠODIEN NEPAMODOS MIRIS

Erin Macpherson

BE / 2023 / dok. filma / 17'

Vai mums ir tiesības mirt, ja apstāstos vēlētānās dzīvot? Aptuveni 280 miljoni cilvēku cieš no depresijas. Starp tiem - viens depresijas nomākts plīša lācītis. Šī autobiogrāfiskā eksperimentālā dokumentālā filma seko līdzī Erinlācim, apsverot izvēli starp izdzīvošanu monotonā, ikdienišķā pasaulē un vēlmi no tās izbēgt.

I DID NOT WAKE UP DEAD TODAY

Erin Macpherson

BE / 2023 / documentary / 17'

Do we have the right to die if we no longer have the will to live? Approximately 280 million people suffer from depression. Among them - one depressed teddy bear. This autobiographical experimental documentary follows Erinbear as they contemplate the choice between surviving the weight of a monotonous, mundane world and their desire to escape it. ds peace.



EMPĀTIJAS PĒTĪJUMS

Hilke Rönnefeldt

DE / 2023 / spēles īsfilma / 15'

Dana vēlas izrādīt empātiju. Penelope vēlas izpētīt empātiju. Penelopes mākslinieciskā eksperimenta gaitā Danas emocijas kūleņo.

A STUDY OF EMPATHY

Hilke Rönnefeldt

DE / 2023 / fiction / 15'

Dana wants to show empathy. Penelope wants to explore empathy. Penelope's artistic experiment unfolds and Dana's feelings are whirled around.



SUŅA PAVADA

Nicolas Piret

BE / 2022 / animācija / 4'

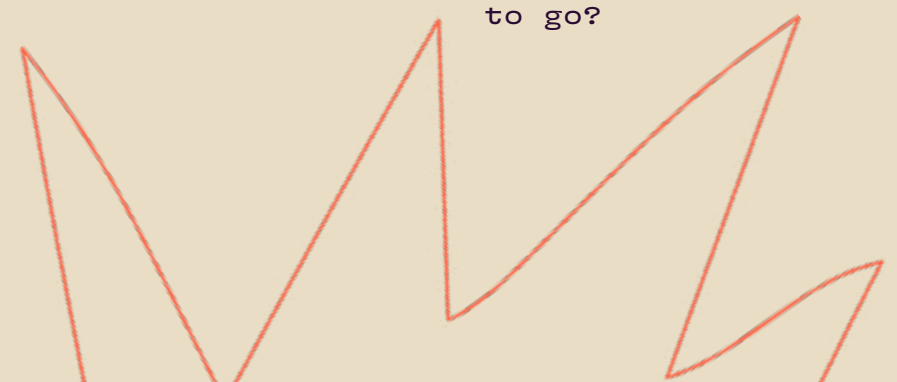
Zvanu tornī atskanot zvanam, putni aizlido tālēs zilajās. Laukos pie ļoti garas virves piesiets suns vēro, kā tie pazūd apvārsnī. Viņam pienācis laiks doties. Cik tālu aiziet atļaus pavada?

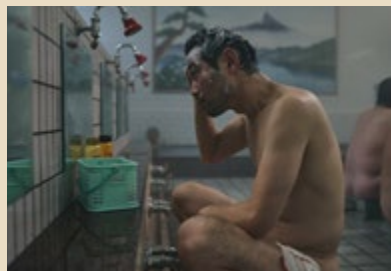
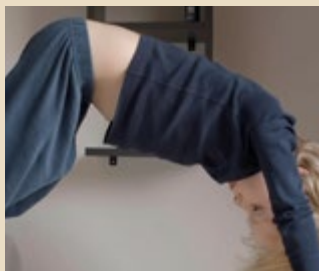
THE DOG'S LEASH

Nicolas Piret

BE / 2022 / animation / 4'

When the bell tower rings the birds fly away. In the countryside a dog tied to a very long rope, watches them disappear in the horizon. It's time for him to go. How far will his rope allow him to go?





KUCĪTE

Carla Melo
Gampert

FR, CO / 2023 /
animācija / 5'

Bogotā kāda putnu meitene pamet ģimenes mājas, valdonīgo māti un uzticamo suni, lai dotos izpētīt savu seksualitāti.

LA PERRA

Carla Melo
Gampert

FR, CO / 2023 /
animation / 5'

In Bogota, a bird-girl leaves behind the family home, her domineering mother and faithful dog to go and explore her sexuality.

KAD VIŅŠ IR PROM

Andrea Lausevic

DE / 2023 /
spēles īsfilma /
11'

Nedēļas nogale vientuļās mātes dzīvē, gaidot, kad bērns atgriezīsies mājās no ciemošanās pie tēva. Kas aizpilda viņa prombūtnes tukšumu?

WHEN HE LEAVES

Andrea Lausevic

DE / 2023 /
fiction / 11'

A weekend in a life of a single mother waiting for the child to return home from his father. What fills the void of his absence?

OJU JEB KARSTĀIS ŪDENS

Atsushi Hirai

FR, JP / 2023 /
spēles īsfilma / 21'

Ir gada pēdējā diena, un Japānas mazpilsētā Tojamā iestājas nakts. Kāds vīrietis dodas uz sabiedrisko pirti, lai atgūtu kādu aizmirstu priekšmetu. Taču, tur nonākot, karstas vannas solījums viņu pārlicina uz kavēties.

OYU

Atsushi Hirai

FR, JP / 2023 /
fiction / 21'

It is the last day of the year and night falls on the small town of Toyama, Japan. A man goes to the public bath to retrieve a forgotten object. But once inside, the promise of a hot bath compels him to stay.

Ir traki, ir ballīte

It's crazy, it's party

OTRDIENA / TUESDAY
09.04. / 22.00 /
K.SUNS



APRIJ TO!

Mark Chua, Li Shuen Lam
SG / 2023 / spēles īsfilma / 12'

Divi krokodilvīrieši dodas uz baseinu, lai atvēsinātos. Viens no viņiem ir citāds un īpašas sugas, kamēr otrs nespēj kontrolēt savas vēlmes.

CHOMP IT!

Mark Chua, Li Shuen Lam
SG / 2023 / fiction / 12'

Two crocodilian men go to a swimming pool to cool off. One of them is seemingly different and belongs to a rather special kind; the other is unable to control his desire.



**ACĪM VAĻĀ SPILGTI SAPŅOJOT
PAR MŪSU SPĀŅU BRĪVDIENĀM**

Christian Avilés

**ES / 2022 / spēles īsfilma
/23'**

Ilgojoties pēc gaismas un siltuma, britu pusaudži dodas uz Baleāru salām. Filmā ir attēlots t.s. „balkonēšanas” fenomens, kas ir lēkšana no balkona peldbaseinā. „Balkonēšana” kļuvusi par bīstamu „tendenci” tūristu vidū un jo īpaši Baleāru salās.

**DAYDREAMING SO VIVIDLY
ABOUT OUR SPANISH
HOLIDAYS**

Christian Avilés

ES / 2022 / fiction /23'

Longing for light and warmth, British teenagers take a trip to the Balearic Islands. The film depicts the phenomenon of “balconing”, which is the act of jumping into a swimming pool from a balcony. “Balconing” became a dangerous “trend” among tourists and especially in the Balearic Islands.



BALKĀNI, MAZULĪT

Boris Gavrilović

**DE / 2023 / spēles īsfilma
/ 19'**

Martina ir paraugimigrante, kura vienmēr centusies iekļauties vāciešu vidū. Tad viņa satiek jauno Dunju, kura Vācijā pavada atvaļinājumu. Dunja ir pašpārliecināta un, atšķirībā no Martinas, lepojas ar savu Dienvidslāvijas un Balkānu izcelsmi. Pēkšņi Martina ir spiesta konfrontēt savu apspiesto identitātes daļu.

BALKAN, BABY

Boris Gavrilović

DE / 2023 / fiction / 19'

Longing for light Martina is a good immigrant who has always tried to blend in with Germans. Then she meets the young Dunja who's spending her vacation in Germany. Dunja is self-confident and, unlike Martina, she stands by her Yugoslavian and Balkan origins. Suddenly, Martina is forced to confront a repressed part of her identity.



**ILGU LAIKU NAV DZIRDĒTS
TEHNO**

Eugenia Bakurin

DE / 2023 / eksperimentālā / 4'

Odesas kinostudijas arhīva kadros iemūžināti deju mirkļi no 70. un 80. gadu bērnu filmām. Padomju laikā šeit tika uzņemtas daudzas tādas. Šodien kinostudijai draud Krievijas armijas nestā iznīcība. Sīriešu-palestīniešu instrumentālista Momena Šavēša skaņu celiņā ieausta arī viņa paša kara pieredze.

LONG TIME NO TECHNO

Eugenia Bakurin

DE / 2023 / experimental / 4'

The Odesa Film Studio's archive footage depicts dance moments from children's films of the 70s and 80s. Numerous children films were shot here during the Soviet era. Today the film studio is threatened with destruction by the Russian army. Momen Shaweesh, a Syrian-Palestinian multi-instrumentalist, incorporates his own war experiences into his music.



**BASRI UN SALMA BEZGALĪGAJĀ
KOMĒDIJĀ**

Khozy Rizal

**IDN / 2023 / spēles
īsfilma / 15'**

Piecus gads precēts pāris kopīgi pavada dienas, karnevālā izklaidējot bērnus savā atrakciju mašīnītē. Savu bērnu viņiem nav. Sprādzienbīstamā konfrontācijā, cīnoties ar radniekiem, kuriem patīk bāzt degunu svešās dzīvēs, un šaubām par sevi, viņi atklāj, kāpēc viņiem nav sava bērna.

**BASRI & SALMA IN A NEVER-
ENDING COMEDY**

Khozy Rizal

IDN / 2023 / fiction / 15'

A couple married for 5 years, own an Odong-Odong at the carnival together, spending their days entertaining and taking care of other people's children without any of their own. Between meddling relatives, self-doubt and an explosive confrontation, they uncover why they don't have a child.

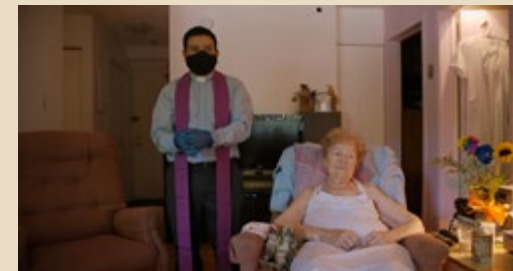
**STARPTAUTISKAIS
VIDĒJA GARUMA
KONKURSS**

**INTERNATIONAL
MID-LENGTH
COMPETITION**

Solis otrpus

A Step Over

**SVĒTDIENA / SUNDAY
07.04. / 20.00 /
FORUM CINEMAS**



NAKTS DZIESMA

Félix Lamarche

**CA / 2022 / dok.filma /
45'**

Ar aprūpētāja Pjēra ziņu Noella gatavojas saņemt medicīnisko palīdzību, lai vieglāk nomirtu. Blīvās un vienlaikus izkliedētās dzīves pēdējās dienas atklāj, kā ikdienišķi un šķietami bezgalīgi atkārtoti žesti cieši savijas ar cilvēka mūža efemēro dabu.

A NIGHT SONG

Félix Lamarche

**CA / 2022 / dok.filma /
45'**

Assisted by her caregiver Pierre, Noëlla is preparing to receive medical aid in dying. Dense and diffused, the last days of life reveal the tight weave that intertwines these seemingly infinitely repeated gestures to the ephemeral nature of our passages.



NEKĀDU PĀRMAIŅU MŪSU DZĪVĒ

Xu Jíngwei

CN / 2023 / animācijas filma / 45'

Nesen Konservatoriju absolvējušais mūziķis Ba atgriežas dzimtajā pilsētā, cerot uz spožām darba izredzēm mūzikas lauciņā. Kad viņš atsakās spēlēt tēva jaunajai draudzenei un tādēļ tiek izraidīts no mājas, Ba dodas pa mazpilsētas strādnieku klases graustu rajonu, pa ceļam sastopot gan jaunus, gan pazīstamus personāžus.

NO CHANGES HAVE TAKEN IN OUR LIFE

Xu Jíngwei

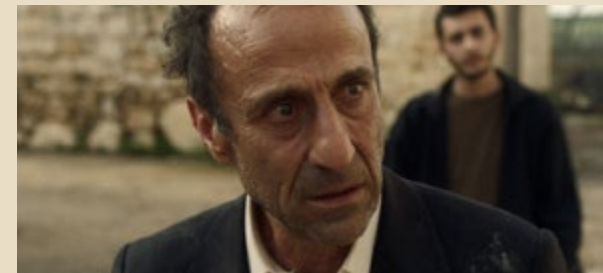
CN / 2023 / animation / 45'

Ba, a recently graduated Conservatoire musician, returns to his hometown expecting a bright job prospect, hopeful to pursue his music passion. When he refuses to play for his father's new girlfriend and is kicked out, Ba navigates the rundown district of the small, working-class town, encountering characters both new and familiar along the way.

Aiz priekškara

Behind the Veil

**PIRMDIENA / MONDAY
08.04. / 19.30 /
K.SUNS**



KURLS

Roy Arida

LB / 2023 / spēles īsfilma / 35'

Beirūta, Libāna. Atraitnis Hasans liek kopā dēļus, lai izgatavotu zārku savai mirušajai sievai. Kā vien var, arī divdesmitgadīgie bērni Tamara un Rami palīdz viņam, lai izpildītu aizgājušās pēdējo vēlēšanos - tikt apglabātai viņas bērnu dienu ciematā, kas nu jau vairāk nekā 20 gadus ir pamests.

DEAF

Roy Arida

LB / 2023 / spēles īsfilma / 35'

Beirut, Lebanon. The widower Hassan is assembling wooden boards to build a coffin for his deceased wife. Tamara and Rami, the children in their twenties, are helping him in the best way they can to fulfil the last wishes of the deceased: to be buried in her childhood village that's been abandoned for more than 20 years.



MUDI

Karolina Karwan, Tomasz Ratter

PL / 2022 / dok. filma / 30'

Kopā ar savu māti Mudi dzīvo uz kādas no Indonēzijas neapdzīvotajām salām. Ar mūzikas un dejas palīdzību viņš var piekļūt garu pasaules noslēpumiem. Sapņains stāsts par saspīlētām attiecībām, vientulību „paradīzē” un saikni ar gara pasauli.

MOODY

Karolina Karwan, Tomasz Ratter

PL / 2022 / documentary / 30'

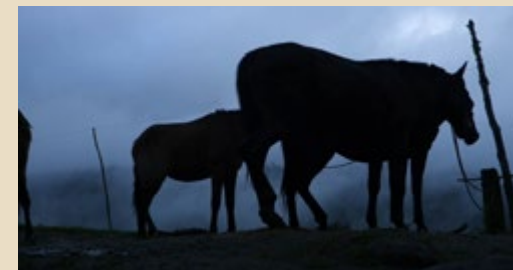
Mudi lives with his mother on an otherwise uninhabited island in Indonesia. Through music and dance, he can access the mysteries of the spirit world. A dreamlike story of a love-hate relationship, loneliness in “paradise” and connection with the spirit world.

Svešāda klātbūtne

An Alien Presence

(18+)

PIRMDIENA / MONDAY
08.04. / 21.00 /
K.SUNS



ARĪ OLĀM IR STŪRI

Estelle Labes

BE / 2023 / eksperimentālā dok.filma / 33'

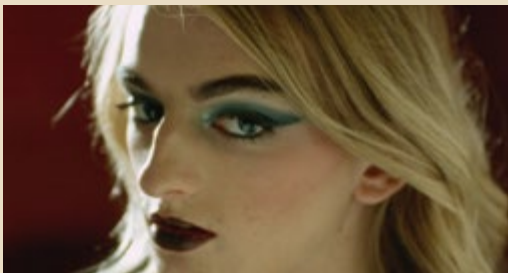
Ceļojums pa Kolumbiju. Pārprasti, nepareizi iztulkoti dialogu fragmenti. Neparasti personāži. Zaudējums, kas vēlas tapt izdziedināts. Sajūtu stāsts par klejojumiem, tumsas pieņemšanu un runas, iespējams, pat atmiņas jaunatklāšanu.

EVERY EGG HAS A CORNER

Estelle Labes

BE / 2023 / experimental doc. / 33'

Travels in Colombia. Pieces of dialogue... Misunderstood, mistranslated. Erratic characters. A loss in search of healing. A sensory tale of wandering to embrace the darkness, and rediscover speech and perhaps memory.



MAMANTULA

Ion de Sosa

ES / 2023 / spēles filma / 48'

Citplanētietišu tarantula, kas ieņem cilvēka formu, piesaista vīriešus, lai nozagtu viņu asinis un spermu. No šiem materiāliem tiek austs zirnekļa tīkls, kas Mamantulai palīdzēs atgriezties savā dimensijā... ja vien pāris detektīvu nepasteigsies un viņu neapturēs. Rotaļīga filma, kas spēlējas ar žanra kino klišejām.

MAMĀNTULA

Ion de Sosa

ES / 2023 / fiction / 48'

An alien tarantula masquerading as a human attracts men to steal their blood and semen, which it uses to weave a spider's web in order to return it to its dimension... if a couple of detectives don't stop it first. A playful film that plays with the clichés of genre cinema.

BALTIJAS ĪSFILMU KONKURSS

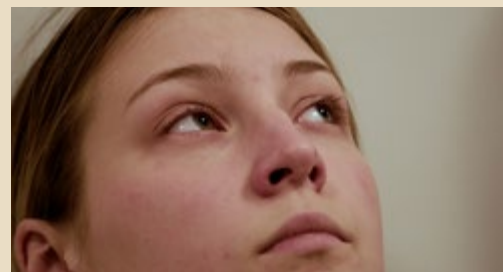
BALTIC SHORT FILM COMPETITION

**VĒLĒJUMI NO AKAS****Alesja Suzdaltseva****EE / 2023 / spēles īsfilma / 18'**

Stāsts par grūtībās nonākušu vīru, kuram izmisīgi vajadzīgas monētas zāļu iegādei. Kad ubagošana un mānīšanās nenes augļus, par viņa pēdējo glābiņu kļūst vēlmju akas dibens. Drīz pēc tam parādās ziņkārīgs zēns. Apmaiņā pret monētām vīrietis mēģinās piepildīt viņa vēlmes.

WISHES FROM THE WELL**Alesja Suzdaltseva****EE / 2023 / fiction / 18'**

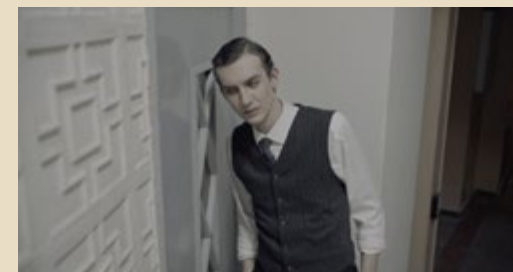
A tale of a down-and-out man who desperately needs coins to buy medicine. When begging and deceit prove fruitless, his last resort becomes the bottom of a wishing well. Soon after a curious boy shows up. The man will try to grant his wishes in exchange for coins.

**KSENIJA****Renāte Saulīte****LV / 2023 / dok.filma / 20'**

21 gadu vecajai Ksenijai ir aktīva sabiedriskā, radošā un personīgā dzīve. Tomēr pagātne par sevi atgādina – pār Ksenijas galvu karājas draudīgs Dāmokla zobens. Viņa gaida tiesas prāvu, kurā viņai var piespriest cietumsodu no 5 līdz 15 gadiem. Kā ir dzīvot dzīvi ar neskaidru nākotni?

KSENIA**Renāte Saulīte****LV / 2023/ documentary / 20'**

21-year-old Ksenia leads an active social, creative and personal life. Yet she cannot escape her past: a menacing sword of Damocles hangs over Ksenia's head. She is waiting for her trial that could sentence her to jail for 5 to 15 years. What does it feel like to keep living your life when the future is unclear?

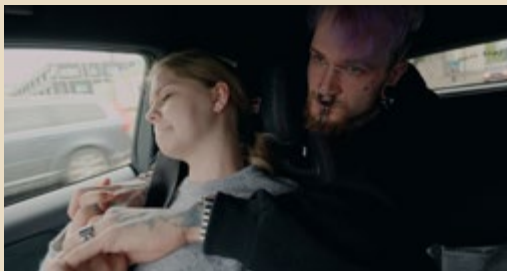
**RADIRAIDI****Uģis Olte****LV / 2023 / spēles īsfilma / 18'**

Balss. Latvijas Radio leģenda. Aktiera Gerda Lapoškas balss Uģa Oltes versijā par radio leģendu. Pirms ētera viņš iemēģina balsi un vingrina sejas muskuļus. „Runā Rīga,” iesāk samtainā radio balss. Vai, sliktās ziņas lasot, balss saglabās savu dzidrumu un žurnālists – profesionālo neitralitāti?

BROADCASTAWAY**Uģis Olte****LV / 2023 / fiction / 18'**

The voice. The legend of the radio broadcast. Actor Gerds Lapoška's voice in Uģis Olte's version of the radio legend. Before the live broadcast, he rehearses his diction and flexes his facial muscles. „Riga is speaking,” the velvety voice commences the emission. Will the voice retain its clarity and the journalist his professional neutrality as he reads the bad news?

**Tikai
cilvēciski****Human
condition****PIRMDIENA / MONDAY
08.04. / 17.00 /
K.SUNS**



SKĀRLETA

Ralf Tafenau

EE / 2023 / dok. filma / 20'

Lielākajai daļai cilvēku kļūšana par vecākiem ir vislaimīgākā diena dzīvē, taču Gerhardam un Keitijai tas tā nav. Tiklīdz sākas dzemdības, līdz šim viegli noritējusi grūtniecība iegriežas sliktā gultnē; gan jaundzimušais, gan māte ir kritiskā stāvoklī. Gerhards ir spiests ar šo situāciju tikt galā viens pats.

SCARLET

Ralf Tafenau

EE / 2023 / documentary / 20'

For most people becoming a parent is the happiest day in their lives, but that's not the case for Gerhard and Keity. Once labour starts, an otherwise smooth pregnancy takes a turn for the worse, leaving both the newborn and mother in critical condition. Gerhard is left to face this situation on his own.



ODA PROKRASINĀCIJAI

Aleksandra Kingo

LT / 2023 / spēles īsfilma / 4'

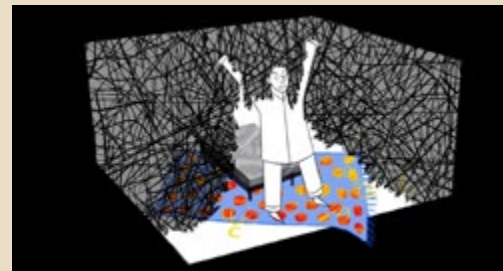
Jaunā māksliniece Sāra mēģina radīt sava radošā mūža nozīmīgāko garadarbu. Ak, kā viņa māk prokrastinēt! Lai tik nebūtu jāstrādā, Sāra piemeklē šķietami labus iemeslus, lai darītu jebkuru citu absurdu pienākumu. Viņa baro sevi ar motivējošiem aforismiem, vienlaikus iekšēji mirstot nost.

AN ODE TO PROCRASTINATION

Aleksandra Kingo

LT / 2023 / fiction / 4'

Sarah, a young artist, is trying to create what she thinks is the project of her lifetime. And oh how she procrastinates! She finds seemingly good reasons to do any other absurd things but work. Sarah feeds herself with motivational quotes all while slightly dying inside.



PLICA POLONICA JEB POĻU PĪNE

Agata Tracevič

LT / 2023 / animācijas filma / 8'

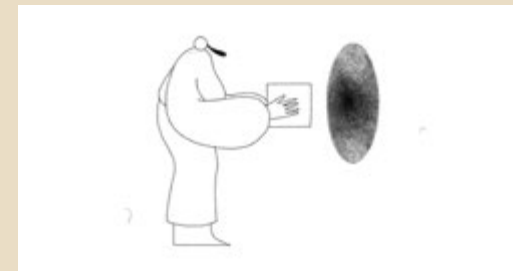
Reiz *Plica polonica* (poļu pīne) bijis medicīnisks stāvoklis, kas sapinķerēja Austrumeiropas cilvēku matus. Pamatīgi sapinusies meitene uzsāk ārstniecības līdzekļa meklējumus, visbeidzot nonākot pie kāda, kas, šķiet, iepinusies visvairāk mezglos. Tā ir bēdīgi slavenā Baba Jaga.

PLICA POLONICA

Agata Tracevič

LT / 2023 / animation / 8'

Plica polonica (the Polish plait) used to be a medical condition that would tangle the hair of Eastern Europeans. A severely tangled girl begins a quest for the "cure". She seeks answers from the most tangled of them - the infamous Baba Yaga.



GRUZIS

Ilze Ance Kazaka

LV / 2023 / animācijas filma / 4'

Cenšoties tikt vaļā no kāda šķēršļa, galvenais varonis apjauš, ka šķērslis ir daļa no viņa paša.

DEBRIS

Ilze Ance Kazaka

LV / 2023 / animation / 4'

The protagonist's attempts to destroy an obstacle turn into a realization that the obstacle is a part of him.

Kā sapnis

Like a dream

OTRDIENA / TUESDAY
09.04. / 17.00 /
K.SUNS



BALTO KUĢU SIRDIS

Edgars Kaupers

LV / 2023 / spēles īsfilma / 23'

Pēc 12 gadu prombūtnes Filips atgriežas dzimtas mājās kādā vientuļā salā ar bāku. Filips savulaik aizbēga, lai attīstītu komponista karjeru. Visus šos gadus viņa jaunākais brālis Arvīds atbildīgi uzņēmis saimniekošanas darbus. Tagad, kad Filips atgriezies, lai sarakstītu jaunu hitu, Arvīds negribīgi ļauj brālim palikt uz nedēļu.

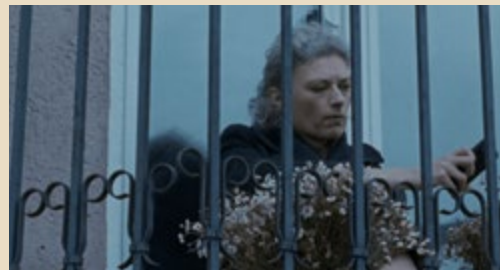
BLUE SEAS SEARCHING FOR WHITE SHIPS

Edgars Kaupers

LV / 2023 / fiction / 23'

After 12 years of absence, Filips returns to his homeland on a lonely island with a lighthouse where his younger brother Arvīds responsibly carries out the household chores. Filips once ran away to pursue a composer's career. Now he is back to write a new hit, and Arvīds reluctantly allows him to stay for a week.

KĀ SAPNIS
LIKE A DREAM



ATRAISIŠANĀS. ŽĒLASTĪBĀ.

Laura Tamosiunaite

LT / 2023 / spēles īsfilma / 16'

Pasaules pirmizrāde

Neveiksmīgi mēģinot pārtraukt toksiskas attiecības, Monika saprot, ka cīnās ar nepareizu ienaidnieku. Jaunatklājot savas ebreju saknes, viņa nonāk pie dziļas atziņas, proti, pieņemot savu mantojumu, viņai atveras durvis uz sevis apzināšanos.

UNFOLDING. IN GRACE.

Laura Tamosiunaite

LT / 2023 / fiction / 16'

World premiere

During an unsuccessful attempt to leave a toxic relationship, Monika realizes she fights the wrong enemy. Rediscovering her Jewish roots leads her to a profound realization. By embracing her heritage, she opens the doors to self-awareness.

OTRDIENA / TUESDAY
09.04. / 17.00 / K.SUNS



TĀ, KURA ZINA

Eglė Davidavičė

LT, FR / 2024 / animācijas filma / 12'

Ūla ir introverta un trauksmaina pusaudze, kurai patīk peldēt. Kādu rītu peldēšanas treniņa laikā viņa tiek ierauta negaidītā piedzīvojumā, kura laikā Ūla nobriest un iemācās pieņemt sevi un savu ķermeni no jauna.

THE ONE WHO KNOWS

Eglė Davidavičė

LT, FR / 2024 / animation / 12'

Ūla is an introverted and anxious teenager who likes to swim. One ordinary morning at swimming practise, she is taken on an unexpected adventure, through which she grows-up, learns to accept herself and her body anew.



ANTIPOLE

Kaspar Jancis

EE / 2023 / animācijas
filma / 26'

Daži cilvēki uzskata, ka Zeme ir plakana. Un ir arī tādi, kas domā, ka kaut kur Zemes garozā pastāv vēl kāda cita civilizācija. Atšķirībā no informētajiem mūsu civilizācijas iedzīvotājiem Antipoles iemītniekiem nav ne jausmas, ka viņi dzīvo gigantiskas zemeslodes iekšienē.

ANTIPOLIS

Kaspar Jancis

EE / 2023 / animation /
26'

Some people believe that the Earth is flat. And then there are those who think that somewhere under the Crust of the Earth another civilization exists. Unlike some of the well-informed inhabitants of our civilization, the occupants of Antipolis have no idea that they are living inside a gigantic globe.



SLIMA SUŅA MURGI

Ķīna Tabaka

LV / 2023 / spēles īsfilma
/ 19'

24 gadu vecumā Reksis iekļuva motocikla avārijā, kurās rezultātā palika paralizēts. Reksis turpina vilkt dzīvību, pateicoties savai mātei, kura, neraugoties uz savu vecumu un kaitēm, strādā un rūpējas par dēlu. Starp mokošām bezmiega naktīm, savām fantāzijām un vēlmēm Rekss būs jaspēj rast mieru.

SICK DOG'S NIGHTMARES

Ķīna Tabaka

LV / 2023 / fiction / 19'

At the age of 24, Rex was involved in a motorcycle accident that left him paralysed. Now bedridden and depressed, Rex continues to exist because of his mother, who despite her age and ailments works and cares for her son. Between painful sleepless nights, his fantasies and his desires Rex will be forced to solace.

Šķērsot rōbežu

Crossing the line

OTRDIENA / TUESDAY
09.04. / 19.30 /
K.SUNS



PUTENIS

Gintarė Valevičiūtė
Brazauskienė, Antanas Skučas
LT / 2023 / animācijas filma
/ 13'

1942. gada ziema. Neapdzīvotajā Trofimovskas salā Laptevu jūrā aiz polārā loka par izdzīvošanu cīnās deportētie cilvēki no padomju okupētajām Baltijas valstīm, Somijas, Ukrainas un citām valstīm. Šādas majestātiskas izolācijas un klajas vienaldzības apstākļos viņiem ir jāatrod veids, kā palikt dzīviem.

PURGA

Gintarė Valevičiūtė
Brazauskienė, Antanas
Skučas

LT / 2023 / animation / 13'

Winter, 1942. Beyond the Arctic Circle, on the uninhabited island of Trofimovsk in the Laptev Sea, deported people from the Soviet-occupied Baltic countries, Finland, Ukraine and elsewhere struggle to survive. Against the backdrop of such majestic isolation and indifference, they must find a way to stay alive.



**MANA BĒRNĪBAS ĶERMEŅA
ATZIŠANĀS**

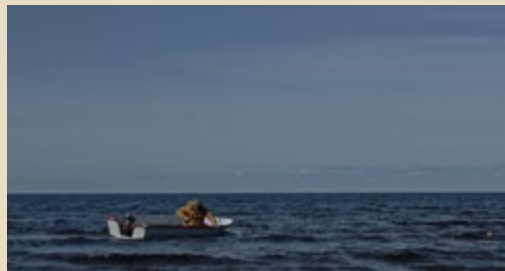
Emīlija Karetņikova
LV / 2023 / spēles īsfilma / 26'

Bikla 17 gadus veca jauniene dodas uz vasaras nometni. Viens no pieaugušajiem ir īpaši uzmanīgs un draudzīgs pret viņu, liekot viņai justies pieņemtai, taču tas nebūt nav tik nevainīgi, kā šķiet. „Lielā Kristapa” laureātfilma kategorijā „Labākā studentu filma”.

**CONFESSIONS OF MY
CHILDHOOD BODY**

Emīlija Karetņikova
LV / 2023 / fiction / 26'

An insecure 17-year-old girl goes to a summer camp. The friendly attitude of one of the adults makes her feel accepted but it might not be as innocent as it appears. The film recently won the “Best Student Film” title in the National Film Award “Lielais Kristaps”.



ŠĶĒRSOT ROBEŽU

Franz Malmsten
EE / 2023 / spēles īsfilma / 22'

Peipusa ezera krastā vientuļajam zvejniekam Jakopam ir jāizlemj, vai bēgļi, kas ierodas pie viņa durvīm, ir viņa iespēja izpirkt pagātnes grēkus vai tikai līdzeklis, lai ātri nopelnītu tik ļoti nepieciešamo naudu.

CROSSING THE LINE

Franz Malmsten
EE / 2023 / fiction / 22'

Jakop, a lonely fisherman on the coast of Lake Peipus, has to decide whether refugees brought to his door are his way of redeeming past sins or merely a means to quickly earn much-needed cash.



BARDO AIZSKATUVE

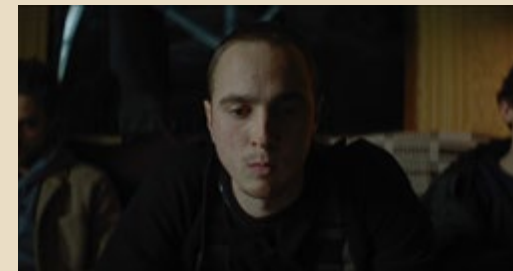
Maroš Pulščák
EE / 2023 / dok.filma / 14'

Dokumentālā filma ļauj ielūkoties morga darbinieku ikdienā. No intīmas un tuvas perspektīvas tiek atspoguļoti ar nāvi saistītie izaicinājumi, sniedzot ieskatu pasaulē, kuru nereti apvij neziņa un maldīgi aizspriedumi.

BACKSTAGE BARDO

Maroš Pulščák
EE / 2023 / documentary / 14'

A documentary film takes the viewer on a unique journey into the daily life of morgue workers. The challenges of dealing with death are conveyed through an intimate, up-close perspective offering an insight into a world that is often shrouded in obscurity and misconception.



RESISTANCE IS FUTILE

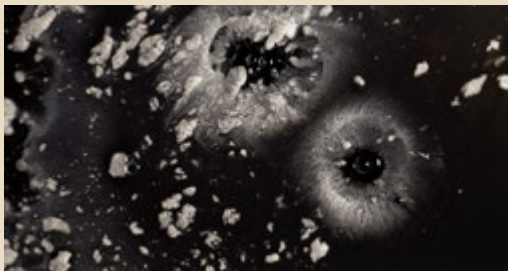
Armands Začs
LV / 2023 / spēles īsfilma / 15'

Pēc pašnāvības mēģinājuma un mēnesi ilgas uzturēšanās psihiatriskajā klīnikā vecāki nosūta Mārtiņu uz dzīvi laukos, kur viņu apciemot atbrauc draugi Dainis un Aleksandrs. Tomēr Mārtiņš ir atsvešinājies no draugiem un pēdējo gadu pavadījis pašdestruktīvas narkotiku atkarības zīmē.

RESISTANCE IS FUTILE

Armands Začs
LV / 2023 / fiction / 15'

Following a suicide attempt and a month in a psychiatric clinic, his parents have sent Mārtiņš to live remotely in the countryside where his friends Dainis and Aleksandrs arrive to visit him. Yet Mārtiņš has grown estranged from his friends and has spent the last year with a self-destructive drug addiction.



MAZAIS OTRAIS

Andres Tenusaar

**EE / 2023 / animācijas
filma / 12'**

Divi mazuļi gaida paši savu piedzimšanu. Līdzās parastam bērnam ir viņa vizuālā kopija - gatavais palaidnis, kurš jau no paša sākuma pārkāpj visus noteikumus.

THE LITTLE OTHER

Andres Tenusaar

**EE / 2023 / animation /
12'**

Two babies are waiting to be born. Next to an ordinary child, there is a visual copy of him - a trickster breaking all the rules already from the beginning.



BEIGU BEIGAS

Linda Stūre

**LV / 2023 / animācijas
filma / 5'**

Dziļos Latgales laukos tuvi un tāli radnieki un kaimiņi sapulcējas, lai svinētu pēdējo svarīgo cilvēka mūža rituālu. Notikumu un detaļu virkne atklāj ainu, kurā pārklājas divi dažādi laikmeti.

IN THE END

Linda Stūre

**LV / 2023 / animation /
5'**

In the deep countryside of Latgale (region in Latvia) near and far relatives and neighbours come together to celebrate the last important ritual of human life. A series of events and details reveal a picture in which two different eras overlap.

BĒRNU ĪSFILMU KONKURSA PROGRAMMA

CHILDREN'S SHORT FILM COMPETITION PROGRAM

(līdz 12.g.v.)

Mēs kopā

We together

SVĒTDIENA / SUNDAY
07.04. / 11.00 /
FORUM CINEMAS



EJ PROM, ALFRĒD!

Célia Tisserant, Arnaud Demuyneck

FR, BE / 2023 / animācija / 11'

Kara dēļ Alfrēdam nācās bēgt no savas valsts. Šajā svešajā vietā bez jumta virs galvas viņš klaiņo no viena atteikuma līdz otram. Kādu dienu viņš satiek Sonju, kura gluži vienkārši piedāvā viņam kafiju.

GO AWAY, ALFRED!

Célia Tisserant, Arnaud Demuyneck

FR, BE / 2023 / animation / 11'

Due to the ongoing war, Alfred had to flee his country. From rejection to rejection and without housing, he wanders around this foreign place. One day he meets Sonia, who simply offers him a coffee.

MĒS KOPĀ
WE TOGETHER



KREISĀ ROKA

Maxime Robin

CA / 2022 / spēles īsfilma / 14'

Maksima māte sāk par viņu uztraukties, kad viņa 2. klases skolotāja paziņo, ka viņš ir „nenormāls”. „Manu bērnības atmiņu iedvesmota filma par bērniem automātiski piešķirtajām dzimumu lomām. Šie aizspriedumainie pieņēmumi galu galā liek mums pašiem justies neērti,” atklāj režisors.

THE LEFT HAND

Maxime Robin

CA / 2022 / fiction / 14'

Young Maxime's mother starts worrying about him when his 2nd-grade teacher declares him “abnormal”. “Inspired by my childhood memory, it's a movie about the gender roles automatically assigned to children. These assumptions end up making us uncomfortable,” discloses the director.

SVĒTDIENA / SUNDAY
07.04. / 11.00 / FORUM CINEMAS



DEGUNRADZIS

Julia Ocker

DE / 2022 / animācija / 4'

Degunradža kungs ar nepacietību gaida randiņu ar degunradžu dāmu.

RHINO

Julia Ocker

DE / 2022 / animation / 4'

The rhino is looking forward to his date with the rhino lady.

MĒS KOPĀ
WE TOGETHER

SVĒTDIENA / SUNDAY
07.04. / 11.00 / FORUM CINEMAS



MUZIKĀLĀS ZEKES

Ana Horvat

HR / 2023 / animācija / 11'

Zaķis Darko, absolūts beztalants, apmeklē circeņa Zvonko dziedāšanas nodarbības. Tā ir pilnīga izgāšanās, kas iedragā gan skolotāja, gan skolēna omu. Tomēr ezis Željko paver jaunu skatu uz šķietamo problēmu, Darko trūkumus pārvēršot priekšrocībās.

MUSICAL SOCKS

Ana Horvat

HR / 2023 / animation / 11'

An extremely untalented bunny Darko takes singing lessons from the cricket Zvonko. Their lessons are a total failure leaving both the teacher and the pupil devastated. The hedgehog Željko brings a new perspective to the problem, turning Darko's flaws into advantages.



PŪŠĻZIVIS

Julia Ocker

DE / 2022 / animācija / 4'

Okeānā, kas pilns ar lielām, ļaunām zivīm, kāda pūšļzivis cenšas izskatīties pēc iespējas lielāka un spēcīgāka.

PUFFERFISH

Julia Ocker

DE / 2022 / animation / 4'

In an ocean full of big, bad fish, the pufferfish is trying to seem as big and strong as possible.

MĒS KOPĀ
WE TOGETHER

SVĒTDIENA / SUNDAY
07.04. / 11.00 / FORUM CINEMAS



VECĀ JAUNĀ VĀRNA

Liam LoPinto

JP, USA / 2022/ eksp.animācija / 12'

Tokijas kapsētā irāņu zēns Mehrdads sadraudzējas ar vecāku japāņu sievieti. Koncentrējoties uz vienu konkrētu notikumu un pārļapojojot savu skiču burtnīcu, Mehrdads savu stāstu izstāsta jau kā vecs kungs. Izmantojot plašu māksliniecisko arsenālu (efekti, skices, datorgrafika), filma vēsta par zaudējumu, imigrāciju, ģimenes mīlestību un dabas skaistumu.

THE OLD YOUNG CROW

Liam LoPinto

JP, USA / 2022/ experimental animation / 12'

At a graveyard in Tokyo, an Iranian boy Mehrdad befriends an old Japanese woman. Mehrdad's story is narrated by himself as an old man, through his sketchbook recounting one particular event. Using a combination of practical effects, animation, live-action, and computer-generated elements, the film tells a story of loss, immigration, familial love, and the beauty of nature.



ĪRISA

Jon Vatne

NO / 2024 / spēles īsfilma / 14'

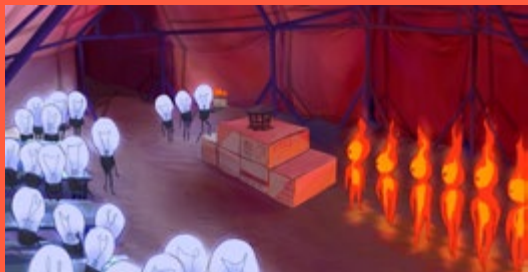
Īrisa, palaidnīga un izdomas bagāta meitene, sastop mazuli, kurš ir aizbēdzis no vecākiem. Šie notikumi aizsāk piedzīvojumiem bagātu ceļojumu, kurā iesaistītas gan tabletes, gan nauda, gan vienradzis.

IRIS

Jon Vatne

NO / 2024 / fiction / 14'

Iris, a mischievous and imaginative young girl, encounters a toddler who has ventured away from his parents, setting off a road movie filled with pills, cash, and a unicorn.



GAISMIŅAS

Jitka Nemikinsová

CZ / 2023 / animācija / 8'

Mazā spuldziņu apdzīvotā pilsētē notiek liela ballīte. Tas ir mazo liesmiņu iesvētīšanas rituāls. Vienai no šīm liesmiņām patīk rotaļāties ar uguni un sacelties pret sistēmu.

LIGHTS

Jitka Nemikinsová

CZ / 2023 / animation / 8'

A big party is taking a place in a small town inhabited by lightbulbs. It's an initiation ritual for the small flames. One of these flames likes to play with fire and rebels against the system.

**JAUNIEŠU ĪSFILMU
KONKURSA PROGRAMMA**

**YOUTH SHORT FILM
COMPETITION
PROGRAM**

12+

Kā mēs plūstam

How we flow

SVĒTDIENA / SUNDAY
07.04. / 14.00 /
FORUM CINEMAS



SMIDZINĀTĀJS

Farnoosh Abedi

IR / 2022 / animācija / 9'

Smidzinātāju armijas okupētā zemē nevienam nav tiesību audzēt nevienu augu. Neraugoties uz vispārējo botānisko zināšanu trūkumu, viens no karavīriem atrod dziļi gruvešos ieraktas sēklas. Šis atradums rosina karavīra ziņkārī, kas izrādīsies impulss neparastiem, pat revolucionāriem, notikumiem.

THE SPRAYER

Farnoosh Abedi

IR / 2022 / animation / 9'

In the land occupied by the sprayers' army, no one has the right to grow any plant. Despite the general lack of knowledge of plants, one of the soldiers finds a seed buried deep in the dust. This discovery sparks the soldier's curiosity, which leads to something extraordinary, even revolutionary.



NĀKAMĪBA

Santiago Ráfales

ES / 2022 / spēles īsfilma / 19'

Negaidīts notikums liek desmitgadīgajam zēnam Bīlam apšaubīt saikni, kas viņu saista ar labāko draudzēni Sāru.

THE THINGS TO COME

Santiago Ráfales

ES / 2022 / fiction / 19'

An unexpected event will make Biel, a ten-year-old boy, question the bond he has with his best friend Sara.



GALU GALĀ MĒS VISI ESAM MŪZIKA

Katharina Schnekenbühl

DE / 2024 / spēles īsfilma / 13'

Zem slēgta peldbaseina jumta pārklājas trīs dažādu sieviešu stāsti. Mazā meitenīte Lilo, uzņēmēja Kira un pensionāre Frīda – viņas visas nāk uz peldbaseinu, lai pārbaudītu sevi. Peldbaseina mikrokosmosā viņas katra savā veidā atklāj, ko nozīmē būt spēcīgai.

IN THE END WE'RE ALL MUSIC

Katharina Schnekenbühl

DE / 2024 / fiction / 13'

Under the roof of an indoor swimming pool, the stories of three different women coincide: the little girl Lilo, the businesswoman Kira, and the retiree Frida all come to the swimming pool to challenge themselves. In the microcosm of the swimming hall, they each discover what it means to be strong in their own way.



METEORĪTI

Agnès Patron, Morgane Le Péchon

FR / 2023 / animācija / 4'

Vēsā vasaras naktī dzīvnieki ar mirdzošām acīm iziet ārā no meža, lai dotos uz piepilsētas alejām. Četri bērni pa kluso izšmauc ārā no savām gultām. No debesīm sāk krist zvaigznes. Līdz rītam viss būs mainījies, bet pagaidām gan vienkārši skrienam!

METEORITES

Agnès Patron, Morgane Le Péchon

FR / 2023 / animation / 4'

On a cool summer night, animals with eyes full of light leave the forest to venture into the alleys of a suburban neighbourhood. Four children sneak out of their beds, and stars begin to fall from the sky. By the morning everything will have changed, but for now let's run!



LŪPU JAUNAVA

Shimrit Eldis

IL / 2023 / spēles īsfilma / 11'

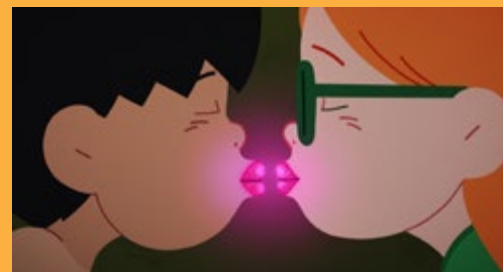
13 gadus veca meitene ļoti romantiski un detalizēti iztēlojas savu pirmo skūpstu. Taču, tāpat kā visi svarīgie dzīves notikumi, arī šis neatbilst viņas gaidām. Tiecoties pēc ideāla pirmā skūpsta, viņa iepazīs arī vilšanās sajūtu.

LIP VIRGIN

Shimrit Eldis

IL / 2023 / fiction / 11'

A 13-year-old girl imagines her first kiss in a very romantic and detailed manner. But, just like all important life events, it isn't what she expects. Her pursuit of the perfect first kiss becomes a journey of disillusionment.



FUI!

Loïc Espuche

FR / 2023 / animācija / 13'

Fui! Cik pretīgi gan ir pāri, kuri skūpstās uz lūpām. Šausmīgākais ir tas, ka to nevar nepamanīt: kad cilvēki gatavojas skūpstīties, viņu lūpas kļūst rozā un spīdīgas. Mazais Leo viņus apsmej, bet patiesībā viņš pats izmisīgi vēlas pamēģināt bučošanos.

YUCK!

Loïc Espuche

FR / 2023 / animation / 13'

Yuck! Couples kissing on the mouth are gross. And the worst is, you can't miss them: when people are about to kiss, their lips become all pink and shiny. Little Léo laughs at them, but in reality he desperately wants to give kissing a try.



SJAOHUI UN VIŅA GOVIS

Xinying Lao

CN / 2023 / spēles īsfilma / 15'

Ciematā, kur kopā ar vectēvu un divām govīm dzīvo mazais puika Sjaohui, nav nekā interesanta. Vienas vienīgas kalnu ainavas, maģiski akmeņi un tikai daži bērni. Zēnam pietrūkst pilsētā strādājošie vecāki. Kad vectēvam nākas pārdot teļu, apķērīgais mazdēls dara visu, lai novērstu mātes un bērna šķiršanos.

XIAOHUI AND HIS COWS

Xinying Lao

CN / 2023 / fiction / 15'

Except for mountain landscapes, magical rocks, and a few other kids, the village where Xiaohui lives with his grandfather and two cows has nothing to offer. The nine-year-old sorely misses his parents who work in the city. When grandpa has to sell a calf, the clever grandson tries everything to prevent the separation of mother and child.



LIETUS PUIKA

Barbara Brunner

CH / 2023 / animācija / 5'

Lietus puika nav parasts dārznieks. Viņš stāda pilienus un audzē mākoņus. Strādājot viņš nejauši ievaino sauli. Atriebība! Prognozes ir drūmas, taču zēns apvienojas ar mākoņiem un tādējādi viņam izdodas atkal uzlabot saules garastāvokli.

RAINBOY

Barbara Brunner

CH / 2023 / animation / 5'

Rainboy isn't a common gardener. He plants drops and grows clouds. While working he injures the vain sun. Revenge! The prognosis for the boy is bleak, but he teams up with the clouds and thus manages to brighten the sun's spirits again.

FOKUSS „PRĀTS”

Kopš cilvēces pirmsākumiem cilvēka prāts, tā neizmērojamais potenciāls, zemapziņas dziļes un radošums ir iedvesmojis zinātniekus, filozofus, māksliniekus un pētniekus. Vai mākslīgais intelekts varētu iznīcināt prāta radošuma iespējas? Kā kino var atspoguļot to, kas slēpjas mūsu dziļākajās zemapziņas dziļēs? Šie ir tikai daži jautājumi, uz kuriem mēģināsim rast atbildes 28. Rīgas Starptautiskajā īsfilmu festivālā 2ANNAS.

Arī šogad festivāls turpina izmantot īsfilmu kā pētniecības rīku, sadarbībā ar kuratoriem un māksliniekiem veidojot unikālu fokusa filmu un notikumu programmu. Festivāla fokusa programmas veltītas dažādām tēmām, kas saistītas ar cilvēka prātu, emocijām un radošajām izpausmēm. Filozofijas žurnāla „Tvērums” veidotā programma „**P(lūstošais laiks)**” izzinās laika un telpas relativitāti un laika plūdumu kino. Režisores un kuratores Astras Zoldneres programma „**Psihedēliskais prāts**” ielūkosies, kā filmu varoņu pasaules uztvere mainās dažādu psihedēlisko vielu ietekmē. Tāpat lekcijā „**Smieklī caur asarām: humors kā traumu pārvarēšanas mehānisms**” 2ANNAS pētīs vienu no cilvēka prāta visinteresantākajiem fenomeniem - humoru un tā nozīmi cilvēces eksistencē. Lektore - Žaņa Līpkes memoriāla direktore un publiciste Lolita Tomsone. Nu jau par neatņemamu festivāla sastāvdaļu ir kļuvusi Kijivas Starptautiskā īsfilmu festivāla

kūrētā Ukrainas programma „**Ukraina. Pārvietoti**”, šogad fokusējoties uz to, ko nozīmē pamest mājas un turpināt dzīvot. Slavju Ukrainai!

Kā tad festivālā bez industrijas? Izrietot no festivāla fokusa tēmas PRĀTS, Industrijas dienās **2ANNAS FORUMS: Apziņas labirintos** pievērsīsimies tēmām prāts, atmiņa un zemapziņa. Līdzās pulka citiem Industrijas dienu pasākumiem, laužot priekšstatus par mākslīgo intelektu un radošumu, jauno mediju mākslinieks Jurgis Peters ir izveidojis **interaktīvu instalāciju „AI Odyssey”**, kur katrs festivāla apmeklētājs varēs radīt savu īsfilmas scenāriju kopā ar MI.

Arī šogad festivāla atklāšana ir veltīta fokusa tēmai „Prāts” un eksperimentētpriekam. Jauno mediju māksliniece Ieva Vīksne ielūdz uz festivāla atklāšanas performanci „**Prāt-palīkumi**”, kurā ielūkosimies smadzeņu vilņu refleksijā par atmiņu, Zinātņu Akadēmiju un mums pašiem.

Bet kā ar vakara pasākumiem? Kāda runa! Katru vakaru ļausimies veselīgam neprātam ballītēs un tematiskajos notikumos!

Tiekamies starp smadzeņu rievām!

FOCUS – “MIND”

Since the dawn of humankind, the human mind, its immense potential, depths of subconsciousness and creativity have inspired scientists, philosophers, artists and researchers. Could artificial intelligence destroy the mind's capacity for creativity? How can cinema reflect what lies in the deepest levels of our subconscious? These are just some questions we will tackle at the 28th Riga International Short Film Festival 2ANNAS.

Collaborating with curators and artists, the 2023 festival will continue to leverage short films as a research tool for creating a unique program featuring focus films and events. The festival's focus programmes are dedicated to various themes related to the human mind, emotions and creative expressions. The programme **"Decaying Time"**, curated by the philosophy magazine "Tvērums", will explore the relativity of time and space and the flow of time in cinema. In **"The Psychedelic Mind"**, curated by director and curator Astra Zoldnere, we'll explore how film characters perceive the world while under the influence of various psychedelic substances.

In the lecture **"Laughing Through the Tears: Exploring Humour as a Coping Mechanism"** 2ANNAS aims to explore one of the most interesting phenomena of the human mind - humour and its role in human existence. The lecturer - Lolita Tomsone, publicist and director of Žanis Lipke Memorial. In addition, 2ANNAS

collaboration with the *Kyiv International Short Film Festival* has already become a tradition. The Ukrainian programme **"Ukraine. Displaced"** focuses on what it means to leave one's home and try to go on with one's life elsewhere. Slava Ukraini!

How can you have a festival without the industry? Arising from the festival's focus theme MIND, the Industry Days **2ANNAS FORUM: In the Maze of Consciousness** will explore the themes of mind, memory and subconscious. Alongside other Industry Days events, the new media artist Jurgis Peters has created an **interactive installation "AI Odyssey"** that challenges us to rethink the prejudices of artificial intelligence's relation to creativity. Here every one of you will be able to create your own short film scenario together with MI.

This year, the festival's opening event is dedicated to the underlying theme of “Mind” and the joy of experimentation. New media artist Ieva Vīksne invites you to the opening performance **"Mind-surplus"**, where we will take a look at brainwave reflections on memory, the Latvian Academy of Sciences and ourselves.

Don't forget that the festival nights are long and young. Let's indulge in a healthy frenzy both at parties and numerous other special events.

See you between the lobes of the brain!

Psihedēliskais prāts

Pagājušā gadsimta sešdesmitie un septiņdesmitie gadi pagājuši jauniešu revolūciju, psihedēlisko vielu un eksperimentu zīmē. Lai paplašinātu apziņu, pievērsās kā apreibinošajām vielām, tā meditācijai un eksperimentālajam kino. Avangarda kinematogrāfisti eksperimentēja ar audiovizuāliem paņēmieniem, attēlojot cilvēka uztveres izmaiņas.

Sešas krāsainas, pārsteidzošas un asprātīgas īsfilmas atklāj cilvēka prāta bezgalīgās iespējas, mūsu kinematogrāfisko ceļojumu sākot ar Skota Bartleta 1968. gada filmu *OffOn*. Savukārt programmas turpinājumā apskatām, kā uztveres izmaiņas attēlotas mūsdienu *art house* kino.

Programmas kuratore Astra Zoldnere

Psychedelic Mind

Youth movements of the 1960s and 70s are marked by an increased interest in psychedelic substances and other methods attempting to expand one's consciousness. Among them - meditation and psychedelic films. Avant-garde filmmakers sought to enhance the perception of reality by experimenting with audiovisuality and new possibilities in cinema.

Six colourful, surprising, and witty shorts unveil the endless possibilities of the human mind. Our cinematic journey begins with Scott Bartlett's 1968 film *OffOn*, continuing with the portrayal of human perception in contemporary art-house cinema.

Astra Zoldnere, the curator of the programm

SESTDIENA / SATURDAY
06.04. / 21.00 / KINO BIZE



OFFFON

Scott Bartlett

USA / 1967 /
eksperimentālā / 9'

Eksperimentāla filma, kas sastāv no strauji mainīgiem un stipri pārveidotiem attēliem. Avangarda klasika - pirmā filma, kurā rasti centieni apvienot video un kino. Bartleta mērķis bija "saprecināt tehnoloģijas". Arī filmas ražošanas process nevainojami savienoja augstās tehnoloģijas ar roku darbu.

OFFFON

Scott Bartlett

USA / 1967 / experimental
/ 9'

An experimental film consisting of rapidly changing and heavily modified images. A landmark avant-garde film: the first to fully merge video with film. Bartlett's goal was to "marry the technologies." The production process also seamlessly married high tech with the hand tooled.



27

Flóra Anna Buda

FR, HU / 2023 / animācija /
11'

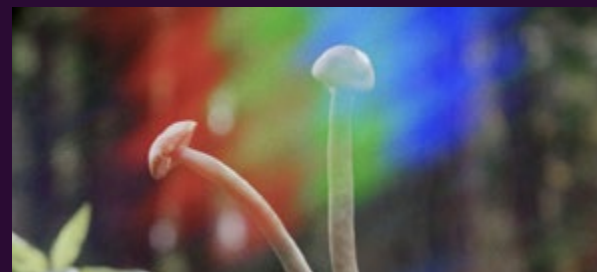
Bez jēlkādas privātās dzīves un attiecībām Alise 27 gadu vecumā vēl dzīvo pie vecākiem. Atliek vien iekļūt velosipēda negadījumā un piedzīvot īsu komu, lai viņa saprastu, ka ir pienācis laiks izvākties. Kannu kinofestivāla zelta palmas zara ieguvēja kategorijā "Labākā īsfilma" un "Kristāla" balvas ieguvēja Anesī starptautiskajā animācijas filmu festivālā.

27

Flóra Anna Buda

FR, HU / 2023 / animation /
11'

Alice lives at her parents' place at the age of 27 with no private life or relationship. It takes a bicycle accident and a short coma to make her realize that it's time to move out. *Palme d'or* winner (Cannes 2023, Shorts category) and the *Cristal* short at the Annecy International Animation Film Festival.



ŠĒNES (AR Š)

Jorge Jácome

PT / 2023 / eksperimentālā dok.
filma / 18'

Filmas atsperšanās punkts ir zinātnisks pētījums, kurā psilocibīns (ķīmiska viela), kas atrodams maģiskajās sēnēs, tiek izmantots depresijas ārstēšanai. Balstoties uz šo pētījumu, mēs iepazīstam Danu - jaunu Lisabonā dzīvojošu venecuēlieti, kurš mežā vāc burvju sēnes. Kā mūsdienu Robins Huds, izmantojot baložu pastu, Dans nogādā tās tiem, kam tās ir nepieciešamas.

SHROOMS

Jorge Jácome

PT / 2023 / experimental
documentary / 18'

The film's starting point is a scientific study in which the psilocybin (a chemical) of magic mushrooms is used for the therapeutic treatment of depression. Using the premise of this study, we follow Dan, a young Venezuelan man currently living in Lisbon, who collects magic mushrooms in the forest and distributes them in the city to those in need - like a New Age Robin Hood - using pigeons as carriers.



VIA DOLOROSA IELA

Rachel Gutgarts

FR / 2023 / animācijas
filma / 12'

Klīstot pa Jeruzalemes ielām, starp atkarību no narkotikām, pirmajām savas seksualitātes apjaušmām un pastāvīgu kara stāvokli režisore meklē savu zudušo jaunību. Via Dolorosa jeb „Sāpju ceļš” (lat.) ir iela Jeruzalemes vecpilsētā, pa kuru Jēzus devās ceļā uz savu krustā sišanu.

VIA DOLOROSA

Rachel Gutgarts

FR / 2023 / animation /
12'

Between drug addiction, first discoveries of sexuality and a permanent state of war, the filmmaker searches for her lost youth by wandering the streets of Jerusalem. The Via Dolorosa (lat.- the Sorrowful Way) is a processional route in the Old City of Jerusalem. It's the path that Jesus took on the way to his crucifixion.



SANTA IS A PSYCHEDELIC MUSHROOM

Matthew Salton

USA / 2017 / animācija / 6'

Ja nu Ziemassvētku vecītis gluži vienkārši ir psihedēliskās sēnes ēdošs šamanis no Arktikas? Ir pienācis laiks apvērt Ziemassvētku šamanisko aspektu.

SANTA IS A PSYCHEDELIC MUSHROOM

Matthew Salton

USA / 2017 / animation / 6'

What if Santa is simply a psychedelic mushroom-eating shaman from the Arctic? It's time to embrace the shamanistic side of Christmas.



APSĒSTĪBA

Ivars Tontegode

LV / 2009 / spēles filma / 50'

Mūsdienu kapitālisms. Viņu vai beidz nost mūžīgais stress. Viņu ir apsēduši dēmoni. Mājās gaida slimā māte, bet darbā apsmej kolēģi. Priekšniece vēlās viņu iegūt gan darbam, gan gultai. Kaut mazliet no šī murga palīdz izbēgt sēnes, kuru ietekmes rezultātā viņš dodas halucināciju pilnā ceļojumā pretim drosmei.

OBSESSION

Ivars Tontegode

LV / 2009 / fiction / 50'

Modern capitalism. He is burnt out from the endless stress. He is possessed by demons. A sick mother is waiting at home. At work, his colleagues ridicule him. The boss wants to seduce him both in the office and bed. Only mushrooms help him to escape this nightmare as he sets off on a hallucinatory journey towards courage.

Ukraina. Pārvietotie.

Pilna mēroga kara rezultātā vairāk nekā 6 miljoni Ukrainas iedzīvotāju ir devušies bēgļu gaitās, topot pārvietoti pa visu pasauli. Turklāt gandrīz 5 miljoni cilvēku ir pārvietoti Ukrainas iekšienē, tādējādi padarot šo par lielāko pārvietoto personu krīzi kopš Otrā pasaules kara.

Šīs programmas filmas iedziļinās pārvietoto cilvēku iekšējā pasaulē, atspoguļojot lērumu pretrunīgu emociju. Spiesti bēgt no kara postījumiem un zvērībām, pret savu gribu viņi mūcās sākt visu no jauna. Programmā iekļautās filmas šķetina izaicinājumus, kas saistīti ar pielāgošanos jaunajai realitātei, vienlaikus saglabājot savas saknes.

Olga Gusiatsynska, Sasha Prokopenko
(Kyiv International Short Film Festival),
programmas kuratores

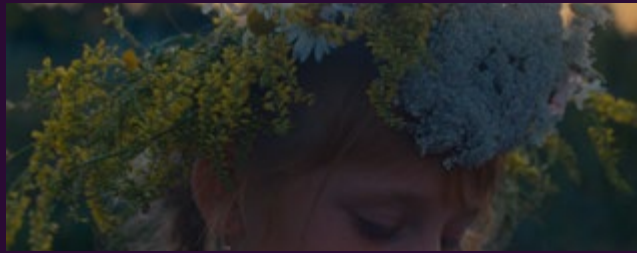
Ukraine. Displaced.

The full-scale war has resulted in the displacement of over 6 million Ukrainian citizens globally. In addition, almost 5 million have been displaced internally inside Ukraine, thus making it the largest displacement crisis since World War II.

The films of this program delve into the emotional landscapes of those forced to flee the ravages of war, capturing the essence of starting anew against one's will, and the challenges of adapting to a new reality while preserving one's roots.

Olga Gusiatsynska, Sasha Prokopenko (Kyiv International Short Film Festival), the curators of the program

CETURTDIENA / THURSDAY
11.04. / 17.00 / K.SUNS



PAMOSTIES KLUSUMĀ

Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi

UA, DE / 2023 / dok. filma / 17'

Silta vasaras diena bijušajās Vācijas kazarmās; šeit patvērumu ir atraduši Ukrainas bēgļu bērni. Spēlējoties viņi atrod pagātnes militārās liecības un sasaista šos priekšmetus ar savu pašreizējo pieredzi. "Mēs vēlējamies iemūžināt šo gaistošo mirkli, proti, ukraiņu bērnu pirmo vasaru Vācijā, tālu prom no mājām. Kā bērni pārvietojas pa šo nezināmo vietu?" atklāj režisoru tandēms.

WAKING UP IN SILENCE

Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi

UA, DE / 2023 / documentary / 17'

A warm summer day in a former German military barracks: children forced to flee Ukraine have found refuge here. In their games, they discover military symbols from the past and link them to their present experiences. The director tandem disclosed: „We wanted to capture the fleeting moment - the first summer of the Ukrainian children in Germany, far away from home. How do children move around this unknown place?” tooled.

PARĪZĒ NEVIENS NEDOMĀ PAR RĪTDIENU

Andrii Kokura

UA, FR / 2023 / spēles īsfilma / 14'

Ukraiņu modele Alisa patvērusies Parīzē. Kad viņa nupat zaudējusi kādu tuvu cilvēku, viņa beidzot saņem savu pirmo līgumu par dalību modes skatē. Kara un izsūtījuma traumēta, Alisa vienaldzīgi attiecas pret visu apkārt esošo, meklējot vienīgi harmoniju.

IN PARIS NO ONE THINKS ABOUT TOMORROW

Andrii Kokura

UA, FR / 2023 / fiction / 14'

Alissa is a Ukrainian model who has taken refuge in Paris. Having just lost someone close to her, she finally gets her first contract for a fashion show. Traumatized by war and exile, Alissa seems indifferent to everything around her and now seeks only one thing: harmony.

VIESI NO HARKIVAS

Halyna Lavrinets

UA / 2023 / dok. filma / 20'

Aktīviste Nellija savā etnogrāfiskajā muzejā Poltavas apgabalā izmitina 15 bēgļus no Harkivas. Kopā ar vīru Oleksandru Nellija viņiem māca dārzkopības pamatus un palīdz vieglāk iedzīvoties ciematā.

GUESTS FROM KHARKIV

Halyna Lavrinets

UA / 2023 / documentary / 20'

Activist Nelia shelters 15 refugees from Kharkiv in her museum of folk life in the Poltava Region. Together with her husband Oleksandr Nelia teaches them the basics of gardening and helps them to adapt to the village.

IKREIZ, KAD DZIRDU ZIŅAS NO KIJIVAS, ES PAKLŪPŪ

Daryna Mamaisur

UA, PT, HU, BE / 2023 / dok. filma / 17'

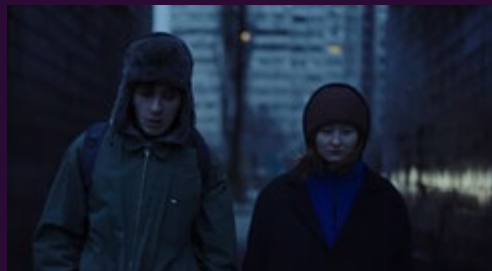
Studējot Briselē, režisore Darina Mamaisura tiek ierauta iekšējā konfliktā par iebrukumu viņas valstī. Viņa mēģina rast veidu, kā par to runāt no attāluma. Kino šķiet „vismazāk piemērotais” līdzeklis.

I STUMBLE EVERY TIME I HEAR FROM KYIV

Daryna Mamaisur

UA, PT, HU, BE / 2023 / documentary / 17'

While studying in Brussels, the director Daryna Mamaisur is caught up in the conflict of the invasion of her country. She questions the way in which to speak about it, at a distance, while cinema seems the “least appropriate” means.



KĀ TAS BIJA

Damian Kocur, Anastasia Solonevych

UA, PL / 2023 / spēles īsfilma / 15

Kopš kara sākuma Lera jau gandrīz gadu dzīvo Berlīnē. Kādu dienu viņa nolemj atgriezties Kijivā. Pa ceļam viņa uzzina, ka viņas ģimenes nemaz neatrodas Kijivā un plāno ierasties tikai nākamajā dienā. Viņa satiek savu draugu Kirilo, ar kuru kopā pavada dienu.

AS IT WAS

Damian Kocur, Anastasia Solonevych

UA, PL / 2023 / fiction / 15

Lera has been living in Berlin for almost a year since the outbreak of the war in Ukraine. One day she decides to go back to Kyiv. On her way, she finds out that her family is not in Kyiv and will arrive only the next day. She meets her friend Kyrylo, with whom she spends the day.

VIENA ALVEJA, VIENS FIKUSS, VIENS AVOKADO UN SEŠAS DRACĒNAS

Marta Smerechynska

UA, FR / 2023 / dok. filma / 8'

Ko ņemt līdzi, ko atstāt? Cik svarīgas ir materiālās mantas, kad mēģini glābt savu dzīvību? Pakas no Ukrainas, pilnas ar visu un neko, pacietīgi zem tilta gaida savus atradējus. Tikmēr kāda balss kavējās atmiņās par frivolām un mīlām personīgām lietām, it kā rakstot sirdi plosošu atvadu vēstuli Kijivai.

ONE ALOE, ONE FICUS, ONE AVOCADO AND SIX DRACAENAS

Marta Smerechynska

UA, FR / 2023 / documentary / 8'

What to take, what to leave? How important are material possessions when you're trying to save your life? Packages from Ukraine - filled with everything and nothing - wait patiently under a bridge to be found, while a voice stirs memories of frivolous and treasured personal effects, in an apparent heart-breaking farewell letter to Kyiv.

P(1)ūstošais laiks

Vēsturiskā laika upe sapludina atšķirīgās izpratnes par laika relativitāti un realitāti, plūdumu un sašķeltību, esamību un neesamību vienotā neizpratnē par to, kas, kāds un vai vispār ir laiks. Tā pamatā ir enigmātiskā cilvēka un laika attiecība. Laiks ir cilvēka dzīves, bet līdz ar to arī nāves nesējs. Tieši tāpēc no laika ir bail - tas atgādina cilvēkam par nenovēršamo dzīves galu. Vienlaicīgi, tas ir pilnīgi nošķirts no cilvēka.

Laiku mēs nekādi nevaram sajukt vai satvert, mēs redzam tikai tā sekas. Tomēr mākslai, īpaši kino mākslai, ir spēja laiku savaldīt, paātrināt, pavilkt, apturēt un kavēt. Tā ir cilvēka iespēja rakt savu laika upi.

Žurnāla „Tvērums” komanda vedīs arvien dziļāk laikā, caur īsfilmu ciklu iepazīstot gan laika ikdienību, lēnumu un nāves neizbēgamību, gan cilvēka neierobežotās spējas mainīt laiku. Mainīt gan mākslas valodā, gan pavisam burtiski, proti, izmainot vēsturi. Programmā iekļautas kino vēsturē nozīmīgas un pavisam nesen atzinību ieguvušas ārzemju un latviešu īsfilmas, kas caur dažādu vizuālo valodu prizmu (dažreiz caur joku, citreiz caur asarām) aicina pārdomāt cilvēka un laika attiecības un mudina apzināties - Tavš laiks ir Tavās rokās, ir laiks ar to spēlēties!

Žurnāla „Tvērums” komanda, programmas kuratori

**PIEKTDIENA / 05.04. / 18.00 /
LATVIJAS ZINĀTŅU AKADĒMIJA**

Decaying time

The river of historical time merges different understandings of time's relativity and reality, fluidity and fragmentation, existence and non-existence, into a unified misunderstanding questioning the definition, the characterisation and the pure existence of time. This process is based on the enigmatic relationship between man and time. Time is the vector of human life, but also of death. For this reason, time is greatly feared: it reminds us of the inevitable fatality. Yet, it is completely independent from man.

We cannot feel or grasp the time itself, we only see its consequences. However, art, especially the art of cinema, has the ability to restrain, accelerate, drag, stop and delay time. Man can dig his own river of time.

Through the selected batch of short films the team of the magazine "Tvērums" aims to take you deeper and deeper into time, exploring its mundanity, slowness and the inevitability of death, equally accentuating the limitless human capacity to change time: to change it through art and to change the course of history quite literally. The programme is a mix of cinema classics and acclaimed contemporary shorts both locally and internationally. By operating with different visual languages (sometimes through jokes, sometimes through tears) these films invite us to reflect on the relationship between man and time, simultaneously encouraging us to realise that time is in our own hands. It's time to play with it!

The team of the philosophical magazine "Tvērums", the curators of the programme

**FRIDAY / 05.04. / 18.00 /
 LATVIJAS ZINĀTŅU AKADEMIJA**



VIENA GADA PERFORMANCE 1980-1981 (PULKSTENIS)

Tehching Hsieh

USA / 1980-1981 / performance / 7'

Marina Abramoviča Taivānā dzimušo performanču mākslinieku Tehčingu Hsiju ir nodēvējusi par meistaru. No 1978. līdz 1986. gadam Hsijs īstenoja piecas „Viena gada performances”. Starp tām ir „Lēciens”, „Būris”, „Ārā” un citas. Pulksteņa performancē Hsijs ik pēc stundas sit pa pulksteņa rādītāju. Pēc katra šāda sitiena viņš nofotografēja sevi. Pirms performances noskūtie mati lēnām ataug, atspoguļojot laika ritējumu.

ONE YEAR PERFORMANCE 1980-1981 (TIME CLOCK PIECE)

Tehching Hsieh

USA / 1980-1981 / performance / 7'

Marina Abramović has called the Taiwanese-born performance artist Tehching Hsieh a master. From 1978 to 1986, Hsieh accomplished five „One Year Performances”. There is a Jump piece, Cage piece, Outdoor Piece and others. In the „Time Clock Piece” Hsieh punched a time clock every hour on the hour. Each time he punched the clock, he took a single picture of himself. As he shaved his head before the piece, the growing hair reflected the passage of time.



CEĻOJUMS

Daniel Szczechura

**PL / 1970 /
 animācija / 6'**

Filmā, šķiet, nekas nenotiek. Tik vien kā cilvēks, kurš aizmirsis kaut ko, mēro ceļu atpakaļ uz mājām. Skatītājs vēro viņa braucienu ar vilcienu.

THE JOURNEY

Daniel Szczechura

**PL / 1970 /
 animation / 6'**

Seemingly, nothing happens in the film; At most, a man forgets something at home and must return. The viewer watches his train journey.



TAVA MŪŽA SEKUNDES RIT

**Zigurds Vidiņš, Rolands Ķemers,
Ilmārs Geistarts, Vilmārs
Dumbers**

LV / 1972 / dok. filma / 13'

Filmas pamatā ideja, ka ikviens cilvēks ir pats savas laimes kalējs. Ja cilvēkam lemts dzīvot 75 gadu, viņa mūžā ir 2,4 miljardi sekunžu. Filmā parādīti jauni cilvēki pludmalē, pie kafejnīcas galdiem, karuselī, klausoties radio, dejojot hipiju laikiem raksturīgas dejas. Paralēli jaunu cilvēku dzīves atainojumam redzams tēlnieks, kurš strādā ar mālu un akmeni.

THE SECONDS OF YOUR LIFE ARE TICKING

**Zigurds Vidiņš, Rolands
Ķemers, Ilmārs Geistarts,
Vilmārs Dumbers**

LV / 1972 / documentary / 13'

The film is based on the idea that each person is the forger of his or her own happiness. If a person is destined to live for 75 years, he/she has 2.4 billion seconds at his/her disposal. The film shows young people on the beach, at café tables, on a carousel, listening to the radio, dancing hippie-style. There's also a sculptor working with clay and stone.



ĪGLMENA BRIEŽVABOLE

Mikey Please

**UK / 2011 / animācija
/ 9'**

Ja pietiekami ilgi atkārto vārdu „fly” (lidot, muša), izklausās, it kā teiktu „life” (dzīve). Pīteram tas galīgi nepalīdz. Viņa atbildes atrodamas vaboles smadzenēs.

THE EAGLEMAN STAG

Mikey Please

**UK / 2011 /
animation / 9'**

If you repeat the word 'fly' for long enough it sounds like you're saying 'life'. This is of no help to Peter. His answers lie in the brain of a beetle.



PĒCPUSDIENAS TĪKLI

**Maya Deren, Alexandr
Hackenschmied**

**USA / 1943 /
eksperimentālā / 14'**

Viens no ietekmīgākajiem amerikāņu eksperimentālā kino darbiem. Bez naratīva darbs tiek uzskatīts par nozīmīgu „transa filmas” celmlauzi. Kameron subjektīvais skatpunkts cieši seko līdzī sapņainajai Derenas atveidotajai galvenajai varonei.

MESHES OF THE AFTERNOON

**Maya Deren, Alexandr
Hackenschmied**

**USA / 1943 / experimental
/ 14'**

One of the most influential works in American experimental cinema. This non-narrative work has been identified as a key example of the „trance film”, in which a protagonist played by Deren appears in a dreamlike state, and where the camera conveys his or her subjective focus.



SKREJCEĻŠ

Chris Marker

**FR / 1961 / sci-fi,
eksperimentālā / 27'**

Mārķera ikoniskā filma liekus paskaidrojumus neprasa. Filma, kas gandrīz pilnībā veidota no fotoattēliem, stāsta par pēckara eksperimentu un ceļošanu laikā.

LA JETÉE

Chris Marker

**FR / 1961 / sci-fi,
experimental / 27'**

No introduction is needed for this iconic film. Constructed almost entirely from still photos, the film tells the story of a post-nuclear war experiment in time travel.

TĪRI KVĪRS

PURE QUEER

Tīri kvīrs

Pirmo reizi Latvijas kino industrijas vēsturē 2ANNAS piedāvā īpašu festivāla sadaļu „Tīri kvīrs”. Programma sniedz tuvu ieskatu kvīru kopienas politiskajā dabā. Caur policejiskas varas, koloniālisma kontekstu un kapitālisma attiecību pārnesi uz kino ekrāna, tiek veidota vardarbības, iekāres un ekonomikas alķīmija.

Bieži vien mūsu reģionā populārākie kvīru kino naratīvi nāk no ārpusē - kovboju mīlasstāsts Ziemeļamerikas kalnu masīvos vai divu sieviešu tuvošanās Parīzes ielās ir saprotami, skaisti, bet tomēr uz vietējo kontekstu ne līdž galam attiecināmi stāsti. „**Kvīru balsis Austrumeiropā**” programma ir veidota ar mērķi parādīt, ka mums ir pašiem savi stāsti, savi konteksti un sava balss, kurus nevajadzētu uzlūkot kā perifērus.

Šajā programmā gaidāms ieskats kādā Ukrainas kūrortpilsētā, kas vēsturiski bijis reģiona LGBT+ kopienas centrs, taču nu atrodas iznīcības priekšā; tuvība un bailes no tās izgaismojas naktsdzīves stroboskopa gaismās un sapņos par lielpilsētas dzīvi; briest ģimeniska spriedze un tiek atrasti risinājumi. Kvīru kopienas spēks vienmēr ir bijis tās spēja izdzīvot sarežģītos apstākļos un mums, kurus bieži sauc par perifēriem, ir ko teikt gan par grūtību pārvarēšanu, gan dzīves svinēšanu.

Tikmēr pasaules kinofestivālu mīluļi un dziļi personīgi stāsti sarindojušies programmā „**Kvīru balsis pasaules kinematogrāfā**”. Šī programma četrās īsfilmās eksponē gaidas un trīsas, mīlestību un zaudējumu, pieņemšanu un aiziešanu, lai pieņemtu sevi. Četri stāsti par drosmi, kas ir gan klusa, gan skaļa, bet visvairāk - nepieciešama, lai būvētu savu dzīvi ar saviem noteikumiem.

Paula Stradiņa medicīnas vēstures muzejs ir īpaši izvēlēta lokācija, jo tiešā mērā saistīts ar kopienas vēsturi Latvijā. Mūsdienās muzeja telpas atrodas blakus ar cilvēktiesību pārkāpumiem bēdīgi slavenajai krievijas vēstniecībai. Vēsturiski muzeja pagrabtelpas ir kalpojušas kā vienas no pirmajām neoficiālajām LGBTQ+ kopienas naktsdzīves un komunikācijas vietām.

Žulijens Nuhums Kulibali, programmas kurators

Pure Queer

For the first time in the history of the Latvian film industry, 2ANNAS presents a special festival section "Pure Queer". The programme gives a close insight into the political nature of the queer community. A mad alchemy of violence, desire, and economy is created by exploring such themes as the police state, colonialism, and the transfer of capitalist relations on the cinema screen.

Often the most popular queer cinema narratives in our region come from outside; a cowboy love story in the mountain ranges of North America or two women getting close in the streets of Paris are understandable, beautiful, but still not fully applicable to the local context. The programme "**Queer Voices in Eastern Europe**" is designed to show that we have our own stories, our own contexts and our own voices, which should not be perceived as peripheral.

This programme takes a look at a Ukrainian resort town, historically the centre of the region's LGBT+ community but now facing destruction; proximity and fear are illuminated by the stroboscopic lights of nightlife and dreams of metropolitan life; family tensions run high and solutions are found. The strength of the queer community has always been its ability to survive in difficult circumstances and we, who are often called 'peripheral', have something to say about both overcoming hardship and celebrating life.

Meanwhile, the film festival darlings and deeply personal stories are lined up in the programme "**Queer Voices in World Cinema**". Through four short films, this programme exposes expectations and shivers, love and loss, acceptance and letting go in order to accept oneself. Four stories of courage, both silent and loud, but most of all necessary to build a life on your own terms.

The Pauls Stradiņš Medicine History Museum is a deliberately chosen venue due to its strong links to the history of the community in Latvia. Today, the museum is located next to the Russian Embassy, which is notorious for human rights violations. Historically, the museum's basement spaces have served as one of the first unofficial nightlife and communication spaces for the LGBTQ+ community.

Žulijens Nuhums Kulibali, the curator of the program

KVĪRU BALSIS PASAULES KINEMATOGRAFĀ / QUEER VOICES IN CINEMA AROUND THE WORLD
SVĒTDIENA / SUNDAY 07.04. / 21.00 / PAULA STRADIŅA MEDICĪNAS VĒSTURES MUZEJS



PIRMĀ DZIMŠANAS DIENA

Andrew Ahn

USA / 2011 / spēles īsfilma / 11'

Korejietu izcelsmes amerikānis Nīks kopā ar savu partneri Braienu un viņu suni Hloju dzīvo korejiešu rajonā Losandželosā. Kad Nīks apmeklē sava mazā brāļadēla pirmās dzimšanas dienas svinības, tradicionāli korejiešu kopienā sauktas par "dol", viņš apver, ka ilgojas pēc sev nenasniedzamas dzīves. Šī filma bija režisora veids, kā saviem vecākiem paziņot par savu izkāpšanu no skapja.

DOL (FIRST BIRTHDAY)

Andrew Ahn

USA / 2011 / fiction / 11'

Nick is a Korean-American man living in Koreatown, Los Angeles with his partner Brian and their dog Chloe. When Nick attends his baby nephew's "dol", a traditional Korean first birthday party, he finds himself yearning for a life just out of reach. Filmmaker Andrew Ahn used this film as a way to come out to his parents.



KLŪT PAR VĪRIETI VIDUSLAIKOS

Pedro Neves Marques

PT / 2022 / spēles īsfilma / 22'

Mirēna un Andrē ir heteroseksuāls pāris, kuru attiecībām ēnu met neauglība. Karls un Vičente ir homoseksuāls pāris, kurš iziet eksperimentālu procedūru, lai tiktu pie bērna. Filma-pētījums par dzimumu, reproduktivitāti, normatīvismu un ģimenes jēdzienu.

BECOMING MALE IN THE MIDDLE-AGES

Pedro Neves Marques

PT / 2022 / fiction / 22'

Mirene and André are a straight couple struggling with infertility. Carl and Vicente are a gay couple undergoing an experimental procedure to have a child. An exploration of gender, reproduction, normativity and the notion of family.



PASKATIES UZ MANI

Shuli Huang

CN / 2022 / dok. filma / 21'

Kad jauns ķīniešu kinorežisors, meklējot sevi, atgriežas savā dzimtajā pilsētā, sen briedusi saruna ar māti viņus ierauj atzīšanas un mīlestības meklējumos.

WILL YOU LOOK AT ME

Shuli Huang

CN / 2022 / documentary / 21'

As a young Chinese filmmaker returns to his hometown in search of himself, a long-due conversation with his mother dives the two of them into a quest for acceptance and love.



RONNIJS UN ES

Guy Shalem

USA / 2013 / spēles īsfilma / 21'

Jauns vīrietis aptver ar savu seksualitāti un apslēpto mīlestību pret savu labāko draugu.

RONNY & I

Guy Shalem

USA / 2013 / spēles īsfilma / 21'

A young man comes to terms with his sexuality and his hidden love for his best friend.



MANIVALDS

Chintis Lundgren

EE, HR, CA / 2017 / animācija / 13'

Lapsai Manivaldam aprit 33 gadi. Inteliģentais bezdarbnieks dzīvo kopā ar savu valdonīgo, pensionēto māti. Tā ir viegla, bet ne laba dzīve. Šī neveselīgā līdzatkarība mainās, kad salūzt veļas mašīna un ierodas seksīgais vilksantehniķis Tomass, lai salabotu gan uzparikti, gan viņus.

MANIVALD

Chintis Lundgren

EE, HR, CA / 2017 / animation / 13'

Manivald, a fox, is turning 33. Overeducated, unemployed and generally uninspired, he lives with his overbearing, retired mother. It is an easy life, but not a good one. This unhealthy co-dependence changes when the washing machine breaks down and Toomas, a sexy wolf repairman, arrives to fix it, and them.



TEHNO, MĀMIŅ

Saulius Baradinskas

LT / 2021 / spēles īsfilma / 18'

Ņikita kaifo par tehno mūziku un sapņo doties uz Berlīni, lai apmeklētu slavenu *Berghain* klubu. Viņa māte Irēna nezina par dēla sapņiem, un drīz vien viņu savstarpējās cerības sadursies.

TEHNO, MAMA

Saulius Baradinskas

LT / 2021 / fiction / 18'

Nikita loves to listen to techno music and dreams of going to Berlin and visiting the famous club *Berghain*. His mother Irena doesn't know about his son's dreams and soon enough their mutual expectations will clash.



SIMEIZE

Anton Shebetko

UA / 2022 / dok. filma / 17'

Simeize ir neliels ciemats krievijas okupētās Krimas dienvidu piekrastē. Padomju laikā tur izveidojās pagrīdes geju kūrorts. Kopš 90. gadiem Simeiza kļuva par nozīmīgu tikšanās vietu LGBTQ+ kopienas locekļiem no Ukrainas, Baltkrievijas un Krievijas. Tagad krievijas homofobisko likumu dēļ Simeizai draud izzušana.

SIMEIZ

Anton Shebetko

UA / 2022 / documentary / 17'

Simeiz is a small village on the southern coast of Russian occupied Crimea. In the Soviet era, an underground gay resort arose in the village. From the 1990s on, Simeiz became a significant meeting point for members of the LGBTQ+ community from Ukraine, Belarus and Russia. Now Simeiz is threatened with disappearance due to russia's homophobic laws.



VECMĀMIŅ, IEPAZĪSTIES, MARIJA

Kaire Russ

EE / 2021 / spēles īsfilma / 19'

Perfekcioniste Virve ir izdarījusi visu, lai viņas mātes 80. dzimšanas dienas svinības būtu perfektas. Taču bez brīdinājuma viņas māsasmeita atved pārsteiguma viesi - savu viendzimuma partneri.

GRANDMA, MEET MARY

Kaire Russ

EE / 2021 / fiction / 19'

As a perfectionist Virve has done everything so that her mother's 80th birthday party would be perfect. But with no warning her niece brings a surprise guest - her same-sex partner.



PATIESĪBA

Marta Pulk

EE / 2018 / spēles īsfilma / 15'

Pieci svešinieki satiekas ārsta uzgaidāmajā telpā. Šajā mainīgajā pasaulē pietiek pat ar nevainīgu joku, lai izraisītu veselu lavīnu.

TRUE

Marta Pulk

EE / 2018 / fiction / 15'

Five strangers meet in a doctor's office. In a changing world, even an innocent joke is enough to trigger an avalanche.



TUMSĀ

Kamila Tarabura

PL / 2020 / fiction / 27'

Pusaudze Krisja pirmo reizi pēc ilgāka laika iziet no mājām. Ballītē viņa sastop Majku. Emocionāli ievainotā Majka pārbauda, cik tālu viņa var pārbaudīt savas seksualitātes robežas, kamēr Krisja dara visu iespējamo, lai uzminētu viņas noslēpumu. Abas meitenes aizklīst un dodas ceļojumā, kas attīstās galvu reibinošā tempā.

INTO THE NIGHT

Kamila Tarabura

PL / 2020 / fiction / 27'

Kryisia, a teenage girl, leaves her home for the first time in weeks. At a party, she runs into Majka. The emotionally wounded Majka tests how far she can go with her sexuality, while Kryisia does everything she can to guess her secret. The two girls slip away and set off on a journey that proceeds at a dizzying pace.

ĪPAŠIE PASĀKUMI

SPECIAL EVENTS

FESTIVĀLA ATKLĀŠANA UN PERFORMANCE „PRĀT-PALIKUMI”

2ANNAS ierodas pie Jums. Nāciet gan, lūdzu, pie mums. Festivāla atklāšanas pasākuma laikā būs iespēja iepazīties ar žūriju, festivāla komandu un kuratoriem, kā arī uzzināt detalizētāku informāciju par festivāla norisi un programmu.

Tā kā festivāla tēma šogad ir “Prāts”, kas raksturo cilvēka neierobežotās spējas radoši izpausties, vienlaicīgi risinot svarīgus konfliktus un atklājot jaunus apvāršņus savā apziņā, arī atklāšanas performance aicinās iepazīt prāta neierobežotos apvāršņus.

Jauno mediju māksliniece un lektore Latvijas Mākslas akadēmijā **Ieva Vīksne** & 2ANNAS ielūdz uz festivāla atklāšanas performanci „Prāt-palikumi”. Piedalās dejotāji - **Madara Anna Baltiņa** un **Ņikita Paskars**.

Meditatīvs pasākuma priekšvārds:

Prāts nepārtraukti traucās notikumiem pa priekšu. Dažreiz tas cikliski iestrēgst kādā atmiņā vai sajūtā. Eksperimentāla montāža starp patieso un šķietamo. Smadzeņu rievās - kā iespaidu uzarti lauki.

KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS

PIEKTDIENA 05.04. / 21:30

VAKARA PASĀKUMS AR DJ KAN

Nāciet meditēt, atvērt savu prātu un jaudīgi uzsākt 2ANNAS festivālu. Pēc atklāšanas pasākuma aicinām turpināt vakaru Kaņepes Kultūras centrā, kur, sākot no plkst. 21:30 DJ KAN „sasildīs” deju grīdu.

FESTIVAL OPENING AND PERFORMANCE „MIND-SURPLUS”

2ANNAS is coming to you. Yet, we kindly urge you to come and see us. During the opening event, there will be an opportunity to meet the jury, to greet the festival team and the curators, as well as to find out more about the festival and its programme.

As this year's festival theme is “Mind”, which describes the unlimited human capacity to express oneself creatively, simultaneously resolving important conflicts and discovering new horizons in one's consciousness, the opening performance will also invite us to explore the limitless horizons of our minds.

The new media artist and lecturer at the Art Academy of Latvia **Ieva Vīksne** & 2ANNAS invite you to the opening performance of the festival „Mind-surplus”. The dancers present - **Madara Anna Baltiņa** un **Nikita Paskars**.

A meditative foreword to the event:

The mind was constantly rushing ahead of time. It might occasionally become immersed in a particular thought or feeling and repeatedly focus on this, unable to move on. An experimental montage between the real and the apparent. Cerebral ridges feel like fields ploughed by impressions.

KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS

FRIDAY 05.04. / 21:30

EVENING EVENT WITH DJ KAN

Come to meditate, open your mind and give a head start to the 2ANNAS festival. **After the opening event, we invite you to continue the evening at Kaņepes Kultūras Centrs, where, starting from 21:30, DJ KAN will "warm up" the dance floor.**

TĪRI KVĪRS DISKUSIJA: VAI KVĪRU KINO IR VĒRTĪGS TIKAI KVĪRIEM?

Kas ir kvīru kino? Spogulis, kurā kopienas pārstāvjiem ieraudzīt sevi, sociālpolitiski uzlādēts audiovizuāls manifests vai tie paši kino valodas paņēmieni, bet ar „netradicionālu” pavērsienu?

Diskusijas laikā kopā sanāks kvīru kino kuratori, profesionāļi un skatītāji no Baltijas valstīm, Ukrainas un Kolumbijas, lai kopīgi vērtētu kvīru kino vietu kopējā audiovizuālajā ainavā, un spriestu par kvīru kino kā patstāvīgu, mākslinieciski vērtīgu kategoriju.

Sarunā piedalīsies:

Heinrihs Seps, Tallinas Melno nakšu kinofestivāla kurators (Igaunija);

Bohdans Žuks "Sunny Bunny" kinofestivāla vadītājs (Ukraina)

Migels Anhels Farrado, kinorežisors, scenārists un kritiķis (Kolumbija)

Diskusijas valoda: angļu.

PURE QUEER DISCUSSION: IS QUEER CINEMA VALUABLE ONLY FOR QUEERS?

What is queer cinema? A mirror for community members to see themselves in, a socio-politically charged audiovisual manifesto, or the same cinematic language but with an "unconventional" twist?

During the discussion, queer film curators, professionals and audiences from the Baltic States, Ukraine and Colombia will come together to explore the place of queer cinema in the overall audiovisual landscape and to discuss queer cinema as an independent, artistically valuable category.

The panellists:

Heinrich Sepp, Curator of the *Tallinn Black Nights Film Festival* (Estonia);

Bohdan Zhuk, The director of *Sunny Bunny Film Festival* (Ukraine);

Miguel Ángel Fajardo, film director, screenwriter and critic (Colombia).

The discussion will be held in English.

TĪRI KVĪRS: BALLĪTE

Naktsdzīve izsenis ir bijis LGBT+ kopienas patvērums – aiz aizslēgtām durvīm ir iespējams apliecināt savu individualitāti un identitāti. Tā ir telpa, kur novilkt ikdienas saspringumu, maskas un bailes, lai kopīgi svinētu savu eksistenci. Šis ir vakars, kurā degs Parīze, atdzīvosies ballīšu briesmonis, neons būs vissiltākajā krāsā, un klubs „Skapis” kļūs par zvaigžņu galeriju, visa vakara garumā veicot reveransus kvīru kino klasikai.

PURE QUEER: PARTY

Nightlife has long been a haven for the LGBT+ community; the closed doors provide an opportunity to assert one's individuality and identity. It is a safe space where one can let go of the everyday tensions, pull off the masks, get rid of fears and celebrate our existence together. This is an evening where Paris will burn, the party monster will come to life, neon will shine in its warmest colour, and “Skapis” (bar, “The closet” in English) will become a gallery of stars, nodding and winking at the queer cinema classics throughout the whole evening.

ĪSFILMU KONKURSA „PRĀTS” APBALVOŠANA UN FILMU IZRĀDĪŠANA

SHORT FILM COMPETITION "MIND" AWARDS CEREMONY AND FILM SCREENING

FREE OF CHARGE.

KAŅEPES KULTŪRAS
CENTRS

SVĒTDIENA / SUNDAY 07.04. / 20.00

VAKARA PASĀKUMS "SOUNDAYS" (MŪZIKAS KLAUSĪŠANĀS SESIJA)

Nāc kopā ar mums, redzi vairāk un ļaujies mūzikas ritmiem. Šajā vakarā mēs atstāsim aiz muguras ikdienas rūpes un ieigrimsim skaņās, kas mūs savij kopā un teleportē prātu tālu prom no ikdienas steigas. **Bez maksas.**

EVENING EVENT "SOUNDAYS" (MUSIC LISTENING SESSION)

Join us, see more and let the rhythms of the music take you. We will leave behind our everyday worries, immerse ourselves in the sounds that weave us together, and teleport our minds far away from the rush of everyday life. **Free of charge.**

**VAKARA PASĀKUMS AR
DJ ULDIS RUDAKS**

**KOMENTĀRI LIEKI.
ULDIS RUDAKS GRIEZĪS PLATES.**

**EVENING EVENT WITH
DJ ULDIS RUDAKS**

**IF YOU KNOW YOU KNOW.
THE PROMINENT LATVIAN MUSIC
JOURNALIST AND DJ ULDIS RUDAKS
HAS PREPARED SOME VINYLES.**

**SMIEKLI CAUR AŠARĀM: HUMORS KĀ
TRAUMU PĀRVARĒŠANAS MEHĀNISMS**

2ANNAS aicina uz lekciju „Smiekli caur asarām: humors kā traumu pārvarēšanas mehānisms”. Lektore - Žaņa Līpkes memoriāla direktore un publiciste **Lolita Tomsone**.

Lekcijas virstēma - humors kino kā viens no traumu pārvarēšanas mehānismiem sabiedriskās krīzes apstākļos. Aplūkosim, kādā veidā mūsdienu kino savdabīgais humors pārkāpj žanru robežas un maina iesīkstējušo traumu uztveri. Vai šāda pieeja mūs ved uz cerīgāku vai bezcerīgāku nākotni?

**LAUGHING THROUGH THE TEARS:
EXPLORING HUMOR AS A COPING
MECHANISM**

2ANNAS invites you to a lecture „Laughing Through the Tears: Exploring Humor as a Coping Mechanism”. The lecturer - **Lolita Tomsone**, the director of Žanis Lipke Memorial in Riga and a publicist.

The unifying theme of the lecture - humour in cinema as one of the coping mechanisms in times of social crisis. Let us explore how and in what ways the peculiar humour of contemporary cinema crosses genre boundaries and changes the perception of entrenched traumas. Does this approach prepare us for a hopeful or hopeless future?



2ANNAS ISFF 2024 APBALVOŠANAS CEREMONIJA

Nepalaid garām iespēju uzzināt
2ANNAS 2024 uzvarētājus pirmais
un atzīmē šos svētkus kopā ar
režisoriem un festivāla komandu.

Tiekamies!

2ANNAS ISFF 2024 AWARDS CEREMONY

Don't miss the opportunity to find
out the winners of 2ANNAS 2024.
Celebrate together with the film
directors and the festival team.

See you there!

NOSLĒGUMA VAKARA PASĀKUMS AR DJ SAIRAM

Izdanco festivāla noslēgumu!

CLOSING NIGHT EVENT WITH DJ SAIRAM

Dance the festival away!

2ANNAS APBALVOTO FILMU SEANSS

Ko lēmusi starptautiskā žūrija? Noskaties 2024. gada labākās īsfilmas kompaktā apbalvoto filmu seansā.

WE LIKE IT SHORT!

2ANNAS AWARDED FILMS SCREENING

What has the international jury decided? Watch the best short films of 2024 in one compact screening.

WE LIKE IT SHORT!

**FESTIVĀLA NOSLĒGUMS AR ROBERTU
GOBZIŅU: „TAPE ART 90TIE”**

Netielējies un atnāc. Kauns pat pārlicināt.

**THE FINAL EVENT WITH DJ ROBERT
GOBZIŅŠ: „TAPE ART 90S”**

No need to be shy. Just come. The Latvian musician and DJ Roberts Gobziņš is a party *tour de force*.

2ANNAS FORUMS

**Apziņas
labirintos**

Nacionālais kino centrs

Creative Europe
Desk Latvia

7.-11.aprīlis, 2024

2ANNAS

2ANNAS FORUM

**In the Maze of
Consciousness**

Nacionālais kino centrs

Creative Europe
Desk Latvia

7 - 11 April, 2024

2ANNAS

2ANNAS FORUMS: Apziņas labirintos

Šogad, izrietot no festivāla fokusa tēmas PRĀTS, Industrijas dienās **2ANNAS FORUMS: Apziņas labirintos** (07.-11.04.) pievērsīsīsimies tēmām prāts, atmiņa un zemapziņa. **Ieeja visos pasākumos ir bezmaksas visiem interesentiem.**

Pasaulē strauji aug tendence filmu veidošanā iesaistīt mākslīgo intelektu (MI), tāpēc likumsakarīgi, ka MI ir kļuvis par aktuālu diskusiju tematu starptautiskajā kino vidē. Lai izaicinātu festivāla apmeklētājus aktīvi iesaistīties, kā arī atbildēt uz jautājumu, vai MI iznīcina radošumu vai to veicina, **jauno mediiju mākslinieks Jurgis Peters ir izveidojis interaktīvu instalāciju „AI Odyssey”, kur katrs festivāla apmeklētājs varēs radīt savu īsfilmas scenāriju kopā ar MI.**

Instalācija tiks atklāta pirmdien (08.04.) plkst. 18.00 Kaņepes Kultūras centrā un būs pieejama visiem Kaņepes Kultūras centra apmeklētājiem līdz festivāla noslēgumam.

2ANNAS Industrijas dienas tiek organizētas ar Nacionālā kino centra un Radošā Eiropa MEDIA biroja Latvijā atbalstu.

2ANNAS FORUM: In the Maze of Consciousness

Following the festival's main theme, MIND, the Industry Days **2ANNAS FORUM: In the Maze of Consciousness** (07.-11.04.) will focus on the topics of mind, memory and the subconscious. **All events are free of charge and open to everyone.**

The increasing use of artificial intelligence (AI) in film production has made it a significant topic of discussion within the global film community. To encourage festival-goers to actively participate and explore the extent of human involvement in the creative process of AI, as well as to investigate whether AI inhibits or promotes creativity, the new media artist

Jurgis Peters has created an interactive installation “AI Odyssey”. Every festival attendee will have the opportunity to create their own short film script in collaboration with AI.

The art installation will be unveiled to the public on Monday (08.04.) at 18.00 in Kaņepes Kultūras centrs and will be available to all visitors of the Kaņepes Kultūras centrs until the end of the festival.

2ANNAS Industry Days are organised with the support of the National Film Centre and the Creative Europe MEDIA Desk in Latvia.

2ANNAS FORUMS: APZIŅAS LABIRINTOS JAUNO KRITIĶU MEISTARDARBŅĪCA

Lai veicinātu filmu, īpaši īsfilmu, kritikas attīstību un popularizēšanu Baltijas reģionā, Industrijas dienu ietvaros, no 7. līdz 11. aprīlim, tiks īstenota arī **Jauno kritiķu meistardarbņīca**, kurā trīs Baltijas valstu topošajiem kino kritiķiem būs iespēja serbu mentores **TARAS KARAJICAS** (Tara Karajica) vadībā apgūt filmu kritikas teoriju, praktizēties īsfilmu analizēšanā, kā arī apbalvot vienu kritiķu balvas ieguvēju.

MEISTARDARBŅĪCAS DALĪBNIECES:

GRĒTE KAIO (Grete Kaio), Igaunija;
KAMILĒ ZINKEVIČIŪTE (Kamilė Zinkevičiūtė), Lietuva;
LIENE HELĒNA NUGUMANOVA, Latvija.

PAR MEISTARDARBŅĪCAS MENTORI

TARA KARAJICA ir Belgradā dzīvojoša kino programmu veidotāja, kritiķe un žurnāliste. Šobrīd viņa ir Igaunijas kinofestivāla *Black Nights* īsfilmu programmas *PÖFF Shorts* kuratore un industrijas programmas vadītāja. Iepriekš viņa ir bijusi spēlfilmu programmas veidotāja *Durbanas Starptautiskajā filmu festivālā* un festivālā *SXSW*, kā arī īsfilmu programmas direktore un kuratore festivālā *SEEFest*.

Viņas raksti ir tikuši publicēti tādos medijos kā *Variety*, *Indiewire*, *Screen International*, *Little White Lies*, *Business Doc Europe*, *Film New Europe* un citos plašsaziņas līdzekļos, tostarp Eiropas Kino akadēmijas tiešsaistes žurnālā *Close-up*, un *Eurimages*.

2016. gada septembrī Tara nodibināja īsfilmām veltītu interneta žurnālu *Yellow Bread*, kas tika iekļauts 2017. gada 25 labāko īsfilmām veltīto blogu un tīmekļa vietņu sarakstā. 2018. gada februārī viņa izveidoja *Fade to Her* - žurnālu par veiksmīgām sievietēm kinomākslas nozarē, bet 2019. gadā viņa bija Eiropas filmu popularizēšanas organizācijas perspektīvāko jauno aktieru balvas „Filmu zvaigznes” (*Shooting Stars*) žūrijas locekle. Tara regulāri piedalās kino festivālos kā kino kritiķe, moderatore un žūrijas locekle.

Jauno kritiķu meistardarbņīca tiek organizēta ar Latvijas nacionālā kino centra finansiālu atbalstu.

2ANNAS INDUSTRY DAYS PROGRAM THE EMERGING CRITICS' WORKSHOP

To promote the development of film criticism in the Baltic region, from April 7 to 11, the **Emerging Critics' Workshop** will take place. Under the guidance of Serbian journalist and film critic **TARA KARAJICA**, three aspiring critics from the Baltics will have the opportunity to enhance their professional skills and knowledge, explore the fundamentals of film criticism, as well as award the recipient of the Critics' Award.

THE PARTICIPANTS OF THE WORKSHOP:

GRETE KAIO, Estonia;
KAMILĒ ZINKEVIČIŪTĒ, Lithuania;
LIENE HELĒNA NUGUMANOVA, Latvia.

MORE ABOUT THE MENTOR

TARA KARAJICA is a Belgrade-based film programmer, critic and journalist. She is currently a *Live Action Shorts* Programmer and Head of the Industry Program at *PÖFF Shorts*. Previously, she has also been the Narrative Features Programmer at the *Durban International Film Festival*, a Narrative Features Screener for *SXSW* and Head of the Short Film Program and Live Action Shorts Programmer at *SEEFest*.

Her bylines include *Variety*, *Indiewire*, *Screen International*, *Little White Lies*, *Business Doc Europe*, and *Film New Europe*, among many other media outlets, including the European Film Academy's online magazine *Close-up* and *Eurimages*.

In September 2016, she founded *Yellow Bread*, a magazine dedicated entirely to short films, ranked among the 25 Top Short Film Blogs and Websites on the Planet in 2017. In February 2018, she launched *Fade to Her*, a magazine about successful women working in Film and TV and in 2019, she was a member of the Jury of the *European Shooting Stars* (European Film Promotion). Tara is a regular at film festivals as a film critic, moderator and/or jury member.

The Emerging Critics' Workshop is organised with the financial support of Latvian National Film Centre.

Interaktīva instalācija

AI Odyssey

NANAS



Nacionālais kino centrs

Creative Europe
Desk Latvia

8.-11.aprīlis, 2024
Kaņepes Kultūras centrs

LEKCIJA „APZIŅAS LABIRINTOS: FILMA KĀ SAPNIS”

Uzzini, kā sapņi, simboli un filosofija mijiedarbojas ar vizuālo stāstniecību filmu teorijā. Lekciju angļu valodā vadīs čehu kino teorētiķe un profesore **Terēza Hadravova** (Tereza Hadravová).

LECTURE

"IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS: FILM AS A DREAM"

Gain an insight into the significance of dreams and symbols in visual storytelling within the framework of film theory. The Czech film theorist and professor, **Tereza Hadravová**, will conduct the lecture in English

KINO BIZE

TREŠDIENA / WEDNESDAY 10.04. / 16:00

Interactive installation

AI Odyssey

NANAS

8th - 11th of April 2024
Kaņepes Kultūras centrs

DISKUSIJA „APZIŅAS LABIRINTOS: MĀKSLĪGAIS INTELEKTS UN RADOŠUMS KINO INDUSTRIJĀ”

Kopā ar dažādu kino profesiju pārstāvjiem apspriedīsim perspektīvas un ierobežojumus MI praktiskai pielietošanai radošajā darbā. Diskusija angļu valodā, moderatore – vācu scenāriju autore un producente **Nira Bozkurta** (Nira Bozkurt).

DISCUSSION "IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS: AI - AUGMENTING CREATIVITY OR DIMINISHING ORIGINALITY?"

Together with professionals from various film industry sectors, we will explore perspectives and limitations for the practical application of AI in creative work. The discussion will be held in English and will be moderated by German screenwriter and producer **Nira Bozkurt**.

ĪSFILMU SEANSS**„APZIŅAS LABIRINTOS:
ALGORITMISKĀS VĪZIJAS”**

Pēc diskusijas „Apziņas labirintos: Mākslīgais intelekts un radošums kino industrijā” aicinām nesteigties prom, jo, papildinot sarunā aktualizētās tēmas, turpat k/t Kino Bize gaidāms īsfilmu seanss. Programmas kuratora lomā šoreiz iecelts mākslīgais intelekts, kam tika dots uzdevums ar algoritma palīdzību atlasīt pēdējās desmitgades Eiropas īsfilmās, kas pievēršas tēmām prāts, mākslīgais intelekts un tehnoloģijas.

**SHORT FILM SCREENING
"IN THE MAZE OF
CONSCIOUSNESS: ALGORITHMIC
VISIONS"**

After the discussion "In the Maze of Consciousness: AI - Augmenting Creativity or Diminishing Originality?" we invite you to linger a bit. At the same venue, there will be a short film screening "In the Maze of Consciousness: Algorithmic Visions." The curator of the said program - artificial intelligence. We appointed the AI to select a few European short films spanning over the last decade. The AI was instructed to focus on themes related to the mind, artificial intelligence, and technology.

PREZENTĀCIJA**„TALANTA ATTĪSTĪŠANAS IESPĒJAS
ĪSFILMU INDUSTRIJĀ”**

Tev ir ideja īsfilmai? Lieliski! Bet ko tālāk? Kā atrast finansējumu un sadarbības partnerus, lai īstenotu savu ieceri? Kā izcelties, kad izplatītāji un pārdošanas aģenti saņem simtiem pieprasījumu, un kā tikt atlasītam filmu festivālos, kas saņem tūkstošiem pieteikumu? Kā dibināt kontaktus un veidot attiecības nozarē?

Ar vērtīgiem resursiem un informāciju par to, kā orientēties īsfilmu industrijā, dalīsies:

GABRIELE CEGIALITE (Gabrielė Cegialyte, Lietuvas īsfilmu aģentūras “Lithuanian Shorts” pārstāve) iepazīstinās ar Baltic Pitching Forum un īsfilmu scenāriju attīstīšanas rezidenci “Baltic Shorts Residency”;

TARA KARAJICA (Tara Karajica) dalīsies ar informāciju par Tallinas kinofestivāla “Melnās Naktis” īsfilmu programmas “PÖFF Shorts” aktivitātēm;

LAUMA KAUDZĪTE pastāstīs vairāk par Rīgas Starptautiskā kinofestivāla (Rīga IFF) SHORT RIGA testa skatēm;

LELDA OZOLA (Radošā Eiropa MEDIA Birojs Latvijā pārstāve) sniegs plašāku ieskatu Eiropas īsfilmu industrijā un piedāvātajās iespējās.

Prezentācija notiks latviešu un angļu valodā, ieeja - bez maksas. Prezentācija tapusi sadarbībā ar Lietuvas īsfilmu aģentūru “Lithuanian Shorts”, Radošā Eiropa MEDIA Biroju Latvijā un LKA Nacionālo Filmu Skolu.

PRESENTATION "NAVIGATING THE SHORT FILM INDUSTRY: TALENT BUILDING OPPORTUNITIES"

How to find funding and collaborators to make your short film happen? How to stand out when distributors and sales agents receive hundreds of requests? How to be selected in film festivals, when festivals receive thousands of submissions? How to network and build relationships in the industry?

We have invited the following industry professionals to share valuable resources and insights on navigating the short film industry:

GABRIELĒ CEGIALYTE of the Lithuanian short film agency "Lithuanian Shorts" will explain more about the Baltic Pitching Forum and its short film script development residency program "Baltic Shorts Residency";

TARA KARAJICA will detail the activities of PÖFF Shorts, a sub-festival of the Tallinn Black Nights Film Festival;

LAUMA KAUDZĪTE, the coordinator of RIGA IFF SHORT RIGA Test Screenings, will offer insights into the Baltic short film industry and its talent development activities.

LELDA OZOLA, representative of Creative Europe MEDIA Desk Latvia, will give us a further look into the European short film industry and its opportunities.

The presentation will be held in both English and Latvian. Admission to the event is free of charge. The presentation is organised in collaboration with the Lithuanian short film agency "Lithuanian Shorts", Creative Europe MEDIA Desk in Latvia, and the National Film School of the Latvian Academy of Culture.

DISKUSIJA

„APZIŅAS LABIRINTOS:
KINO, ATMIŅA UN 90TIE”

& **ROBERTA GOBZIŅA DISKOTĒKA**
„TAPE ART 90S”

Diskusija vadinās atgriezties atmiņās. Sarunas laikā pētīsim, kā filmas, kuras patērējām bērnībā, veidoja mūsu identitāti. Apsvērsim, kā šajās filmās skartās tēmas un perspektīvas skatāmas mūsdienų sabiedrības kontekstā. Noskaidrosim, kāpēc deviņdesmito gadu nostalgija joprojām ir tik klātesoša un vai šajā posmā veidojusies kolektīvā atmiņa.

Diskusiju latviešu valodā vadīs režisors **JĀNIS ĀBELE**. Piedalīsies:

MARTA ELĪNA MARTINSONE, režisore;

DACE ČAURE, kinokritiķe un kuratore;

LAIMA GRAŽDANOVIČA, 2ANNAS programmas direktore;

BRUNO AŠČUKS, filmu producentis un kinokritiķis.

Pēc diskusijas aicinām nemukt prom.

21:30 turpat Kaņepes Kultūras centrā plānota diskotēka „Tape Art 90tie” ar lenšu didžeju Robertu Gobziņu.

DISCUSSION

"IN THE MAZE OF CONSCIOUSNESS:
CINEMA, MEMORY AND THE 90S"
& A PARTY "TAPE ART 90S"
AFTERWARDS

We will investigate how the films we 'consumed' as kids shaped our identity. Moreover, we'll discuss how the subject matters and the point of view of these films can be viewed in the context of modern society. Nevertheless, we'll aim to unravel the reasons behind the enduring presence of the nineties nostalgia and explore whether a collective memory was forged during this era.

The discussion will be held in Latvian and moderated by the director **JĀNIS ĀBELE**.
Panelists:

MARTA ELĪNA MARTINSONE, filmmaker;
DACE ČAURE, film critic and curator;
LAIMA GRAŽDANOVIČA, 2ANNAS' director of the programme;
BRUNO AŠČUKS, film producer and a film critic.

Stick around for the "Tape Art 90s" disco with DJ Roberts Gobziņš (starting from 21:30 in Kaņepes Kultūras centrs).

2K/4K MASTERING

VFX

SOUND STUDIO / FILM DUBBING



COLOR GRADING

WORKFLOW SETUP
FOR FEATURE FILMSDIGITISATION OF
ANALOGUE AUDIO / VIDEO

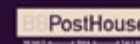
DATA ARCHIVING

BMM / 65MM / 35MM
FILM SCANNING

BBPostHouse

VILNIUS — RIGA — TALLINN

VILNIUS, Lithuania – Verkių g. 29
RIGA, Latvia – Brunjnieku iela 28 - 6
TALLINN, Estonia – Marati 3
www.bbposthouse.eu • info@bbposthouse.eu



FESTIVĀLA KOMANDA/ THE FESTIVAL TEAM

FESTIVĀLA DIREKTORS / FESTIVAL DIRECTOR: Viesturs Graždanovičs

PRODUCENTE / PRODUCER: Eila Moroza

PRODUCENTES ASISTENTE / PRODUCER ASSISTANT: Endija Latvena

PRODUCENTES ASISTENTS / PRODUCER ASSISTANT: Artūrs Bricis

PROGRAMMAS DIREKTORE / PROGRAMME DIRECTOR: Laima Graždanoviča

DIZAINS / DESIGN: Monta Andžejevska, Miks Bergmanis & MOOZ

WEB/ONLINE TEHNISKĀ DIREKTORE / WEB/ONLINE TECHNICAL DIRECTOR: Anastasija Konkina

TEHNISKAIS DIREKTORS (KLĀTIENĒ UN SEANSOS)/ TECHNICAL DIRECTOR ON SITE: Maksimilians Kotovičs

FESTIVĀLA RULLIŠI, MONTĀŽA / TRAILERS, EDITING: Arnis Kalniņš

TEHNISKAIS ATBALSTS / TECHNICAL SUPPORT: Kaspars Eglītis, Dāvis Bojārs

MĀJASLAPAS REDAKTORE / EDITOR OF THE WEBSITE: Elza Siliņa

Viesu koordinatore / Guest Coordinator: Monta Gāgane

Komunikācijas vadītāja / Head of the Communication Department:

Katrīna Ņeķe

INDUSTRIJAS DIENAS PRODUCENTE / INDUSTRY PRODUCER: Lauma Kaudzīte

INDUSTRIJAS PASĀKUMU KOORDINATORE / INDUSTRY EVENTS COORDINATOR: Diāna Trope

INDUSTRIJAS DIENAS KOMUNIKĀCIJAS SATURS / INDUSTRY DAYS COMMUNICATION: Beatrise Raiena

ADVERTISING / REKLĀMAS SPECIĀLISTS: Dāvis Braučs

BRĪVPRĀTĪGO KOORDINATORI / VOLUNTEER COORDINATORS: Artūrs Bricis, Dāniels Liecis

FILMU ATLASE & PROGRAMMĒŠANA / SELECTION & PROGRAMMING

PROGRAMMAS DIREKTORE / PROGRAMME DIRECTOR: Laima Graždanoviča

PROGRAMMĒTĀJA, KURATORE / PROGRAMMER, CURATOR: Astra Zoldnere

PROGRAMMĒTĀJA, KURATORE / PROGRAMMER, CURATOR: Dace Čaure

PROGRAMMĒTĀJS, KURATORS / PROGRAMMER, CURATOR: Žulijens Nuhums Kulibali

FILMU ATLASES KOMANDA / FILM SELECTION COMMITTEE: Laima Graždanoviča, Astra Zoldnere, Dace Čaure, Rons Rozenbergs, Indra Kerste, Liene Helēna Nugumanova, Astrida Konstante, Linda Valte, Monta Gāgane, Kārlis Krēgers, Ruta Beināre, Renāte Saulīte, Ričards Tomsons, Viesturs Graždanovičs, Kristians Poikāns, Sandra Dzilna

VIESKURATORI / GUEST CURATORS

Olga Gusiatsynska & Sasha Prokopenko (KYIV INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL), Lolita Tomsone,

ŽURNĀLA „TVĒRUMS” KOMANDA: Rūdis Bebrišs, Rinalds Onckulis, Sofija Kozlova, Patrīcija Kuzmina, Jānis Gaņģis, Elīna Vendija Rībena un Emīls Zavelis, Adelīna Kalniņa, Tomass Stepiņš, Aurēlija Džordana Auzere.

KATALOGA KOMANDA / CATALOGUE TEAM:

REDAKTORE / EDITING: Līga Požarska

TEKSTU AUTORI / TEXT AUTHORS: Laima Graždanoviča, Astra Zoldnere, „Tvērums” komanda, Olga Gusiatsynska, Sasha Prokopenko, Žulijens Nuhums Kulibali

IZPILDĪJUMS / PERFORMED BY: Lidija Zaneripa

Pateicamies visiem festivāla brīvprātīgajiem par pašreizējās darbu, pacietību, entuziasmu un veltītajām stundām, lai festivāls kļūtu par unikālu piedzīvojumu mums visiem.

Thanks to all the volunteers for their selfless work, patience, enthusiasm and dedicated hours to make the festival a unique experience for all of us.

Paldies festivāla ilggadējiem un jaunajiem sadarbības partneriem un atbalstītājiem!

Festivāls top ar Valsts kultūrkapitāla fondu, Rīgas domi un Nacionālā Kino centra atbalstu. Paldies mūsu draugiem: Biedrība Virtuālā studija Urga, Tehniskās jaunrades nams "Annas 2", MOOZ, "Kino Raksti", RadioNABA, BBPostHouse, Golfa klubs Viesturi, Kultūras Nams Atmoda, Andalūzijas Suns, Forum Cinemas LV, Ksuns/Kinogalerija, Kino Bize, Latvijas Zinātņu akadēmija, Latvijas Kultūras akadēmija, Kaņepes Kultūras centrs, Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzejs, "Cielo" Picas un Kokteiļi, Labietis, Ausmeņa Kebabs, Ezītis miglā, Folkklubs Ala Pagrabs, Skapis, Botanical Shaman Kombuča, Mūrbūdu sidrs, Caffeine, LAIMA, Brain Games, ASTON Hotels International, Hotel & Restaurant Neiburgs, Digitālā Pele, JCDecaux Latvija, SIA Event Transport, Drukas Nams, Bīlešu Serviss un "Radošā Eiropa" atzars "MEDIA".

INFORMATĪVAIS ATBALSTS/ INFORMATIONAL SUPPORT: Radio NABA

BALTIJAS KONKURSA BALVA / THE BALTIC COMPETITION PRIZE: BBPostHouse un Golfa klubs „Viesturi”

Festivāla komanda augsti novērtē iespēju iepazīties un strādāt kopā ar radošām un atsaucīgām Latvijas kultūras personām. Paldies jums!