



**25th Riga
International
Short
Film
Festival**

09.04. –
15.04.2021.

we like
it short

2AMMAS

CONTENTS

Welcome	4
Programme	6

COMPETITION 10

Jury 12

International Short Film Competition 14

The Pursuit of Happiness 16

She Walks Alone 18

Unforgettable Encounters 20

Monuments of the Past 22

Crowded Places, Many Faces 24

International Mid-length Competition 26

(Non)Oblivion 28

I'm Telling You 28

Uphill 29

Baltic Short Film Competition 30

Struggle 32

Out There 34

Fusion 36

International Children's Short Film Competition 38

Taking Care (U12) 40

Fluids (12+) 42

FOCUS «EARTH» 44

Apocalypse 46

Ecosexuals 18+ 49

Selection Of Latvian Short Films: Natural 52

Anthropocene 55

2Annas: Movement Through Time 58

European Film Awards 60

Short Matters I 62

Short Matters II 64

SPECIAL EVENTS 66

Opening ceremony 68

Performance «Poetica Mitis» 70

Industry day: CAN WE BE GREEN? – FILM 73

INDUSTRY EXAMPLE 73

Creative Europe Supported Initiatives 78

Awards Ceremony and 2021 Awarded Films 82

SATURS

Uzruna	4
Programma	6

KONKURSS 10

Žūrija 12

Starptautiskais īsfilmu konkurss 14

Dzīšanās pēc laimes 16

Viņa staigā viena 18

Neaizmirstamas tikšanās 20

Pagātnes pieminekļi 22

Pūļi un sejas 24

Starptautiskais vidēja garuma konkurss 26

(Ne)Aizmirstība 28

Es tev saku 28

Pret kalnu 29

Baltijas īsfilmu konkurss 30

Cīņa 32

Tur ārā 34

Saplūšana 36

Starptautiskais bērnu un jauniešu filmu konkurss 38

Rūpēties par (U12) 40

Šķidrums (12+) 42

FOKUSS «KOSMOSS» 44

Apokalipse 46

Ekoseksuāļi 18+ 49

Latviešu īsfilmu izlase: dabiski 52

Antropocēna laikmets 55

2Annas: kustība cauri laikam 58

Eiropas Kino akadēmijas īsfilmu tūre 60

Short Matters I 62

Short Matters II 64

ĪPAŠIE PASĀKUMI 66

Atklāšanas ceremonija 68

Performance «Poetica Mitis» 70

Industrijas diena: VAI VARAM BŪT ZAĻI? – KINO

INDUSTRIJAS PIEMĒRS 73

Programma radošā eiropa piedāvā 80

Apbalvošanas ceremonija un Apbalvotās filmas 82

WELCOME TO THE 25TH RIGA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2ANNAS!

This year, for the first time ever, our festival will take place completely online. We celebrate our 25th anniversary and, looking back at the past quarter-century, we can see that it has been a possibility to learn and grow. The festival began as a small show only for us and our friends, but now it has become an international, week-long event that gets film submissions from nearly all around the world. We've received international recognition, especially because of our focus on globally important and impactful themes.

The focus of 2ANNAS 2021 is EARTH. From the very beginning, our festival has been looking for new and innovative forms of cinema, as well as experimenting with technologies and new ways of showing films. We've organized screenings on the dome of an observatory, in a pool, in the botanical gardens, carp ponds, and even by a sauna in a park in Riga's centre. We strive to enrich the experience of cinema in numerous ways – providing masterclasses in schools, tours around Latvia, activities in cultural events, and creating opportunities for filmmakers and their friends to meet in a relaxed atmosphere.

Our priorities are the creative spirit, the wish to experiment, and the desire to look into the future. It is important that we do not stop at what has been achieved but keep looking for new solutions and possibilities. We've witnessed the technological revolution, from film stock to VHS and DVDs in our submission baskets, to online video platforms. All that in just 25 years! This year, the festival will take place online, and that means new ventures and challenges for our team and a new experience for our viewers. Thanks to everyone who has taken part in this fascinating adventure – the Short Film Festival 2ANNAS!

Viesturs Graždanovičs
Festival Director

ESIET SVEICINĀTI 25. RĪGAS STARPTAUTISKAJĀ ĪSFILMU FESTIVĀLĀ 2ANNAS!

Šogad festivāls pirmo reizi notiks pilnībā attālināti. Mēs svinam 25 gadu jubileju un, atskatoties uz noieto ceturtdaļgadsimtu, redzam, ka tā bijusi liela pašmācības skola – esam daudz auguši un izglītojušies. Festivālu aizsākām kā nelielu skati savam un draugu priekam, bet nu tas izaudzis par starptautisku notikumu nedēļas garumā, kam filmas tiek iesūtītas teju no visas pasaules. Esam guvuši atzinību pasaulē, it īpaši par pievēršanos sabiedrībā aktuālām un nozīmīgām tēmām.

2ANNAS 2021 fokusa tēma ir ZEME. Festivāls jau no pašiem pirmsākumiem ir ne tikai meklējis jaunas un inovatīvas kino valodas formas, bet arī eksperimentējis ar jaunām tehnoloģijām un kino demonstrēšanas iespējām. Esam rādījuši filmu programmas uz observatorijas kupola, baseinā, botāniskajā dārzā, karpu dīķos un pat pie pirts Vērmanes dārzā. Ar prieku bagātinām kino pieredzi visdažādākajos veidos – ar kino darbnīcām skolās, izbraukumiem pa visu Latviju, aktivitātēm tematiskajos kultūras pasākumos un pasākumiem, kuros nepiespiestā atmosfērā satiekies kino veidotājiem un to draugiem.

Festivāla 2ANNAS prioritātes ir radošs gars, vēlme eksperimentēt un mēģinājumi ieskatīties nākotnē. Svarīgi ir neapstāties pie sasniegtā, bet meklēt jaunus risinājumus un norises formas. Esam piedzīvojuši tehnoloģiju revolūciju, sākot ar kino ruļļiem, vispirms VHS kasešu, pēc tam DVD disku pilniem atlases groziem un beidzot ar tiešsaistes platformām. Un tas viss tikai 25 gados! Šogad festivāls pilnībā notiks tiešsaistē, un tā būs jauna pieredze un izaicinājums komandai, un piedzīvojums skatītājiem. Paldies visiem, kas piedalījušies šajā aizraujošajā piedzīvojumā, ko sauc īsfilmu festivāls 2ANNAS!

Viesturs Graždanovičs

Festivāla direktors

FRIDAY / PIEKTDIENA 09.04.

Focus program 2ANNAS25: MOVEMENT THROUGH TIME Fokusa programma 2ANNAS25: KUSTĪBA CAURI LAIKAM	18:00
OPENING CEREMONY ATKLĀŠANAS CEREMONIJA	20:00

SATURDAY / SESTDIENA 10.04.

International Children's Short Film Competition Program TAKING CARE Bērnu īsfilmu konkursa programma RŪPĒTIES PAR	12:00
Youth Short Film Competition EARTH - OUR HOME Award Jauniešu īsfilmu konkursa ZEME MŪSU MĀJAS apbalvošana	13:10
International Youth Short Film Competition program FLUIDS 12+ Jauniešu īsfilmu konkursa programma ŠĶIDRUMI 12+	14:00
International Mid Length Film Competition (NON)OBLIVION Starptautiskā vidēja garuma filmu konkursa skate (NE)AIZMIRSTĪBA	14:00

Baltic Short Film Competition STRUGGLE Baltijas īsfilmu konkursa skate CĪŅA	16:00
International Short Film Competition THE PURSUIT OF HAPPINESS Starptautiskā īsfilmu konkursa skate DZĪŠANĀS PĒC LAIMES	18:30
Focus program ANTHROPOCENE Fokusa programma ATROPOCĒNA LAIKMETS	20:00
Focus program ECOSEXUALS 18+ Fokusa programma EKOSEKSUĀĻI 18+	23:00

SUNDAY / SVĒTDIENA 11.04.

International Short Film Competition SHE WALKS ALONE Starptautiskā īsfilmu konkursa skate VIŅA STAIGĀ VIENA	13:00
International Short Film Competition UNFORGETTABLE ENCOUNTERS Starptautiskā īsfilmu konkursa skate NEAIZMIRSTAMAS TIKŠANĀS	15:00

Baltic Short Film Competition OUT THERE Baltijas īsfilmu skate TUR ĀRĀ	17:00
Baltic Short Film Competition FUSION Baltijas īsfilmu skate SAPLŪŠANA	19:00

MONDAY / PIRMDIENA 12.04.

Industry day **CAN WE BE GREEN? – FILM INDUSTRY EXAMPLE** 11:00
– 16:30
Online with prior registration
Moderated by Laurence Boyce
(CET)
10:00
Industrijas diena **VAI VARAM BŪT ZAĻĪ? – KINO INDUSTRIJAS** – 15:30
PIEMĒRS
Tiešsaistē, ar iepriekšēju reģistrāciju
Moderē: Laurence Boyce

International Mid Length Film Competition **I'M TELLING YOU** 17:30
Starptautiskā vidēja garuma filmu konkursa skate **ES TEV SAKU**

International Short Film Competition **MONUMENTS OF THE PAST** 19:00
Starptautiskā īsfilmu konkursa skate **PAGĀTNES PIEMINEKĻI**

Performance **POETICA MITIS** 20:30

TUESDAY / OTRDIENA 13.04.

Industry day **CAN WE BE GREEN? – FILM INDUSTRY EXAMPLE** 11:00
– 13:30
Online, Facebook Live
Moderated by Eva Johansone
(CET)
10:00
Industrijas diena **VAI VARAM BŪT ZAĻĪ? – KINO INDUSTRIJAS** – 12:30
PIEMĒRS
Tiešsaistē, Facebook Live
Moderē: Eva Johansone

International Short Film Competition 17:30
CROWDED PLACES, MANY FACES
Starptautiskā īsfilmu konkursa skate **PŪĻI UN SEJAS**

International Mid Length Film Competition **UPHILL** 19:30
Starptautiskā vidēja garuma filmu konkursa skate **PRET KALNU**

Focus program **APOCALYPSE** 21:30
Fokusa programma **APOKALIPSE**

WEDNESDAY / TREŠDIENA 14.04.

Focus program SELECTION OF LATVIAN SHORT FILMS: NATURAL Fokusa programma LATVIEŠU ĪSFILMU IZLASE: DABISKI	18:00
2ANNAS ISFF 2021 Award Ceremony 2ANNAS 25+ 2ANNAS ISFF 2021 Apbalvošanas ceremonija 2ANNAS 25+	20:00
2ANNAS online karaoke	22:00

THURSDAY / CETURTDIENA 15.04.

European Film Academy Shorts Screening SHORT MATTERS I Eiropas kinoakadēmijas filmu seanss SHORT MATTERS I	17:00
European Film Academy Shorts Screening SHORT MATTERS II Eiropas kinoakadēmijas filmu seanss SHORT MATTERS II	18:00
2ANNAS ISFF 2021 AWARD - WINNING FILM SCREENING 2ANNAS ISFF 2021 APBALVOTO FILMU SEANSS	20:00

HOW TO WATCH / KĀ SKATĪTIES



COMPETITION KONKURSS

Access to all screenings and special events with prior registration. Tickets are limited.

Register here – <https://watch.eventive.org/2annas>

Screenings will be available for 24 hours.



FOCUS «EARTH» FOKUSS «ZEME»

Pieejā visiem kino seansiem un īpašajiem pasākumiem tikai ar iepriekšēju pieteikšanos.
Vietu skaits ierobežots.

Reģistrācija šeit – <https://watch.eventive.org/2annas>

Katrs seanss būs pieejams 24 stundas pēc tā sākuma.

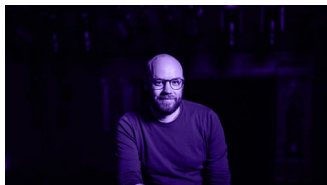


SPECIAL EVENTS ĪPAŠIE PASĀKUMI

FREE ENTRY / SEANSI IR BEZMAKSAS

COMPETITION KONKURSS





STEFAN DOBLER

Since December 2018 Stefan Dobler has been managing director of the Internationale Kurzfilmtage Winterthur. Until 2019 he was responsible for the festival's volunteer coordination for nine years. During this time, he also curated numerous thematic programmes and was a member of the board from 2017. He has been studying Arts Management at the Zurich University of Applied Sciences in Winterthur since the beginning of 2019. Since 2020 Stefan Dobler has been president of the Conférence des festivals, an association of the most important Swiss film festivals.

Stefans Doblērs kopš 2018. gada decembra ir Vintertūras Starptautiskā īsfilmu festivāla rīkotājdirektors. Deviņus gadus, līdz 2019. gadam, viņš bija atbildīgs par festivāla brīvprātīgo koordinēšanu. Šajā laikā viņš arī ir kūrējis vairākas tematiskās programmas un no 2017. gada ir valdes loceklis. Kopš 2019. gada sākuma viņš studē mākslas menedžmentu Cīrihes Lietišķo zinātņu universitātē Vintertūrā. Kopš 2020. gada Stefans Doblērs ir prezidents "Conférence des festivals", nozīmīgāko Šveices kino festivālu asociācijai.



PER FIKSE

Per Fikse is the Director of Minimalen Short Film Festival in Trondheim, Norway, from 1999 to date, a festival he has programmed for since 1994. The festival had its 33rd edition this year, screening 235 films over six days. Per Fikse holds a Master of Management degree from NTNU, the Norwegian University of Science and Technology. He has committed a few shorts and contributed with articles on film published in Norwegian and international media. He also works as a Software Development Manager in the private sector around the world.

Pers Fikse kopš 1999. gada ir direktors "Minimalen" īsfilmu festivālam Trondheimā, Norvēģijā, kuram programmas kūrējis kopš 1994. gada. Šogad festivāls notika 33. reizi, sešu dienu laikā izrādot 235 filmas. Peram Fiksem ir maģistra grāds vadības zinātnēs no NTNU, Norvēģijas Dabas zinātņu un tehnoloģiju universitātes. Viņš ir veidojis pāris īsfilmas un rakstījis par kino gan norvēģu, gan starptautiskiem medijiem. Viņš arī strādā privātajā sektorā par programmēšanas projektu vadītāju.



LAILA PAKALNIĶA

Laila Pakalnina graduated from the Moscow Film Institute (VGIK), Department of Film Direction, in 1991. A director and scriptwriter of 31 documentaries, 5 shorts, and 6 fiction features, altogether she has 42 films, 2 children, 1 husband, 2 dogs and 2 bicycles. And many ideas for new films. Her films have screened in official programmes at Cannes, Venice, Berlinale, Locarno, Karlovy Vary, Rome, Tallinn and other international festivals, where they have won numerous awards.

Laila Pakalniņa 1991. gadā absolvējusi Vissavienības Valsts kinematogrāfijas institūta (Maskavā) dokumentālistu režijas nodaļu. Režisore un scenārija autore 31 dokumentālajai filmai, 5 īsfilmām un 6 pilnmetrāžas mākslas filmām. Kopā viņai ir 42 filmas, 2 bērni, 1 vīrs, 2 suņi un 2 velosipēdi. Un daudz ideju jaunām filmām. Viņas filmas izrādītas oficiālajās programmās Kannās, Venēcijā, Berlinālē, Lokarno, Karlovi Varos, Romā, Tallinā un citos starptautiskos festivālos, kuros tās ieguvušas vairākas balvas.



DĀRTA CERIŅA

Dārta Ceriņa is a film and theater researcher, journalist, and critic. Currently, she is a lecturer at the Latvian Academy of Culture (LAC), a semiotics researcher at the LAC Research Centre and a resource specialist and a producer at the New Theatre Institute of Latvia. She has also worked for the Baltic Sea Forum for Documentaries and the Riga International Film Festival. She has organized scientific conferences and masterclasses, as well as a number of art events, most notable of which is The International Festival of Contemporary Theater Homo Novus.

Dārta Ceriņa darbojas galvenokārt kino un teātra pētniecībā, žurnālistikā un kritikā. Šobrīd lektore Latvijas Kultūras akadēmijā (LKA), semiotikas pētniece LKA Zinātniskās pētniecības centrā un resursu speciāliste, producente Latvijas Jaunā teātra institūtā. Strādājusi Baltijas jūras dokumentālo filmu forumā (Baltic Sea Docs) un Rīgas Starptautiskajā kinofestivālā (Riga IFF), kā arī organizējusi vairākas zinātniskās konferences, meistarklases un mākslas notikumus, tostarp jaunā teātra festivālu "Homo Novus".

**INTERNATIONAL
SHORT
FILM
COMPETITION**

**STARPTAUTISKAIS
ĪSFILMU
KONKURSS**

THE PURSUIT OF HAPPINESS • SATURDAY 10.04. / 18:30



SUKAR

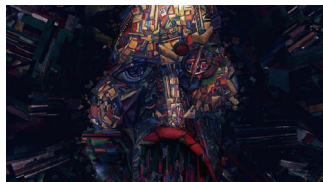
Ilias El Faris
France / 2019 / fiction / 10'

Casablanca's beach, Morocco. Teenagers' desire for each other is growing discreetly. Adults and children notice. A fight creates a diversion.

SALDME

Ilias El Faris
Francija / 2019 / spēlfilma / 10'

Kasablankas pludmale, Maroka. Lēnām pieaug pusaudžu alkas vienam pēc otra. Gan bērni, gan pieaugušie to ievēro. Kautiņš novērš uzmanību.



HAPPINESS

Andrey Zhidkov
Russian Federation / 2020 / animation / 5'

In a cold, repulsive world of chaos, a man is searching for his true happiness, hoping that simple things can evolve into bliss. Unfortunately, his attempts end up in an abyss of loneliness.

LAIME

Andrey Zhidkov
Krievija / 2020 / animācija / 5'

Aukstā, pretīgā haosa pasaulē cilvēks meklē patiesu laimi, cerēdams, ka vienkāršas lietas var novest pie svētlaimes. Diemžēl viņa mēģinājumi beidzas vientulības bezdibienī.



THE EXPLOSION OF A SWIMMING RING

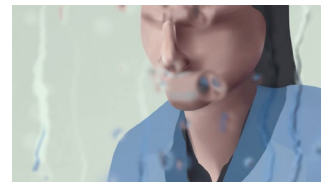
Tommi Seitajoki
Finland / 2020 / fiction / 10'

A family is at a water park. Tensions arise between the parents, and they leave their child unattended. As the argument grows more heated, it becomes clear that things will never be the same again.

UZSPRĀGUŠAIS PELDRIŅĶIS

Tommi Seitajoki
Somija / 2020 / spēlfilma / 10'

Ģimene ir akvaparkā. Starp vecākiem izceļas domstarpības, un viņi atstāj savu bērnu nepieskatītu. Strīda karstumā kļūst skaidrs, ka nekas vairs nebūs kā agrāk.



IN THE HANDS OF PUPPETS

Sarah & Charles
Belgium / 2020 / animation / 9'

A puppet talks with several artificial identities about their feelings and relationships. An animated conversation, based on interviews with patients and care providers at a psychosocial hospital.

LEĻĻU ROKĀS

Sarah & Charles
Beļģija / 2020 / animācija / 9'

Lelle sarunājas ar vairākām mākslīgajām identitātēm par to jūtām un sociālajām saiknēm. Animēta saruna, balstīta intervijās ar psihosociālas slimnīcas pacientiem un aprūpētājiem.

DZĪŠANĀS PĒC LAIMES • SESTDIENA 10.04. / 18:30


TU

Suzanne Friesen
Canada / 2020 / fiction / 9'

"Tu" in Polish means "here". A film where memories, identity, and inter-generational trauma and diaspora become merged and confused. But one unshakeable and foundational truth remains: "I am here."

TU

Suzanne Friesen
Kanāda / 2020 / fiction / 9'

"Tu" poliski nozīmē "šeit". Filma, kurā saplūst atmiņas, identitāte, starppaaudžu trauma un diaspora. Bet saglabājas viena nesatricināma pamatpatiesība: "Es esmu šeit."


ECORCE

Samuel Patthey, Silvain Monney
Switzerland / 2020 / animation, documentary / 15'

Time seems to have stopped around the Villa. Inside we discover weakened bodies, auxiliary nurses and a black cat. We watch the time go by, slowly, repetitively. Suddenly there is a loud crash.

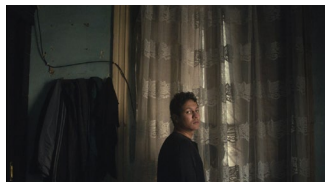
MIZA

Samuel Patthey, Silvain Monney
Šveice / 2020 / animācija, dokumentālā filma / 15'

Laiks villā šķiet apstājies. Ēkas iekšienē atrodami novājināti ķermeņi, medicīnas māsas un melns kaķis. Mēs vērojam, kā lēni, vienmuļi rit laiks. Tad pēkšņi atskan skaļš blīkšķis.



SHE WALKS ALONE • SUNDAY 11.04. / 13:00



I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE

Sameh Alaa
Egypt / 2020 / fiction / 15'

After being separated for 82 days, Adam travels down a rough road to be reunited with the one he loves, whatever it takes.

BAIDOS AIZMIRST TAVU SEJU

Sameh Alaa
Ēģipte / 2020 / spēlfilma / 15'

Pēc 82 atšķirtības dienām Ādams veic garu ceļu, lai atkal satiktu savu mīļoto – lai arī ko tas prasītu.



IT'S ALL THE SALT'S FAULT

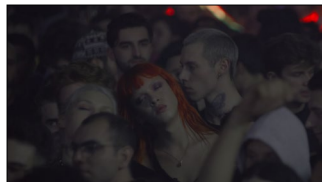
María Cristina Pérez
Colombia / 2020 / animation / 10'

The youngest daughter of a family of sloths rebuilds her family's story. Behind the normality of a family, the wild spirit appears in everyday life, turning everything into untameable memories.

VAINĪGA IR SĀLS

María Cristina Pérez
Kolumbija / 2020 / animācija / 10'

Sliņķu ģimenes jaunākā meita rekonstruē savas ģimenes stāstu. Aiz normalitātes tēla ikdienas detaļās parādās mežonīgs gars, kas visu pārvērš nevaldāmās atmiņās.



DUSTIN

Naïla Guiguet
France / 2020 / fiction / 20'

In a warehouse a crowd is dancing. Among them is Dustin, a young transgender person. As the night draws on, collective hysteria morphs into sweet melancholy, and euphoria into yearning for tenderness.

DASTINA

Naïla Guiguet
Francija / 2020 / spēlfilma / 20'

Pamestā noliktavā dejo pūlis. Starp viņiem ir Dastina, jauna transseksuāle. Nakts gaitā kolektīvā histērija pārvēršas saldā melanholijā, bet eiforija – alkās pēc maiguma.

VIŅA STAIGĀ VIENA • SVĒTDIENA 11.04. / 13:00



THINGS LIKE

Kálmán Nagy

Austria / 2020 / fiction / 25'

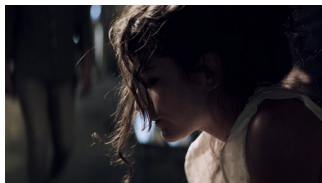
Éva is living in a nightmare. She has the terrible suspicion that her husband has done something to her five-year-old daughter. Éva seeks help from her best friends - but can they help her?

TĀDAS LIETAS

Kálmán Nagy

Austrija / 2020 / spēlfilma / 25'

Eva dzīvo murgā. Viņai ir biedējošas aizdomas, ka viņas vīrs kaut ko nodarījis viņas piecgadīgajai meitai. Eva vērsas pēc palīdzības pie draugiem – bet vai viņi varēs palīdzēt?



THERE WILL BE MONSTERS

Carlota Pereda

Spain / 2020 / fiction / 5'

Monsters exist. They live inside us. And sometimes, they win.

BŪS BRIESMOŅI

Carlota Pereda

Spānija / 2020 / spēlfilma / 5'

Briesmoņi pastāv. Tie dzīvo mūsos. Un dažreiz viņi uzvar.

UNFORGETTABLE ENCOUNTERS • SUNDAY 11.04. / 15:00



UNGBI AND NON-HUMAN FRIENDS

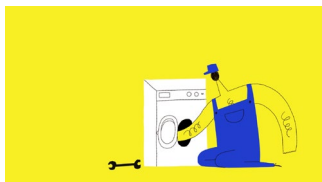
Damin Kim
Republic of Korea / 2020 /
fiction / 17'

Little Ungbi who needs a playmate finds an unidentified creature covered in black fur. While getting closer, their relationship gradually reverses.

UNGBI UN NECILVĒCISKIE DRAUGI

Damin Kim
Koreja / 2020 / spēlfilma / 17'

Ungbi meklē rotaļu biedru un atrod nezināmu, ar melnu kažoku noaugušu radījumu. Abiem satuvinoties, attiecības pavēršas uz otru pusi.



WASHING MACHINE

Alexandra Májová
Czech Republic / 2020 / animation / 5'

Wash and love.

VEĻASMAŠĪNA

Alexandra Májová
Čehija / 2020 / animācija / 5'

Mazgā un mīli.



DA YIE

Anthony Nti
Ghana / 2019 / fiction / 20'

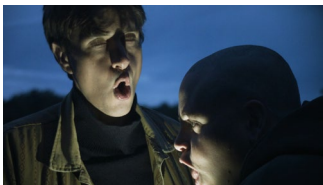
A foreigner gets an assignment from his gang to find kids for a risky job. While spending the day with two energetic children he starts to question his decision and how it will affect their lives.

LABU NAKTI

Anthony Nti
Gana / 2019 / spēlfilma / 20'

Ārzemniekam banda uzdod atrast bērnus riskantam darbam. Pavadījis dienu ar diviem enerģiskiem bērniem, viņš sāk pārdomāt savu lēmumu un to, kā tas ietekmēs viņu dzīvi.

NEAIZMIRSTAMAS TIKŠANĀS • SVĒTDIENA 11.04. / 15:00



BROTHERS, A FAMILY FILM

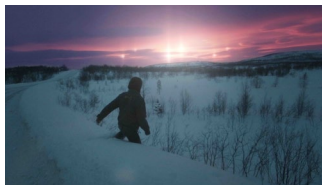
Valentin Merz
Switzerland / 2020 / documentary / 17'

After twenty years of separation, brothers Adi and Valentin spend a week together. The film delves into a relationship where violence and tenderness seem one and the same.

BRĀĻI, ĢIMENES FILMA

Valentin Merz
Šveice / 2020 / dok. filma / 17'

Pēc 20 atšķirības gadiem brāļi Adijs un Valentīns pavada kopā nedēļu. Filma aplūko attiecības, kurās vardarbība un maigums rādās esam viens un tas pats.



SUN DOG

Dorian Jaspers
Belgium, Russian Federation / 2020 / fiction / 20'

Fedor is a young locksmith in Murmansk, a frozen city in the obscurity of the Russian Arctic. His dreams corrode his relation to reality and open the door to a phantasmagoric universe.

VILTUS SAULE

Dorian Jaspers
Beļģija, Krievija / 2020 / spēlfilma / 20'

Fjodors ir jauns atslēdznieks Murmanskā, sasalušā pilsētā Krievijas galējos ziemeļos. Sapņi izkausē viņa realitātes apziņu un atver durvis uz fantasmagorisku pasauli.

MONUMENTS OF THE PAST • MONDAY 12.04. / 19:00



NOW LISTEN

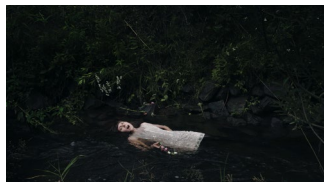
Kasja Kijek, Przemek Adamski
Poland / 2020 /
animation / 4'

An attempt of inter-gender dialogue turns into a symbolic occurrence. A woman goes into space and gets back to Earth to bond with a man on a pedestal.

KLAUSIES

Kasja Kijek, Przemek Adamski
Polija / 2020 /
animācija / 4'

Starpdzimumu dialoga mēģinājums pārvēršas simboliskā notikumā. Sieviete dodas kosmosā un atgriežas uz Zemes, lai satuvinātos ar vīrieti uz pjedestāla.



OPHELIA

Meike Redeker
Germany / 2020 / video-art / 8'

Through a monologue spoken backwards, the video deals with discriminatory depictions of women in the past and present.

OFĒLIJA

Meike Redeker
Vācija / 2020 / video māksla / 8'

Caur atpakaļgaitā skaitītu monologu filma pievēršas diskriminējošiem sieviešu atveidojumiem mūsdienās un pagātnē.



TIGER AND OX

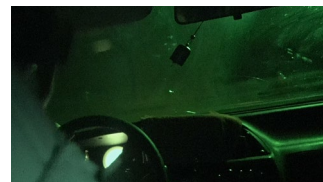
Seunghye Kim
Republic of Korea / 2019 / documentary / 8'

What does divorce mean to women in Korean patriarchal society? Is a fatherless family a failure? In order to find the answer to these questions, a single mother and her daughter start a conversation.

TĪĢERIS UN VĒRSIS

Seunghye Kim
Koreja / 2019 / dok. filma / 8'

Ko nozīmē šķiršanās sievietei Korejas patriarhālajā sabiedrībā? Vai ģimene bez tēva ir neizdevusies? Vientuļā māte un viņas meita uzsāk sarunu, lai rastu atbildi uz šiem jautājumiem.



DRIFTING

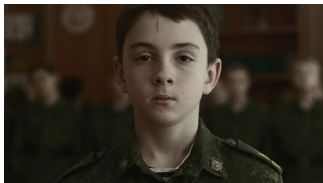
Hanxiong Bo
China / 2020 / fiction / 16'

Disguised as a girl growing up, Yan is confused about his gender identity and struggles with the conservative world around him now. He gets on a dreamy journey to find his missing sister back.

SĀNSLĪDE

Hanxiong Bo
Ķīna / 2020 / spēlfilma / 16'

Janam bērnībā bija jāizliekas par meiteni. Nu viņš neizprot savu dzimumidentitāti un konservatīvo pasauli viņam apkārt. Viņš dodas sapņainā ceļojumā, lai atgūtu savu pazudošo māsu.

PAGĀTNES PIEMINEKĻI • PIRMDIENA 12.04. / 19:00

THE GOLDEN BUTTONS

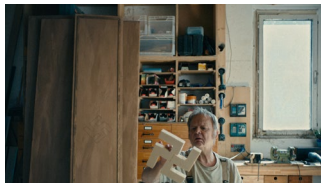
Alex Evstigneev
Russian Federation / 2020 /
documentary / 19'

We were in a closed Russian National guard's school and tried to capture not only the faces, but also the background. The film was created from fragments of phrases, observations and faces.

ZELTA POGAS

Alex Evstigneev
Krievija / 2020 / dok. filma / 19'

Mēs nonācām slēgtā Krievijas Nacionālās gvardes skolā un mēģinājām iemūžināt ne tikai sejas, bet arī fonā notiekošo. Filma tapa no izteikumu, novērojumu un seju fragmentiem.


GOOD GERMAN WORK

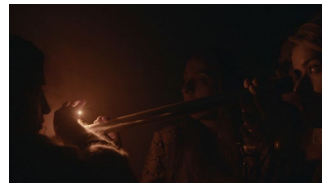
Jannis Alexander Kiefer
Germany / 2020 / fiction / 14'

The two craftspeople Uli and Didi are working on a swastika in their workshop somewhere between rural idyll and village dreariness, wondering about the strange newcomers in the village.

KOLĒĢI

Jannis Alexander Kiefer
Vācija / 2020 / spēlfilma / 14'

Divi galdnieki, Uli un Didi, darbnīcā taisa svastikas un apspriež savādos jaunpienācējus ciemā, kurā lauku idille mijas ar apnikumu.


CLOUD FOREST

Eliane Esther Bots
Netherlands / 2019 /
documentary / 18'

A fairytale-like film in which five Dutch girls take the viewer on an imaginative journey through the memories and images of their parents' experiences of the war in the former Yugoslavia.

MĀKOŅU MEŽS

Eliane Esther Bots
Nīderlande / 2019 /
dok. filma / 18'

Pasakai līdzīga filma, kurā piecas nīderlandietes pavada skatītāju iztēles ceļojumā viņu atmiņās par vecāku pieredzi kara laikā bijušajā Dienvidslāvijā.

CROWDED PLACES, MANY FACES • TUESDAY 13.04. / 17:30



TX REVERSE

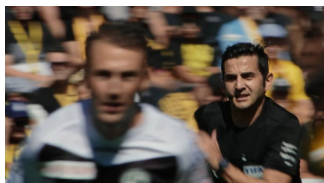
Martin Reinhart, Virgil Widrich
Austria / 2019 / fiction / 5'

In a way never seen before, "tx-reverse" shows the collision of reality and cinema and draws its viewers into a vortex in which the familiar order of space and time seems to be suspended.

TX REVERSS

Martin Reinhart, Virgil Widrich
Austrija / 2019 / spēlfilma / 5'

Nekad iepriekš nepiedzīvotā veidā "tx reverss" parāda realitātes un kino sadursmi un ievēl skatītājus virpulī, kurā izgaist ierastā laika un telpas kārtība.



THE GAME

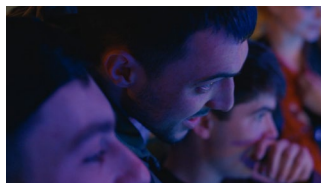
Roman Hodel
Switzerland / 2020 / documentary / 17'

A whistle. The stands of the stadium get loud. The players protest angrily. The presenters follow the action on the field. In the middle of it, the referee.

SPĒLE

Roman Hodel
Šveice / 2020 / dok. filma / 17'

Atskan svilpe. Stadiona tribīnēs izceļas troksnis. Spēlētāji dusmīgi protestē. Komentētāji seko uz laukuma notiekošajam. Tā visa vidū – tiesnesis.



FLICKER

Nathan Fagan, Luke Daly
Ireland / 2020 / fiction / 20'

Danny, a typical twenty-something Dubliner, gets assaulted in a city centre nightclub. Pretty soon Danny begins to realise that the assault has affected him in more ways than one.

UZPLAIKSNĪJUMS

Nathan Fagan, Luke Daly
Īrija / 2020 / spēlfilma / 20'

Denijs, tipisks, jauns dublinietis, pilsētas centra naktsklubā piedzīvo uzbrukumu. Drīz vien Denijs sāk aptvert, ka uzbrukums viņu ietekmējis ne tikai fiziski.

PŪĻI UN SEJAS • OTRDIENA 13.04. / 17:30



DOUBLE BIND

Ruben Bellinkx
Belgium / 2020 /
experimental / 13'

Three workmen are constructing a scaffolding. Gradually we see the workers becoming a necessary part of this construction.

SASAISTĪTS

Ruben Bellinkx
Beļģija / 2020 /
eksperimentālā filma / 13'

Trīs strādnieki būvē stalažas. Mēs redzam, kā viņi palēnām kļūst par nozīmīgu konstrukcijas daļu.



SERIAL PARALLELS

Max Hattler
China / 2019 / documentary / 9'

This experimental animation approaches Hong Kong's built environment from the conceptual perspective of celluloid film, by applying the technique of film animation to the photographic image.

SĒRIJVEIDA PARALĒLES

Max Hattler
Ķīna / 2019 / dok. filma / 9'

Šī eksperimentālā animācijas filma pievēršas Honkongas apbūvei no celuloīda filmas konceptuālās perspektīvas, piemērojot fotoattēlam animācijas tehniku.

INTERNATIONAL MID-LENGTH COMPETITION

**STARPTAUTISKAIS
VIDĒJA
GARUMA
KONKURSS**

(NON)OBLIVION / (NE)AIZMIRSTĪBA

SATURDAY / SESTDIENA 10.04. / 14:00



THE STENCH

Won Jang
South Korea / 2020 / fiction / 30'

An old man is devastated after losing money in his damp little room. A variety of people living in the other rooms start to suspect each other. Who was the immoral one?

SMAKA

Won Jang
Dienvidkoreja / 2020 / spēlfilma / 30'

Vecs vīrs ir satriekts, jo savā tumšajā istabā pazaudējis naudu. Dažādi cilvēki, kas dzīvo viņam kaimiņos, tur aizdomās cits citu. Kurš bija tas grēcīgais?



THE LAST HOUR

Christian Delgado, Nicolás Testoni
Argentina / 2020 / doc., experimental / 38'

It is a movie about ghosts. A documentary about the light that brightens the last inhabitants of a remote corner of the Argentine pampa.

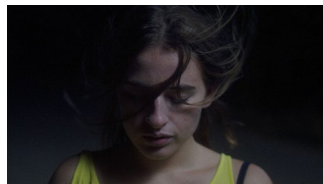
PĒDĒJĀ STUNDA

Christian Delgado, Nicolás Testoni
Argentīna / 2020 / dok. filma, eksperimentālā filma / 38'

Šī ir filma par rēgiem. Dokumentālā filma par gaismu, kas apmirdz nomaļa Argentīnas pampas nostūrā iedzīvotājus.

I'M TELLING YOU / ES TEV SAKU

MONDAY / PIRMDIENA 12.04. / 17:30



MOTH

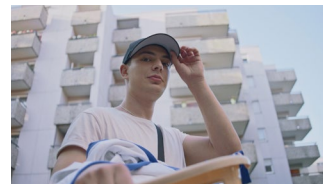
Roxanne Gaucherand
France / 2020 / fiction, documentary / 48'

Summer 2016, swarms of white butterflies invade the French Drôme Provençale region. As they approach, Lou discovers both the strange insects and her feelings for her friend Sam.

NAKTSTAURIŅŠ

Roxanne Gaucherand
France / 2020 / spēlfilma, dok. filma / 48'

2016. gada vasarā Francijas Drôme Provençale reģionu pārņem baltu tauriņu pūli. Tiem tuvojoties, Lū atklāj gan savādos kukaiņus, gan jūtas pret savu draudzeni Semu.



MASEL TOV COCKTAIL

Arkadij Khaet, Mickey Paatzsch
Germany / 2020 / fiction, documentary / 30'

A Russian-Jewish teenager Dima gets into a school fight, and then breaks the fourth wall and passionately talks about his views and the hypocritically tolerant way in which his world works.

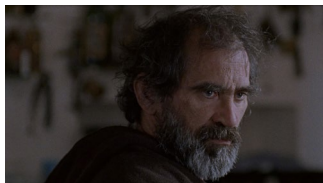
MAZELTOVA KOKTEILIS

Arkadij Khaet, Mickey Paatzsch
Vācija / 2020 / spēlfilma, dok. filma / 30'

Krievu-ebreju pusaudzis Dima skolā sakaujas un, laužoties ceturto sienu, aizrautīgi stāsta par saviem uzskatiem un to, cik liekulīgi toleranta ir viņa pasaule.

UPHILL / PRET KALNU

TUESDAY / OTRDIENA 13.04. / 19:30



RARE BIRD

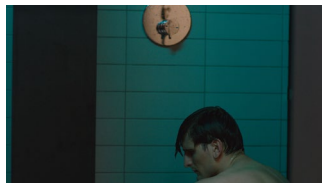
Vasco Saltão
Portugal / 2019 / fiction / 35'

They all say that you killed an Angel. Who says that? They. It's not an Angel. It isn't? No. It's a rare bird, just like you and me.

RETS PUTNS

Vasco Saltão
Portugāle / 2019 / spēlfilma / 35'

Viņi saka, ka tu nogalināji eņģeli. Kas to saka? Viņi. Tas nav eņģelis. Nav? Nē. Tas ir rets putns, tāpat kā tu un es.



AN ARABIAN NIGHT

Pierre Mouzannar
UK / 2019 / fiction / 31'

Spending his last night as a civilian in his dream-like local tennis club, Michael, a young British soldier confronts a glimpse of the near future waiting for him on the other side of the night.

ARĀBIJAS NAKTS

Pierre Mouzannar
Lielbritānija / 2019 / spēlfilma / 31'

Maikls, jauns britu karavīrs, savu pēdējo nakti civilpersonas statusā pavada sapnim līdzīgā tenisa klubā. Tur viņš gūst ieskatu tajā, kāda nākotne viņu gaida nakts otrā pusē.



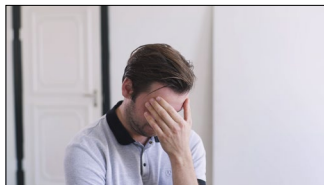
BALTIC SHORT FILM COMPETITION

BALTIC COMPETITION PRIZE / BALTIJAS KONKURSA BALVA



**BALTIJAS
ĪSFILMU
KONKURSS**

STRUGGLE • SATURDAY 10.04. / 16:00



II LINES

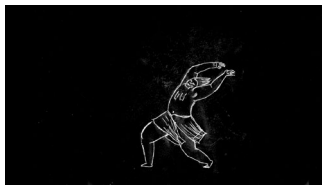
Alise Zariņa
Latvia / 2020 /
documentary / 21'

Twelve deeply personal stories are read, told and experienced by six men. The change in point of view brings empathy, confusion, some nervous laughter and much vulnerability. The topic? Abortion.

DIVAS STRĪPIŅAS

Alise Zariņa
Latvija / 2020 / dok. filma / 21'

Divpadsmit dziļi personiski stāsti par sievietēm, kuras veikušas abortu. Tos lasa, stāsta un pieredz seši aktieri. Kas notiek, kad vīrieši lasa sieviešu stāstus?



DISPLACED

Laura Benavides Ramirez
Estonia / 2020 / animation / 7'

A foreign figure decides over the destiny of one indigenous woman. Her scape is a dance that reveals what means to be displaced.

AIZVESTA

Laura Benavides Ramirez
Igaunija / 2020 / animācija / 7'

Svešs tēls lemj kādas iezemietes likteni. Viņa caur deju ataino, ko nozīmē tikt pārvietotai.



ROOM WITH A SEA VIEW

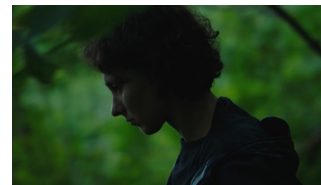
Leonid Shmelkov
Estonia / 2020 / animation / 12'

Herbert arrives in the seaside city on a long working trip. Accidentally he falls in love with a very strange beautiful saleswoman in a flower shop. His obsessive passion keeps him awake.

ISTABA AR SKATU UZ JŪRU

Leonid Shmelkov
Igaunija / 2020 / animācija / 12'

Herberts pavada garu komandējumu piejūras pilsētā. Tur viņš netīšām iemīlas savādā, skaistā puķu veikala pārdevējā. Viņa kaislīgā apsēstībā tur viņu nomodā.



DUMMY

Laurynas Bareisa
Lithuania / 2020 / fiction / 12'

Using a faceless doll, a criminal reenacts his brutal crime. Surprisingly he is not the one being judged.

LELLE

Laurynas Bareisa
Lietuva / 2020 / spēlfilma / 12'

Noziedznieks attēlo savu brutālo noziegumu ar lelli, kurai nav sejas. Pārsteidzošā kārtā vērtēts tiek ne viņš.

CĪŅA • SESTDIENA 10.04. / 16:00



THE OTHER SIDE OF FEAR

Ahmed Fouad Ragab
Estonia / 2020 /
documentary / 14'

The film signifies the actions which incite religious violence. It intertwines experiences into one journey to understand what is happening in the communities the other has not experienced.

BAILĒM OTRĀ PUSĒ

Ahmed Fouad Ragab
Igaunija / 2020 / dok. filma / 14'

Filma aplūko rīcību, kas mudina uz reliģisku vardarbību. Tā savieno uzskatus un pieredzes vienā ceļojumā, lai izprastu, kas notiek kopienās, aiz kuru durvīm citi nav ielūkojušies.



IN THE PIPE

Jurģis Krāsons
Latvia / 2020 / animation / 9'

An old plumber is trapped within a system of pipes. It has collected the bitterness, fear, populism and garbage flushed away by the society above. As he looks for an exit, mayhem ensues.

TRUBĀ

Jurģis Krāsons
Latvija / 2020 / animācija / 9'

Vecs santehniķis ir iesprostots cauruļvadu sistēmā. Tā sevī uzsūca rūgtumu, bailes, populismu un atkritumus, kurus augstāk esošā sabiedrība aizskalojusi. Meklējot izeju, rodas haoss.



OUTSIDERS

Almantas Petkūnas
Lithuania / 2020 /
documentary / 16'

Two young men spend their days on a basketball court to escape their realities. There Wyte, the father of streetball in Lithuania, creates a community where young men can express themselves.

AUTSAIDERI

Almantas Petkūnas
Lietuva / 2020 / dok. filma / 16'

Lai izbēgtu no realitātes, puīši dienas aizvada basketbola laukumā. Tur Vīte, Lietuvas strītbola tēvs, izveido kopienu, kurā jaunieši var izpaust sevi un kopīgi pārvarēt šķēršļus.

OUT THERE • SUNDAY 11.04. / 17:00



THE BUZZ IN THE VOID

Beate Olekte
Latvia / 2020 / fiction / 22'

Ainars, the principal of the Music School, is unexpectedly fired. His wife Anita decides to act. When the new principal candidate arrives, the world created by the two of them collapses.

TUKŠA TUBA TĀLU SKAN

Beate Olekte
Latvija / 2020 / spēlfilma / 22'

Mūzikas skolas direktors Ainārs tiek atlaists. Sieva nolemj rīkoties un saglabāt vīra amatu, līdz skolā ierodas jaunais direktora amata kandidāts. Pāra būvētā pasaule sabrūk.



THE FIRST BRIDGE

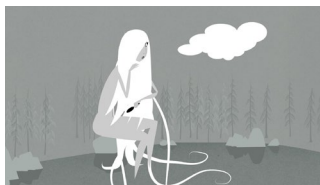
Laila Pakalniņa
Latvia / 2020 / documentary / 11'

Krāslava bridge is the first bridge over the river Daugava in the territory of Latvia – gate for the Daugava river from Belarus to Latvia.

PIRMAIS TILTS

Laila Pakalniņa
Latvija / 2020 / dok. filma / 11'

Krāslavas tilts ir pirmais tilts pār Daugavu Latvijas teritorijā – vārti Daugavai uz Latviju.



SWAN MAIDEN

Kārlis Vītols
Latvia / 2020 / animation / 14'

When the Swan Maiden falls in love with the Woodcutter she leaves her world to enter his.

GULBJU JAUNAVA

Kārlis Vītols
Latvija / 2020 / animācija / 14'

Kad Gulbju jaunava iemīlas Malkas cirtējā, viņai sava pasaule jāpamet uz visiem laikiem.



CERBERUS

Kaspar Ainelo
Estonia / 2021 / fiction / 19'

When truth goes missing, lies start to grow, leaving no room for miracles to be born.

An ode to the post-truth world.

CERBERS

Kaspar Ainelo
Igaunija / 2021 / spēlfilma / 19'

Kad patiesība pazūd, tad augt sāk meli, neatstājot vietu brīnumiem kur piedzimt.

Oda postpatiesības pasaulei.

TUR ĀRĀ • SVĒTDIENA 11.04. / 17:00



ROOTS

Jonas Juškaitis
Lithuania / 2020 / animation / 5'

A short animated movie about teenagers born during the independence of Lithuania. The film talks through buildings and hair, revealing the complex nature of growing up in a post-soviet country.

SAKNES

Jonas Juškaitis
Lietuva / 2020 / animācija / 4'

Animācijas īsfilma par pusaudžiem, kas dzimuši Lietuvas neatkarības laikā. Stāsts ir par mājām un matiem, un par to, cik neviennozīmīgi ir uzaugt postpadomju valstī.



YOU ARE NOT A KIWI

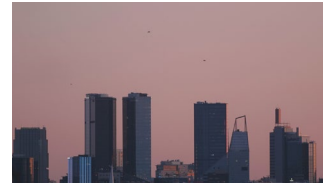
Maria Saveleva
Estonia / 2020 / animation / 5'

It's more than just feathers or a number of fingers. Mr Notakiwi wants to join the community. Is society ready to accept the other and his song?

TU NEESI KIVI

Maria Saveleva
Igaunija / 2020 / animācija / 5'

Tas ir kas vairāk nekā tikai spalvas vai pirkstu skaits. Nekivi kungs vēlas pievienoties sabiedrībai. Vai tā ir gatava pieņemt citādo un viņa dziesmu?



HIATUS

Nele Aunap
Estonia / 2020 / documentary / 19'

Although the activity of people in the city is on hold, time continues to move on at a calm yet gallant pace. Welcome to the artificial world built for us, by us, standing without us.

ATPŪTAS MIRKLIS

Nele Aunap
Igaunija / 2020 / dok. filma / 19'

Lai gan cilvēku aktivitātes pilsētā ir apturētas, laiks turpina ritēt mierīgā un drošā ritmā. Laipni lūgti mākslīgajā pasaulē, ko mēs būvējām priekš mums un kas nu pastāv bez mums.



CONFUSION

Petras Kuneika
Lithuania / 2021 / fiction / 18'

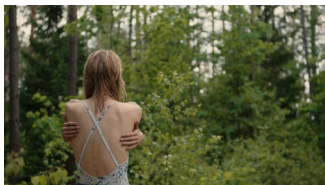
Daniel is an 21st century man who is trying to grasp his purpose in society. In an attempt to apply the myths of masculinity of the previous generations, Daniel finds himself in absurd situations.

APJUKUMS

Petras Kuneika
Lietuva / 2021 / spēlfilma / 18'

Daniels ir 21. gadsimta vīrietis, kurš cenšas saprast, kāda ir viņa nozīme sabiedrībā. Mēģinādamas sekot iepriekšējo paaudžu vīrišķības mītiem, Daniels nonāk absurdās situācijās.

FUSION • SUNDAY 11.04. / 19:00



BECOMING ANIMAL

Ieva Šakalytė
Lithuania / 2021 / fiction / 10'

Juste volunteers at the electronic music festival in the middle of the woods. Everything seems to be nice and fun until an angry gang disrupts the event. Juste decides to take action herself.

KĻŪT PAR ZVĒRU

Ieva Šakalytė
Lietuva / 2021 / spēlfilma / 10'

Juste ir brīvprātīgā elektroniskās mūzikas festivālā meža vidū. Viss šķiet labi un jauki, līdz pasākumu izjauc dusmīga banda. Juste ņem grožus savās rokās.



HOPE

Zane Oborenko
Latvia / 2020 / animation / 3'

Leaves are carried up and down. They paint a line each of its own as it becomes part of something bigger.

CERĪBA

Zane Oborenko
Latvija / 2020 / animācija / 3'

Vēja nestas lapas krīt lejup, augšup. Tās zīmē līniju, katru savu, un kļūst par daļu no kaut kā lielāka.



PLACES

Vytautas Katkus
Lithuania / 2020 / fiction / 11'

It's a story of two childhood friends who are spending the last days in places where they grew up. This is how they are trying to postpone their farewell to the district which is changing.

GUĻAMRAJONS

Vytautas Katkus
Lietuva / 2020 / spēlfilma / 11'

Stāsts par diviem bērnības draugiem, kas pavada pēdējās dienas vietās, kur viņi uzauguši. Tas ir mēģinājums aizkavēt atvadas no rajona, kurš piedzīvo izmaiņas.



NOT ALIVE YET

Liene Rubane
Latvia / 2020 / animation / 5'

A voyage through time— when memories of recent past, reality, and dreams interact — everything is related and not. An audio-visual experience where another dimension of life can be sensed.

VĒL NAV DZĪVS

Liene Rubane
Latvija / 2020 / animācija / 5'

Ceļojums laikā – satiekas atmiņas par nesenu pagātni, realitāte un sapņi; viss ir saistīts un nav. Audiovizuāla pieredze, kurā jūtama vēl kāda cita dzīves dimensija.

SAPLŪŠANA • SVĒTDIENA 11.04. / 19:00



A.A.A.

Karolina Nadzeikaite
Lithuania / 2020 / fiction / 19'

Kolia receives a letter with four choices. One of them leads to the birth of a baby to his previously infertile wife. Later Kolia realizes he can no longer avoid making a choice.

A.A.A.

Karolina Nadzeikaite
Lietuva / 2020 / spēlfilma / 19'

Koļa saņem vēstuli ar četrām izvēles iespējām. Viena no tām noved pie tā, ka viņa neauglīgajai sievai piedzimst bērns. Vēlāk Koļa apjauš, ka no izvēles izvairīties nebūs iespējams.



WHEN YOU LOOK AT ME

Matīss Kaža
Latvia / 2020 / fiction / 17'

How do you film something that does not exist? A director is making a documentary about a man and his stalker – but the stalker never appears. As the deadline approaches, unusual steps must be taken.

KAD TU UZ MANI SKATIES

Matīss Kaža
Latvija / 2020 / spēlfilma / 17'

Kā iemūžināt to, kas dabā nepastāv? Tiek uzņemts dokumentāls darbs par aktieri un stalkeru, kas naktīs viņu novēro pa dzīvokļa logu. Stalkeris neierodas, bet filmai kaut kā tomēr jātop.



STILL LIFE

Anna Ansone
Latvia / 2020 / fiction / 22'

Elina returns to the summer house of her childhood to show it to potential buyers. The visceral presence of her grandmother forces her to reflect on the legacy of failing familial relations.

KLUSĀ DABA

Anna Ansone
Latvija / 2020 / spēlfilma / 22'

Elīna atgriežas mājā, kur pavadījusi savas bērnības vasaras, lai to izrādītu pircējiem. Vecāsmātes rēga klātbūtne mudina domāt par mantoto neprasmu sadzīvot ar tuviniekiem.

**INTERNATIONAL
CHILDREN'S
SHORT
FILM
COMPETITION**

**STARPTAUTISKAIS
BĒRNU
UN
JAUNIEŠU
FILMU
KONKURSS**

TAKING CARE • SATURDAY 10.04. / 12:00



MUSH-MUSH AND THE MUSHABLES: MOREL IN THE DARK

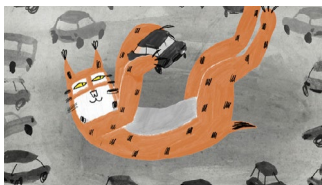
Joeri Christiaen
Belgium, France / 2020 / animation / 11'

The film follows the comedy adventures of the Mushable community. As they get to know their talents and their limits, the Mushables find there is still a lot to discover about growing up.

MUŠMUŠS UN SĒNĪŠI: LĀČPURNS TUMSĀ

Joeri Christiaen
Beļģija, Francija / 2020 / animācija / 11'

Filma seko sēnīšu komiskajiem un jautrajiem piedzīvojumiem. Iepazīdami savas spējas un robežas, sēnīši atklāj, ka pieaugšana ir pārsteigumu pilna. vectēvs tos nogalina.



A LYNX IN TOWN

Nina Bisiarina
Russian Federation / 2019 / animation / 6'

A curious lynx leaves its forest, attracted by the lights of the nearby town. It has fun until it falls asleep in a parking lot. In the early morning locals find this strange animal covered in snow.

LŪSIS PILSĒTĀ

Nina Bisiarina
Krievija / 2019 / animācija / 6'

Zīnkārīgs lūsis pamet mežu, jo viņu vilina tuvējās pilsētas gaismas. Viņam tur iet jautri, līdz viņš aizmieg autostāvvietā. Agri no rīta vietējie atrod savādo dzīvnieku apsniģušu.



THE MASK

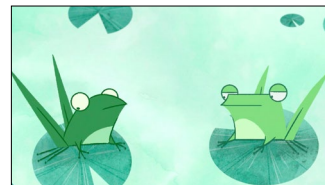
Saba Ghasemi
Iran / 2020 / fiction / 6'

I don't think that adults can see correctly behind their masks.

MASKA

Saba Ghasemi
Irāna / 2020 / spēlfilma / 6'

Man nešķiet, ka pieaugušie aiz maskām visu redz pareizi.



THE LITTLE WIDE-MOUTHED FROG

Celia Tocco
France / 2019 / animation / 8'

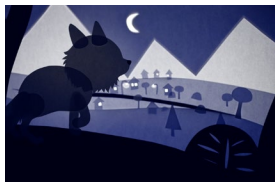
An inquisitive little frog with a large appetite goes off to discover the river bank in search of new things to eat. On her way, she meets some animals and asks them what they eat.

MAZĀ VARDE AR LIELO MUTI

Celia Tocco
Francija / 2019 / animācija / 8'

Zīnkārīga varde ar lielu apetīti dodas izpētīt upes krastu un meklēt jaunu ēdmaņu. Pa ceļam viņa sastop tuvumā mītošus dzīvniekus un vaicā, ko viņi ēd.

RŪPĒTIES PAR • SESTDIENA 10.04. / 12:00



LUPIN

Helene Ducrocq
France / 2020 /
animation / 11'

A young wolf ventures out of his burrow for the first time. Lost and frightened, he finds a shelter in a garden. The hunters' children find him, and decide to bring him back to his home.

VILCIŅŠ

Helene Ducrocq
Francija / 2020 /
animācija / 11'

Vilcēns pirmo reizi pamet alu, kamēr mamma aizņemta medībās. Nomaldījies un izbijies, viņš patveras dārzā. Mednieka bērni viņu atrod un nolēm j nogādāt mājās.



NESTLING

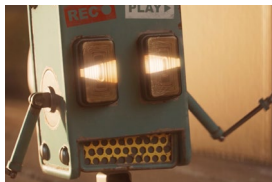
Marat Valerievich Narimanov
Russian Federation /
2020 / animation / 6'

The story of a friendship between a lonely old man and a helpless nestling, confronted by a group of ignorant boys from the same neighborhood, stylized as a film of the 60s.

PUTNĒNS

Marat Valerievich Narimanov
Krievija / 2020 / animācija / 6'

60. gadu kino stilistikā veidots stāsts par draudzību starp vientuļu vecūku un bezpalīdzīgu putnēnu, kam piesienas nejauki kaimiņu puikas.



JUST FOR THE RECORD

Vojin Vasovic
Serbia / 2020 /
animation / 7'

A dictaphone tries to connect to a bird on its window. When he speaks, the content scares the bird away. He rushes to make her come back, to record his own voice before his battery leaks.

IERAKSTĪT

Vojin Vasovic
Serbija / 2020 / animācija / 7'

Diktofons cenšas komunicēt ar putnu, kas nolaidies uz palodzes. Bet viņa teiktais putnu aizbiedē. Viņš steidzas atvilināt to atpakaļ, lai, pirms beidzas baterija, ierakstītu pats savu balsi.



TWIN TREES

Emmanuel Ollivier
France / 2020 /
animation / 4'

A brother and sister walk along, each carrying a tree in a small pot. When they come across a parrot and a fallen statue, they each have to choose their own journey.

DVĪŅU KOKI

Emmanuel Ollivier
Francija / 2020 /
animācija / 4'

Brālīs un māsa katrs mazā podiņā nes koku. Nonākot līdz papagailim un nokritušai statujai, viņiem jāizvēlas pašiem savs ceļš.



THE MUSIFANTS

Meike Fehre
Germany / 2020 /
animation / 4'

The two Musifants fly to the moon in a rocket and meet a chicken in a flying saucer and their neighbour Krause. Adventures in space with asteroids, comets and of course the little green cactus.

MUSIFANTI

Meike Fehre
Vācija / 2020 /
animācija / 4'

Divi musifanti ar raketī lido uz Mēnesi un ceļā sastop vistu lidojošā šķīvītī un savu kaimiņu Krauzi. Piedzīvojumi kosmosā ar asteroīdiem, komētām un, protams, mazu, zaļu kaktusu.

FLUIDS • SATURDAY 10.04. / 14:00



THE SPIT

**Armin Rahimian,
Emad Emami Nia
Iran / 2020 /
fiction / 8'**

A little boy stands up for himself by spitting.

SPLĀVIENS

**Armin Rahimian,
Emad Emami Nia
Irāna / 2020 / spēlfilma / 8'**

Mazs zēns iestājas par sevi, sākot spēlāduties.



PRECIOUS

**Paul Mas
France / 2020 /
animation / 14'**

Julie can't fit into her school. The arrival of Emile, an autistic child, will change the game.

DĀRGUMS

**Paul Mas
Francija / 2020 / animācija / 14'**

Jūlija neļūtas skolā iedēriģa. Autistiskā Emīla ierašanās visu mainīs.



HOW MY GRANDMOTHER BECAME A CHAIR

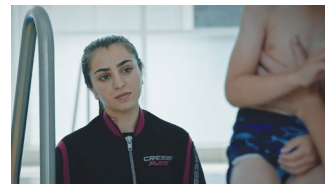
**Nicolas Fattouh
Lebanon / 2020 /
animation / 10'**

An ageing grandmother loses her senses and becomes a chair. Throughout her transformation, she realizes that her housekeeper is not the wild animal she thought, but the family member she was lacking.

KĀ MANA VECMĀMIŅA KĻUVA PAR KRĒSLU

**Nicolas Fattouh
Libāna / 2020 / animācija / 10'**

Novecojoša vecmāmiņa zaudē visas maņas un kļūst par krēslu. Pārvērtību gaitā viņa aptver, ka saimniecības vadītāja ir nevis mežonīgs dzīvnieks, kā viņai bija licies, bet gan ģimenes locekle.



SEAHORSE

**Nele Dehnenkamp
Germany / 2020 / documentary / 16'**

Hanan accompanies her brother to classes in the public pool. When Hanan came to Europe in a rubber dinghy, she couldn't swim. To overcome this trauma she learned to swim, now it is her brother's turn.

JŪRASZIRDZIŅŠ

**Nele Dehnenkamp
Vācija / 2020 / dok. filma / 16'**

Hanana pavada brāli uz nodarbībām peldbaseinā. Kad Hanana ar piepūšamo laivu ieradās Eiropā, viņa neprata peldēt. Lai pārvarētu šo traumu, viņa peldēt iemācījās, un nu ir viņas mazā brāļa kārta.

ŠĶIDRUMI • SESTDIENA 10.04. / 14:00



A FISHY FISHING TRIP

Fabrice Luang-Vija
France / 2019 / animation / 7'

A man in a boat is fishing peacefully with his cat. He lands an increasing number of catches, each more surprising than the last, but they are immediately snatched up.



STEP INTO THE RIVER

Ma Weijia
China / 2020 / animation / 15'

Lu and Wei are two young girls living in a village on the banks of a river. As the one-child policy has led some families to drown baby girls, they both have a special relationship with this river.



THE SMELL OF COFFEE

Nishok Nishok
Singapore / 2019 / fiction / 11'

A young boy, Raga, accompanies his grieving grandmother in the wake of his grandfather's passing. A faint yet familiar smell piques his curiosity, leading him on a journey of self-discovery.

BRĪNUMAINAIS LOMS

Fabrice Luang-Vija
Francija / 2019 / animācija / 7'

Vīrietis ar kaķi mierpilni makšķerē laivā. Katrs nākamais ķēriens ir pārsteidzošāks par iepriekšējo, taču tie uzreiz pazūd.

IEKĀP UPĒ

Ma Weijia
Ķīna / 2020 / animācija / 15'

Lu un Veja ir divas jaunas meitenes, kas dzīvo ciematā upes krastā. Tā kā viena bērna politikas dēļ dažas piedzimušās meitenītes tika noslīcinātas, viņām abām ir īpašas attiecības ar upi.

KAFIJAS SMARŽA

Nishok Nishok
Singapūra / 2019 / spēlfilma / 11'

Raga, jauns zēns, pēc vectēva bērēm dzīvojas pie savas sērojošās vecmāmiņas. Viegla un pazīstama smarža rosina viņa ziņkārī, vedot viņu pašizziņas ceļojumā.

FOCUS «EARTH»



Welcome to the virtual EARTH.

In 2021 2ANNAS continues to delve into the ecology of the planet and humanity, using short films as a tool for research.

In her program “Ecosexuals” (18+), artist Linda Božšakova invites us to love and care for the nature until we merge with it forever. Astra Zoldner’s program “Apocalypse” meanwhile urges us to find new alternatives for the destruction already present. Through Jack Brindelli’s program “Anthropocene” we will look into the human species’ fragile relationship with nature in this new geological epoch. And finally the Latvian short film selection “Natural”, curated by Žulijens Nuhums Kulibali, will examine the complex relationship between human, nature and power, as well as asking the question – what exactly does the pastoral term “natural” mean? This program is made in collaboration with the Institute for Environmental Solutions.

The festival will be kicked off by a musical performance by Sabīne Moore (The Waterflower) in which both music and videos will be controlled by mushrooms. The opening ceremony will conclude with a special screening of the documentary film “Minute Bodies: The Intimate World of F. Percy Smith” (2016). Based in a studio in north London in the early years of the 20th century, Percy Smith developed the use of time-lapse, animation and micro-photographic techniques to capture nature’s secrets in action. Not only will the film allow you to peer into the hidden world of plants, but also will create an excellent musical experience.

While the fact that 2ANNAS is taking place online this year might mean that it seems ironic to talk about becoming closer to nature and each other, we are determined to maintain interaction with our audience. That is why during the festival we will offer concerts, unusual parties and conversations - and then, some time in the future, we will see you out there once more!

2ANNAS team



FOKUSS «ZEME»

Esiet sveicināti virtuālajā ZEMĒ!

2021.gadā festivāls 2ANNAS turpina ielūkoties planētas un cilvēka ekoloģijā, mēģinot izmantot īsfilmu kā pētniecības rīku.

Mākslinieces Lindas Boļšakovas īsfilmu programma “Ekoseksuāļi” (18+) aicina mīlēt, kopt un rūpēties par dabu līdz brīdim, kad mēs ar to savienosimies mūžīgi. Astras Zoldneres programma “Apokalipse” rosinās meklēt jaunas alternatīvas jau esošajai destrukcijai. Džeka Brindeli programmā “Antropocēna laikmets” ieskatīsimes cilvēku sugas trauslajās attiecībās ar dabu jaunajā Antropocēna laikmetā. Toties Žulijena Nuhuma Kulibali latviešu īsfilmu programmā “Dabiski” aplūkosim cilvēka, dabas un varas sarežģītās attiecības, kā arī meklēsim atbildi uz jautājumu – ko tad īsti nozīmē pastorālais “dabiski”. Šī programma tapusi sadarbībā ar Vides Risinājumu institūta izstādi “Lauka pētījumi”.

Šogad festivālu atklāsim ar Sabīnes Moores (Waterflower) muzikālo performanci, kur sēnes spēlēs gan mūziku, gan video. Toties atklāšanas noslēgumā būs īpašs dokumentālās filmas “Delikātie ķermeņi: F. Persija Smita aplēptā pasaule” seanss. 20. gadsimta sākumā savā Ziemeļlondonas studijā Persijs Smits radīja laika paātrinājuma (time-lapse), animācijas un mikrokinematogrāfijas tehnikas, ar kurām kustībā iemūžināt dabas noslēpumus. Filma ļaus skatītājam ne tikai ielūkoties augu aplēptajā pasaulē, bet arī nodoties kvalitatīvam muzikālam baudījumam.

Lai gan šogad festivāls norisinās tiešsaistē un šķiet ironiski runāt par tuvošanos dabai, mēs apzināties, ka ir svarīgi saglabāt kontaktu ar auditoriju cik vien iespējams, tādēļ festivāla norises laikā piedāvāsim gan koncertus, gan neparastas ballītes un sarunas. Kādreiz tiksimies tur ārā!

2ANNAS komanda

APOCALYPSE • TUESDAY 13.04. / 21:30

“Parasites of the planet”, raps Valencia Clement, describing our civilization. But must it be this way? Can’t we manage to live in symbiosis with plants, animals, other people, the Earth, and its biosphere? The films of this program show that we need alternatives to destruction, even as many of us are carelessly consuming, while others are sinking in an ocean of waste. We all live on this planet together – and only by realizing our interconnection and interdependence, can we all start to rebuild. It is time to share not only a responsibility but also power and hope.

Astra Zoldnere

Programme Curator

Režisore Valensija Klemente dēvē mūsdienu civilizāciju par “Planētas parazitājiem”. Vai tiešām mēs nespējam dzīvot simbiozē ar augiem, dzīvniekiem, Zemi un tās biosfēru? Programmas “Apokalipse” filmas uzskatāmi demonstrē, ka mums nepieciešami alternatīvi dzīvesveida modeļi. Bezrūpīga patērēšana noved pie toksiskām atkritumu kaudzēm un piesārņotiem okeāniem. Tikai apzinoties, ka visi šīs planētas elementi ir savstarpēji saistīti un cits no cita atkarīgi, iespējams domāt par ilgtspējīgākiem risinājumiem.

Astra Zoldnere

Programmas kuratore



APOKALIPSE • OTRDIENA 13.04. / 21:30



ATLANTIS REAL ESTATE

**Yatri Niehaus,
Constantin Campean
Germany / 2018 / fiction / 1'**

A real estate agent capitalizes on climate change.

ATLANTĪDA. NEKUSTAMIE ĪPAŠUMI

**Yatri Niehaus,
Constantin Campean
Vācija / 2018 / spēlfilma / 1'**

Nekustamo īpašumu aģents runā par klimata pārmaiņām.



ALETSCH NEGATIVE

**Laurence Bonvin
Switzerland / 2019 / animation,
documentary / 12'**

A captivating visual and sonic experience in which scale, temporality and our perception of the nature of the images we see, are questioned. A sensory journey to the belly of the glacier.

ALEČA NEGATĪVS

**Laurence Bonvin
Šveice / 2019 / animācija, dok.
filma / 12'**

Hipnotizējoša vizuāla un audiāla pieredze, kurā tiek apšaubīts mērogs, laicīgums un tas, kā mēs uztveram attēlus. Maņu ceļojums uz šļūdoņa kodolu.



WASTE

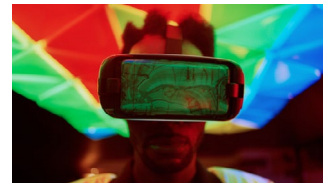
**Robert Fuentas
Philippines / 2019 / art film / 6'**

Robert Fuentas uses his body and the camera to tell a story of many issues facing his community including environmental issues, specifically garbage and plastic in our oceans.

ATKRITUMI

**Robert Fuentas
Filipīnas / 2019 / mākslas
filma / 6'**

Roberts Fuentess izmanto savu ķermeni un savu kameru, lai stāstītu par problēmām, ar ko saskaras viņa kopiena, ieskaitot vides jautājumus, pamatā okeānos nonākošos atkritumus un plastmasu.



ZOMBIES

**Baloji
Belgium / 2019 / crazy
fiction / 15'**

Zombie goes on a journey between hope and dystopia in Kinshasa and interrogates the carnal relationship we have with our phones, outgrowths of the hand giving us the talent of digital ubiquity.

ZOMBIJI

**Baloji
Beļģija / 2019 / spēlfilma / 15'**

Zombijs dodas ceļojumā starp cerību un distopiju Kinšasā un pēta mūsu jutekliskās attiecības ar telefoniem, roku pagarinājumiem, kas mums dod digitālu visuresību.



BAKED FISH

Guillem Miró

Spain / 2018 / animation / 4'

Typical Mediterranean recipe cooked in a critical way.

CEPTA ZIVS

Guillem Miró

Spānija / 2018 / animācija / 4'

Tipiska Vidusjūras reģiona recepte, pagatavota kritiskā veidā.



NATURE, ALL RIGHTS RESERVED

Sebastian Mulder

The Netherlands / 2016 / documentary / 21'

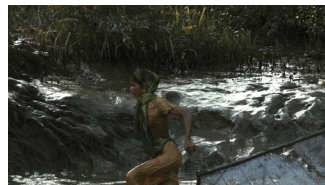
The film investigates the role of nature simulations in modern society. It shows how artificial nature meets the needs of today's city dwellers and where it still falls short compared to real nature.

DABA, ALL RIGHTS RESERVED

Sebastian Mulder

Nīderlande / 2016 / dok. filma / 21'

Filma pēta dabas simulāciju lomu modernajā sabiedrībā. Tā parāda, kā mākslīgā daba apmierina pilsētas iedzīvotāju vajadzības un kādi ir tās trūkumi salīdzinājumā ar īstu dabu.



BLACK LINE

Francesca Scalisi

Switzerland / 2017 / documentary / 11'

A woman fishing in turbid waters, a suffering nature, the broken chant of the muezzin, all linked by a thin black line.

MELNĀ LĪNIJA

Francesca Scalisi

Šveice / 2017 / dok. filma / 11'

Sieviete, kas makšķerē duļķainā ūdenī, dabas ciešanas, muedzina pārrautā skandēšana, visu saista tieva, melna līnija.



PARASITES OF THE PLANET

Valencia Clement

USA / 2020 / spoken word / 3'

The video is about creating connections in the public consciousness about social and environmental justice, and how climate activists should expand their focus to the planet and the people on it.

PLANĒTAS PARAZĪTI

Valencia Clement

ASV / 2020 / runātais vārds / 3'

Video ir par to, kā sabiedriskajā apziņā radīt skaidras paralēles starp sociālo un vides taisnīgumu un ka klimata aktivistiem jāfokussējas uz planētu un cilvēkiem tajā.

ECOSEXUALS 18+ • SATURDAY 10.04. / 23:00**EKOSEKSUĀĻI 18+ • SESTDIENA 10.04. / 23:00**

"WE MAKE LOVE WITH THE EARTH. [...] We shamelessly hug trees, massage the earth with our feet, and talk erotically to plants. We are skinny dippers, sun worshipers, and stargazers. We caress rocks, are pleased by waterfalls, and admire the Earth's curves often. We make love with the Earth through our senses. We celebrate our E-spots. We are very dirty."

–Ecosex Manifesto by Elizabeth M. Stephens & Annie M. Sprinkle

Sexuality and environment are intrinsically linked. It is the creative force that lives equally in the flow of the birch juice and the erection. It is our embodied way of being and creating together that extends way beyond the trivialised capitalist understanding of sex. Inter-species sex has also been going on for thousands of years. Orchids, for example, have been doing it with and through the bees.

This film program is not only an invitation to look, but also to dip your fingers into the soil, to seduce a spring blossom, be dominated by nettles and build closer relationships with your house plants. And above all, "to love, honor and cherish you Earth, until death brings you closer together forever".

Linda Boļšakova

Programme Curator

"MĒS MĪLĒJAMIES AR ZEMI. [...] Mēs bezkaunīgi apskaujam koku, masējam zemi ar mūsu pēdām un erotiski sarunājamies ar augiem. Mēs peldamies kaili, pielūdzam sauli un lūkojamies zvaigznēs. Mēs glāstām akmeņus, gūstam baudu ūdenskritumos un bieži apbrīnojam Zemes izliekumus. Mēs ar Zemi mīlējamies caur mūsu maņām. Mēs augstu vērtējam savus E-punktus. Mēs esam ļoti neķītri."

–"Ekoseksa manifesti", Elizabete M. Stīvensa un Annija M. Sprinkla

Seksualitāte un daba ir saistīta jau savā būtībā. Tā ir radošais spēks, kas mīt vienlīdz bērza sulas plūsmā un erekcijā. Tā ir mūsos pastāvošā kopīgās esības un radīšanas spēja, kas stiepijas daudz tālāk par kapitālistu trivializēto izpratni par seksu.

Starpsugu sekss pastāv jau tūkstošiem gadu. Piemēram, orhidejas to dara ar bišu palīdzību.

Šī filmu programma ir ne vien aicinājums ieskatīties, bet arī iegremdēt savus pirkstus augsnē, pavināt pavasara ziedu, ļaut nātrēm sevi dominēt un izveidot tuvākas attiecības ar saviem istabaugiem. Un galvenokārt "mīlēt, cienīt un lolot tevi, Zeme, līdz nāve mūs savieno uz mūžiem".

Linda Boļšakova

Programmas kuratore

ECOSEXUALS 18+ • SATURDAY 10.04. / 23:00



ECOSEXUAL BATHHOUSE: BEE LOVES ME, CARNIVOROUS PLANTS, AND GIRLS GROWN WILD

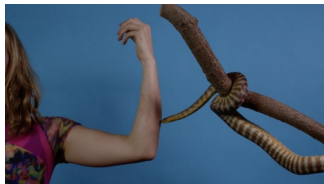
**Matt Sav x Pony Express
(Ian Sinclair and Loren Kronemyer)
Australia / 2015-16 / fiction / 11'**

Ecossexual Bathhouse is an immersive, participatory artwork inviting you to leave the urban wasteland behind and open yourself up to an intimate encounter with the biosphere.

EKOSEKSUĀLĀ PIRTS: BITE MANI MĪL, KUKAINĒDĀJI AUGI UN NEPIERADINĀTĀS MEITENES

**Matt Sav x Pony Express
(Ian Sinclair and Loren Kronemyer)
Austrālija / 2015-16 / spēlfilma / 11'**

“Ekoseksuālā pirts” ir iesaistošs, interaktīvs mākslasdarbs, kas aicina jūs atstāt urbāno tukšumu aiz sevis un ļauties intīmai pieredzei ar biosfēru.



ECOSEXUAL MYSTIQUE

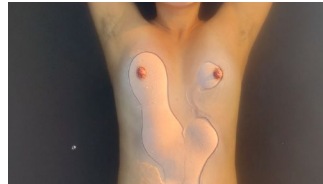
**Pony Express
(Loren Kronemyer and Ian Sinclair)
Australia / 2016 / experimental / 7'**

Glazing their arms in blood, the artists tempt the hungry snakes to bite them, then preserve the bite marks by rubbing their fresh wounds with tattoo ink.

EKOSEKSUĀLĀ MISTIKA

**Pony Express
(Loren Kronemyer and Ian Sinclair)
Austrālija / 2016 / eksp. filma / 7'**

Nosmērējuši rokas ar asinīm, mākslinieki aicina izsalkušās čūskas viņiem iekost un tad iemūžina koduma pēdas, svaigajās brūcēs ieberzējot tetovēšanas tinti.



WET FLOWERS

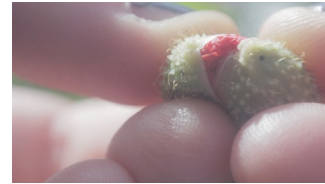
**Lina Bravo, Rowena Buur
The Netherlands / 2020 /
fiction / 1'**

Is it possible to make love to the earth, make love with her like we make love with each other? Is it possible to touch the earth, touch her like we touch each other?

MIKLI ZIEDI

**Lina Bravo, Rowena Buur
Nīderlande / 2020 / spēlfilma / 1'**

Vai ir iespējams mīlēties ar zemi tāpat kā mēs mīlējamies viens ar otru? Vai ir iespējams pieskarties zemei tā, kā mēs pieskaramies viens otram?



CECI N'EST PAS UNE FLEUR

**Fenia Kotsopoulou
Greece, UK / 2020 /
fiction / 1'**

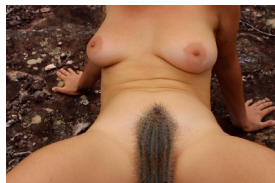
An one minute video in which papaver rheas is used to celebrate the multiplicity of the female body in search of self-pleasure.

ŠIS NAV ZIEDS

**Fenia Kotsopoulou
Grieķija, Lielbritānija / 2020 /
spēlfilma / 1'**

Minūti garš video, kurā ar zīda magones palīdzību cildina dažādību sievietes ķermeņa baudas meklējumos.

EKOSEKSUĀĻI 18+ • SESTDIENA 10.04. / 23:00



ÁRIDA

Kupalua
Brazil / 2020 / porn / 5'

The cactus attracts Kupalua. The lips and the spikes at the limit of the touch. A dildo that cannot penetrate.

NEAUGLĪGS

Kupalua
Brazīlija / 2020 / pornogrāfija / 5'

Kupalua jūt kaktusa vilkmi. Lūpu un dzelkšņu pieskāriens ir limitēts. Dildo nevar iekļūt.



SWALLOW

Laure Prouvost
UK / 2013 / fiction / 13'

Inspired by the aesthetic and sensuous pleasures of Italy and referencing the genre of panoramic painting, Swallow shows fragments of footage, from birds to women bathing in waterfalls.

NORIJ

Laure Prouvost
Lielbritānija / 2013 / spēlfilma / 13'

Itālijas estētisko un juteklisko baudu iedvesmota un atsaukdamās uz panorāmisko glezniecību, "Norij" sastāv no video fragmentiem – no putniem līdz sievietēm, kas mazgājas ūdenskritumos.



ADRIFT

Samuel Mountford
Portugal / 2020 / experimental / 1'

An erotic poem for lovers of trees, for those who like to climb and cling, for those who know the pleasure of the switch and swing. Thank you Gaia.

PELDUS

Samuel Mountford
Portugāle / 2020 / eksp. filma / 1'

Erotisks dzejolis koku mīļiem – tiem, kam patīk kāpt un kļauties, tiem, kas pazīst rīkstes un šūpes baudu. Paldies tev, Gaja.



KOMODO

Jochem Ruars
The Netherlands / 2020 / experimental / 18'

In this film, one enters a speculative, pre-subjective field of desire. An existence where nothing is clear. It's a true search for nothingness. "Komodo" is a political acid trip.

KOMODO

Jochem Ruars
Nīderlande / 2020 / eksp. filma / 18'

Filmā cilvēks nonāk spekulatīvā, pirms-subjektīvā iekāres laukā. Eksistencē, kurā nekas nav skaidrs. Tur slēpjas patiesie nekā meklējumi. "Komodo" ir politisks skābes trips.



EXOSEXUAL

Antonio Da Silva
UK, Portugal / 2015 / porn / 12'

A poetic monologue about loving and making love with nature. It presents the male body as erotic object and as thinking, feeling subject. He loses himself in a communion with the natural world.

EKOSEKSUĀĻS

Antonio Da Silva
Lielbritānija, Portugāle / 2015 / pornogrāfija / 12'

"Ekoseksuāls" ir poētisks monologs par mīlēšanu un mīlēšanos ar dabu. Tas pasniedz vīrieša ķermeni kā erotisku objektu un kā domāju, jūtošu subjektu. Varonis zaudē sevi saskarē ar dabas pasauli.

SELECTION OF LATVIAN SHORT FILMS: NATURAL • WEDNESDAY 14.04. / 18:00

In his book "Umwelt und Innenwelt der Tiere" the Baltic German zoologist and biologist Jakob von Uexküll defines "Umwelt" – the limits of a living being's perception that defines its "natural" environment. Although the advancement of technology furthers the divide between "man" and Earth's other processes, the cataclysms of this world continue to render our anthropocentric, arrogant notions of "nature" as a background very foolish. We, humans, are just a small part in the somewhat brutal operations of "the wild", which views destruction only as a part of an ever-going cycle.

This program offers different attitudes towards the notions of "natural" – the outright violence of "God-Blessed" seems easier to "digest" than the neat environment of "Cats in Riga", where the news of a nearby raging war can be switched off at the convenience of an individual. A similar contrast permeates "System" and "Pickled Long Cucumbers", evoking a question – does the dirt and entropy of "wilderness" scare you more than the systematic and schematic man-made environments?

The goal of this selection is to calm and activate by ridding the term "natural" of its pastoral overtone and offering to rethink the falsely lulling position of power as "the crown of creation". We are nature, we are natural and we'll experience a natural end – may this realization bring you tranquility.

Žulijens Nuhums Kulibali

Programme Curator

Vācbaltiešu zoologs un biologs Jakobs fon Ikskils savā grāmatā "Dzīvnieku apkārtējā vide un iekšējā vide" apraksta "Umwelt" – katrai būtnei piemītošu uztveres lauku, kas definē tās "dabisko" vidi. Lai arī tehnoloģiju attīstības gaitā cilvēki savu eksistenci uzlūko aizvien nošķirtāk no citiem Zemes procesiem, pēdējo gadu kataklizmas ir pierādījušas, ka "daba", no kuras tik vieglprātīgi esam sevi izslēguši savā antropocentriskajā augstprātībā, nav kluss un pakļāvīgs fons. Arī mēs, kā jebkura cita suga uz šīs pasaules, esam daļa no savvaļas brutālajiem procesiem – dabai, atšķirībā no cilvēka apzinātības, iznīcība ir tikai kārtējā cikla sastāvdaļa.

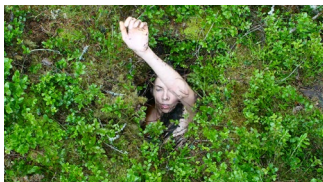
Programma piedāvā dažādas attieksmes pret to, kas ir dabisks – "Dievam tīkams" redzamā vardarbība zināmā mērā ir vieglāk panesama par "Rīgas kaķos" redzamo šķietami pieradināto dzīvi, kurā mūsu pašu sugas konflikti ir fona skaņa, kuru vēlēšanās gadījumā var ignorēt vai izslēgt. Armanda Zača "Sistēmas" sakārtotība šķiet baisāka par Katrīnas Neiburgas "Mazsāļīti garie gurķi" redzamajiem dubļiem un savvaļu.

Šīs izlases mērķis ir gan mierināt, gan aktivizēt, noņemot terminam "daba" pastorālās rozā brilles un piedāvājot piekāpties no varas pozīcijas, kuru sniedz apziņa, ka esam dabas saimnieki vai tās iznīcinātāji. Mēs esam daba, darām dzīvnieku lietas un piedzīvosim dabisku iznākumu – šajā apziņā var atrast mieru.

Žulijens Nuhums Kulibali

Programmas kurators

LATVIEŠU ĪSFILMU IZLASE: DABISKI • TREŠDIENA 14.04. / 18:00



PICKLED LONG CUCUMBERS

Katrīna Neiburga
Latvia / 2017 / video art / 12'

The video tells a story about a tribe-like co-existence, on every-day life and living together, on the impossibility of being completely "natural".

MAZSĀLĪTI GARIE GURĶI

Katrīna Neiburga
Latvija / 2017 / video māksla / 12'

Video stāsta par cilts dzīvi līdzīgu līdzāspastāvēšanu, par ikdienas dzīvi un dzīvošanu kopā, par to, ka būt pilnībā "dabīgam" nav iespējams.



GOD-BLESSED

Madara Dišlere
Latvia / 2010 / fiction / 20'

Andžīņš arrives to slaughter a pig. Who exactly is he - a murderer or he just does a God-blessed work? And what is a pig's funeral - a ritual or an operation to continue a food chain?

DIEVAM TĪKAMS

Madara Dišlere
Latvija / 2010 / spēlfilma / 20'

Pēc saimnieku aicinājuma kādā lauku sētā ierodas cūku kāvējs Andžīņš. Kas viņš īsti ir — slēpkava vai Dievam tīkama darba veicējs? Un cūku bēres — rituāls vai barības ķēdes sastāvdaļa?



CATS IN RIGA

Jon Bang Carlsen
Latvia / 2014 / documentary / 17'

The view of the Latvian capital through cats' eyes and ears.

KAĶI RĪGĀ

Jon Bang Carlsen
Latvija / 2014 / dok. filma / 17'

Latvijas galvaspilsēta caur kaķu acīm un ausīm.



SYSTEM

Armands Začs
Latvia / 2010 / documentary / 13'

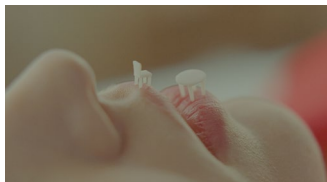
An experimentally documental view of the world connected in a unified and continuous system.

SISTĒMA

Armands Začs
Latvija / 2010 / dok. filma / 13'

Eksperimentāli dokumentāls skatījums uz vienotā un nepārtrauktā sistēmā saslēgto pasauli.

SELECTION OF LATVIAN SHORT FILMS: NATURAL • WEDNESDAY 14.04. / 18:00



FABLE

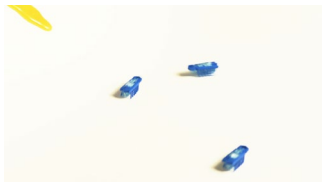
Žanete Skarule
Latvia, USA / 2019 /
fiction / 3'

A young woman in an undefined time and space playing with artifacts of humanity. This story about a fragile and inquisitive world creator is based on a poem by Jackson Hobert.

FABULA

Žanete Skarule
Latvija, ASV / 2019 /
spēlfilma / 3'

Fabula ir Džeksona Hoberta dzejolī balstīta meditācija par cilvēku vēlmi paslēpties no sevis. Visam jāsadeg, lai ieraudzītu, ka pasaule ap mums ir tikai ilūzija.



THE BIRTH OF AMBER

Uģis Olte, Lāsma Olte
Latvia / 2014 /
existential drama / 4'

A stream of a yellow substance slowly and relentlessly carries passionate gnats into eternity.

DZINTARA DZIMŠANA

Uģis Olte, Lāsma Olte
Latvija / 2014 /
eksistenciāla drāma / 4'

Dzeltenas substances straume lēni un nepielūdzami pievērš kaislīgus knislišus mūžībai.



**Vides
 Risinājumu
 Institūts**

This program is created in collaboration with the exhibition "Fieldworks" by the Institute for Environmental Solutions.

Programma tapusi sadarbībā ar Vides risinājumu institūtu un topošo izstādi "Lauka pētījumi".

ANTHROPOCENE • SATURDAY 10.04. / 20:00**ANTROPOCĒNA LAIKMETS • SESTDIENA 10.04. / 20:00**

In the 200,000 years following the emergence of modern humans, we have had a profound impact on our environment. Despite our relatively weak bodies, our perceptive minds found ways to tame the elements, conquer deadly diseases and reshape the world to our advantage. Sadly, this great power has proven as destructive as it has been creative.

Named after a geological epoch dating from the commencement of significant human impact on Earth's geology and ecosystems, "Anthropocene" is a selection of international short films exploring our species' fraught and fragile relationship with the natural world.

Histories of Wolves and Thin Ice examine the toxic impact people have had on the animal kingdom from the past to the present, while Il Capo and Apocalypse Airlines highlight the strain human consumption of resources continues to place the planet under. Finally, The Chair, Pilar and Plastic Bag ask that if things do not change, what might happen in the Earth's future?

Without addressing the suffocating layer of plastic clogging the world's oceans; or learning to live alongside keystone species essential for the planet's ecological stability; or being able to divorce production and consumption from the mass incineration of fossil fuels, that may be a future without us altogether.

Jack Brindelli

Programme Curator

200 000 gados kopš mūsdienu cilvēka rašanās mums uz vidi bijusi ievērojama ietekme. Par spīti mūsu relatīvi vārgajiem ķermeņiem, mūsu veiklie prāti atrada veidus, kā savaldīt elementus, pārvarēt nāvējošas slimības un pārveidot pasauli mūsu ērtībai. Diemžēl šī vara izrādījies tikpat iznīcinoša, cik radoša.

Vārdu guvusi no ģeoloģiskā laikmeta, kuru ievada brīdis, kurā cilvēka darbība sāk ievērojami iespaidot Zemes ģeoloģiju un ekosistēmas, "Antropocēna laikmets" ir izlase ar starptautiskām īsfilmām, kas pievēršas mūsu sugas satraucošajam un trauslajam attiecībām ar dabu.

"Vilkuvēsture" un "Plāns ledus" pēta cilvēku nelāgo ietekmi uz dzīvnieku pasauli no pagātnes līdz mūsdienām, bet "Il Capo" un "Apokalipses avioliņijas" uzsver spiedienu, kādu uz planētu izdara cilvēces radītā resursu izsīkšana. Visbeidzot, "Krēsls", "Pilara" un "Plastmasas maisiņš" uzdod jautājumu – ja nekas nemainīsies, kas notiks Zemes nākotnē?

Ja mēs nepievērsīsim uzmanību smacējošajam plastmasas kalnam, ar ko aizsērē pasaules okeāni, vai neiemācīsimies sadzīvot ar sugām, kuras ir nozīmīgas planētas ekoloģiskajai stabilitātei, vai nespēsīm izbeigt ražošanu un patērēšanu ar fosilās degvielas palīdzību, tā varētu izrādīties nākotne bez mums.

Jack Brindelli

Programmas kurators



APOCALYPSE AIRLINES

**Franziska Unger,
Camille Tricaud
Germany / 2019 / Fiction / 3'**

A fake commercial for a fictive airline that confronts us with our own contradictions: everyone wants to discover the world, although we all know the environmental consequences of air travel.

APOKALIPSES AVIOLĪNIJAS

**Franziska Unger,
Camille Tricaud
Vācija / 2019 / spēlfilma / 3'**

Neesošas lidsabiedrības reklāma, kas liek mums apzināties savas pretrunas – ikviens vēlas iepazīt pasauli, lai arī mēs visi zinām, kādas sekas lidošana atstāj uz dabu.



HISTORIES OF WOLVES

**Agnes Meng
Portugal / 2018 /
documentary / 22'**

This film is a collection of stories related to the wolves of North Portugal's mountains.

VILKU VĒSTURE

**Agnes Meng
Portugāle / 2018 / dok. filma / 22'**

Šajā filmā apokopoti ar vilkiem saistīti stāsti no Ziemeļportugāles kalniem.



PILAR

**Yngwie Boley, J.J. Epping,
Diana van Houten
Netherlands / 2020 /
animation / 10'**

A dangerous intruder gives Pilar the chance to discover the wild animal within and the means to escape the post-apocalyptic village she lives in.

PILARA

**Yngwie Boley, J.J. Epping,
Diana van Houten
Nīderlande / 2020 /
animācija / 10'**

Bīstams iebrucējs dod Pilarai iespēju atklāt sevi mežonīgu zvēru un to, kā izbēgt no postapokaliptiskā ciema, kurā viņa dzīvo.



IL CAPO

**Yuri Ancarani
Italy / 2018 / documentary / 17'**

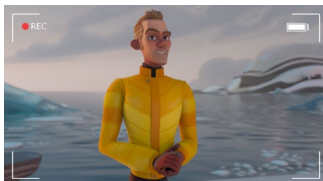
Italian artist and filmmaker captures the otherworldly landscape of Carrara's marble quarries in the Apuan Alps, Northwest Italy, as Il Capo (The Chief) guides his men through the extraction process.

IL CAPO

**Yuri Ancarani
Itālija / 2018 / dok. filma / 17'**

Itāļu mākslinieks un režisors iemūžina Karrāras marmora raktuvju pārpasaulīgumu Apuāņu Alpos Ziemeļitālijā, kamēr Il Capo (Boss) vada savus vīrus rakšanas procesā.

ANTROPOCĒNA LAIKMETS • SESTDIENA 10.04. / 20:00



THIN ICE

Pauline Epiard, Valentine Ventura, Tiphaine Burguburu, Clémentine Vasseur, Lisa Laîné, Élodie Laborde
France / 2020 / animation / 7'

Followed by his faithful cameraman, a shady reporter takes off on a journey to document a presumed extinct species.

PLĀNS LEDUS

Pauline Epiard, Valentine Ventura, Tiphaine Burguburu, Clémentine Vasseur, Lisa Laîné, Élodie Laborde
Francija / 2020 / animācija / 7'

Sava uzticamā operatora pavadībā aizdomīgs reportieris dodas ceļā, lai dokumentētu par izmirušu uzskatītu sugu.



THE CHAIR

David Grainger
USA / 2012 / fiction / 12'

A short film about one boy's reaction to the mysterious outbreak of poisonous mold ravaging his small town.

KRĒSLS

David Grainger
ASV / 2012 / spēlfilma / 12'

Īsfilma par zēna reakciju uz noslēpumainu pelējumu, kas pārņem viņa ciematu.



PLASTIC BAG

Ramin Bahrani
USA / 2009 / fiction / 18'

A plastic bag that was discarded tries to find its way back to its owner and discovers the world along the way.

PLASTMASAS MAISIŅŠ

Ramin Bahrani
ASV / 2009 / spēlfilma / 18'

Izmests maisiņš mēģina atrast ceļu atpakaļ pie saimnieka un tā izzina pasauli.

2ANNAS: MOVEMENT THROUGH TIME • FRIDAY 09.04. / 18:00

Nothing ever really stands still. We travel, we move, we evolve forever. Short film curators have a unique opportunity to watch films relevant to society and art in a short period of time, but what happens when we step back a little? From what we see, can we draw any conclusions about ourselves, or our futures?

It is not possible to distil 25 years of history into one program of films, but looking back at past winners of our Grand Prix (the Golden Anna), we can catch a glimpse of the flow of time with our own eyes.

This program features our most recognized films from 2ANNAS history, screened in chronological order from 2007 to 2020.

Laima Graždanoviča
Programme Curator

Nekas fiziski nestāv uz vietas. Mēs ceļojam, mēs kustamies, mēs mūžīgi attīstāmies. Vienā programmā nav iespējams ievietot 25 gadu festivāla vēsturi, toties ir iespējams ļaut palūkoties uz pēdējo gadu Zelta Annas jeb Grand Prix ieguvušajiem darbiem un vērot laiku plūstam gar pašu acīm.

Īsfilmu kuratoriem ir unikāla iespēja īsā laikā vērot sabiedrībai un mākslas norisēm aktuālus darbus, bet kas notiek, kad mēs neredzam pakāpjamos atpakaļ? Vai no redzētā varam spriest arī par nākotni? Vai varam secināt kaut ko arī par mums pašiem?

Programmā būs iespējams hronoloģiskā secībā iepazīties ar festivāla atzītākajiem darbiem no 2007. līdz 2020. gadam.

Laima Graždanoviča
Programmas kuratore



SAFETY-MATCHES

Didzis Eglītis
Latvia / 2007 / fiction / 13'

Soviet Latvia in the mid-eighties. A family rests by the lake. The men kick the ball in the water. The dad goes after it and starts to drown. Matches turn out to be the catalyst of the relationship.

SĒRKOCIŅI

Didzis Eglītis
Latvija / 2007 / spēlfilma / 13'

Padomju Latvijā, astoņdesmito gadu vidū, pie ezera atpūšas ģimene. Vīrieši trāpa bumbas ezerā. Tēvs brien pēc bumbas un sāk slīkt. Un sērkociņi galu galā izrādās savstarpējo attiecību katalizators.



ORGESTICULANISMUS

Labaye Mathieu
Belgium / 2008 / animation / 9'

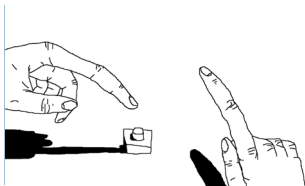
Moving is taking over your own life. Freedom of gestures expressing love, tenderness, anger. Deprived of the ability to move, you need to reinvent movement in order to survive.

ORGESTICULANISMUS

Labaye Mathieu
Beļģija / 2008 / animācija / 9'

Spēja kustēties tev dod kontroli pār dzīvi. Ķermeņa brīvība izpaust mīlestību, maigumu, dusmas. Ja tev ir liegta šī spēja, tev jārada kustības kādā citā veidā, lai izdzīvotu.

2ANNAS: KUSTĪBA CAURI LAIKAM • PIEKTDIENA 09.04. / 18:00



PLUG & PLAY

Michael Frei
Switzerland / 2013 /
animation / 6'

Creatures with plugs in place of heads are up to mischief. Instead of abandoning oneself to the dictates of the finger, they soon submit to themselves. But the fingers also finger around. Is it love?

IESPRAUD UN SPĒLĒ

Michael Frei
Šveice / 2013 /
animācija / 6'

Pirksti iesprauž vienu otrā figūriņas, kuru spraudes pievienotas to galvām. Bet pirksti arī piedalās spēlē. Vai tā ir mīlestība?



CASTRATUS THE BOAR

Lauris Ābele, Raitis Ābele
Latvia / 2014 / fiction / 23'

A story about Valters and his secret that prevents him from integrating in the community. He tries to establish contact with Aija. This is not the beginning of an ordinary young couple's love story.

KASTRĀTS KUILIS

Lauris Ābele, Raitis Ābele
Latvija / 2014 / spēlfilma / 23'

Stāsts par Valteru un viņa noslēpumu, kas neļauj iegūt funkcionālu lomu sabiedrībā. Mierinājumu viņš meklē Aijas kompānijā, taču Valtera vīrišķības apliecinājumi ir pārāk neordināri.



WHAT HAPPENED TO HER

Kristy Guevara-Flanagan
USA / 2016 / documentary / 15'

Interspersing found footage from films, police television shows and one actor's experience of playing the part of a corpse, the film offers a meditative critique on the trope of the dead female body.

KAS AR VIŅU NOTIKA

Kristy Guevara-Flanagan
ASV / 2016 / dok. filma / 15'

Sajaucot kadrus no filmām, policijas procesuālajiem televīzijas raidījumiem, un viena aktiera pieredzes, spēlējot līķa lomu, filma piedāvā meditatīvu kritiku par mirušās sievietes ķermeņa tēmām.



NAKED IN THE STREETS AT NIGHT

Benoit Rambourg
France / 2018 / fiction / 21'

This is the last night Cedric spends with Sofiane and his sick father. To create a lasting memory, Cedric suggests to go on a night excursion in the neighborhood... in underwear.

KAILI IELĀS NAKTĪ

Benoit Rambourg
Francija / 2018 / spēlfilma / 21'

Šī ir pēdējā nakts, ko Sedriks pavadā kopā ar Sofjēnu un viņa slimo tēvu. Lai paveiktu ko atmiņā paliekošu, Sedriks ierosina doties naktīgā pastaigā par apkārtni... apakšveļā.

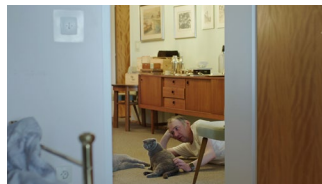
EUROPEAN FILM AWARDS

**EIROPAS
KINO
AKADĒMIJAS
ĪSFILMU
TŪRE**

SHORT MATTERS I • THURSDAY 15.04. / 17:00

Founded in 1988, the European Film Academy now unites more than 3,600 European film professionals with the common aim of promoting Europe's film culture. EFA Shorts 2020 - a chance to experience outstanding artworks of contemporary European filmmaking. The programme features a selection from 20 European Short Film Candidates each of them selected at a renowned European (short) film festival as a candidate for the European Film Awards 2019.

Eiropas Kinoakadēmija dibināta 1988 un šobrīd vieno vairāk nekā 3600 Eiropas filmu profesionāļu ar kopīgu mērķi popularizēt Eiropas filmu kultūru. EFA Shorts 2020 - iespēja pieredzēt izcilus laikmetīgā Eiropas kino mākslas darbus. Programmā ietverta izlase no 20 European Short Film nominācijai izvirzītajām īsfilmām - katra no filmām tikusi izvirzīta kandidatūrai European Film Awards no ievērojamajiem Eiropas īsfilmu festivāliem.



ALL CATS ARE GREY IN THE DARK

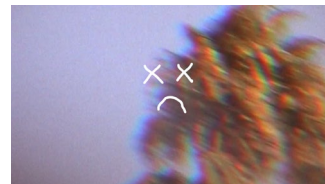
Lasse Linder
Switzerland / 2019 /
documentary / 18'

Christian lives with his two cats Marmelade and Katjuscha. As he is yearning to become a father, he decides to fertilise his beloved cat Marmelade by an exquisite tomcat from abroad.

TUMSĀ VISI KAĶI PELĒKI

Lasse Linder
Šveice / 2019 /
dok. filma / 18'

Kristians dzīvo kopā ar diviem kaķiem – Marmelādi un Katjušu. Ilgodamies kļūt par tēvu, Kristians nolemj sapārot savu mīļo Marmelādi ar izmeklētu ārzemju runci.



PAST PERFECT

Jorge Jácome
Portugal / 2019 /
experimental / 23'

Portugal is longing for the past, and each tension is explained by retreating. This feeling is presented as a diagnosis, a denial of a painful present opposite the desire to return to a glorious past.

PABEIGTĀ PAGĀTNE

Jorge Jácome
Portugāle / 2019 /
eksp. filma / 23'

Portugāle ir iegrimusi ilgās pēc pagātnes un ikvienu sasāpējumu skaidro, kāpjoties tajā atpakaļ. Šī sajūta tiek pasniegta kā diagnoze, rūgto tagadni aizstājot ar vēlmi atgriezties skaistajā pagātnē.

SHORT MATTERS I • CETURTDIENA 15.04. / 17:00



12 K. MARX STREET

Irine Jordania

Georgia / 2019 / fiction / 15'

The Woman pours herself a cup of coffee and sits in the same place, at the same time, every day, calling the same number on her phone. One day, her call is unexpectedly answered.

MARKSA IELA 12K

Irine Jordania

Gruzija / 2019 / spēlfilma / 15'

Ik dienu sievietē ieļē sev tasi kafijas un vienā un tai pašā laikā apsēžas vienā un tai pašā vietā, un zvina vienam un tam pašam numuram. Pēkšņi kāds paceļ klausuli.



MEMORABLE

Bruno Collet

France / 2019 / animation / 12'

Recently painter Louis has been experiencing strange events. His world seems to be mutating. Pieces of furniture, objects, people lose their realism. They are de-structuring, sometimes disintegrating.

ATMIŅĀ PALIEKOŠS

Bruno Collet

Francija / 2019 / animācija / 12'

Gleznotājs Luiss pēdējā laikā piedzīvo neparastus notikumus. Viņa pasaule sāk transformēties. Mēbeles, priekšmeti, cilvēki zaudē savu patieso apveidu. Tie mainās, pat sadalās pavisam.



UNCLE THOMAS, ACCOUNTING FOR DAYS

Regina Pessoa

Portugal, Canada, France / 2019 / animation / 13'

From Regina's personal memories, a tribute to her uncle Thomas, a humble man with a simple and anonymous life. An acknowledgment of how one does not have to be somebody to be exceptional in our life.

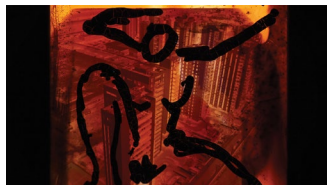
TĒVOČA TOMASA DIENU UZSKAITE

Regina Pessoa

Portugāle, Kanāda, Francija / 2019 / animācija / 13'

Regīnas personīgo atmiņu veidots veltījums viņas tēvocim Tomasam, pieticīgam vīram ar vienkāršu un anonīmu dzīvi. Apliecinājums tam, ka cilvēkam nav jābūt kaut kam, lai viņš būtu īpašs mūsu dzīvē.

SHORT MATTERS II • THURSDAY 15.04. / 18:00



FLESH

Camila Kater
Spain, Brazil / 2019 /
documentary / 12'

Rare, medium rare, medium, medium well and well done. Through intimate and personal stories, five women share their experiences in relation to the body, from childhood to old age.

MIESA

Camila Kater
Spānija, Brazīlija / 2019 /
dok. filma / 12'

Jēls, vidēji jēls, vidējs, vidēji cepts un izcepts. Caur intīmiem un personīgiem stāstiem piecas sievietes dalās pieredzē ar savu ķermeni no bērnības līdz vecumdienām.



THINGS THAT HAPPEN IN THE BATHROOM

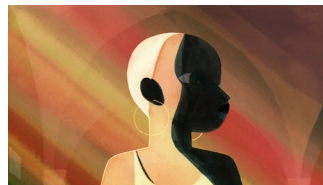
Edward Hancox
UK, USA / 2019 / fiction / 13'

In the sanctuary of the bathroom, a lonely young person yearns for love.

TAS, KAS NOTIEK VANNASISTABĀ

Edward Hancox
Lielbritānija, ASV / 2019 /
spēlfilma / 13'

Vannasistabas drošajās sienās vientuļš, jauns cilvēks ilgojas pēc mīlestības.



GENIUS LOCI

Adrien Mérigeau
France / 2020 / animation / 16'

One night, Reine, a young loner, sees within the urban chaos a mystical oneness that seems alive, like some sort of guide.

GENIUS LOCI

Adrien Mérigeau
Francija / 2020 / animācija / 16'

Kādu nakti Rēna, jauna vientuļniece, saskata pilsētas haosā noslēpumainu vienotību, kas šķiet dzīva, it kā virzoša.

SHORT MATTERS II • THURSDAY 15.04. / 18:00



NINA

Hristo Simeonov
Bulgaria / 2019 / fiction / 19'

13-year-old Nina is feeling trapped in her relationship with the bossy Vassil, who is preparing her to be a skilled pickpocket in Spain. There are days when she is almost ready to run away from him.

ՆԻՆԱ

Hristo Simeonov
Bulgārija / 2019 / spēlfilma / 19'

13 gadus vecā Ņina jūtas ieslodzīta attiecībās ar kontrolējošo Vasiliju, kurš viņu gatavo kļūt par prasmīgu kabatzagli Spānijā. Ir dienas, kurās viņa jūtas teju vai gatava no viņa bēgt.



THE SHIFT

Laura Carreira
Portugal, UK / 2020 / fiction / 9'

Anna takes her dog for a walk before doing her shopping. She wanders through the supermarket trying to find the most affordable necessities. Near the checkout her agency calls; she has lost her shift.

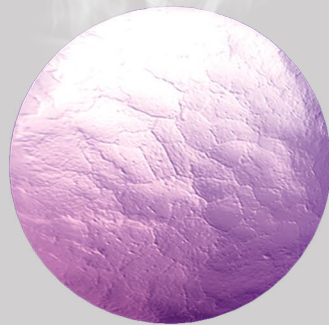
MAIŅA

Laura Carreira
Portugāle, Lielbritānija / 2020 / spēlfilma / 9'

Anna izved pastaigā suni un tad dodas iepirkties. Viņa klīst pa veikalu un meklē vislētākās preces. Kad viņa tuvojas kasei, Annai piezvana no aģentūras – viņa ir zaudējusi savu maiņu.

**SPECIAL EVENTS
& EVENING PROGRAMME**

**ĪPAŠIE PASĀKUMI
& VAKARA PROGRAMMA**



OPENING CEREMONY • FRIDAY 09.04. / 20:00 THE INTIMATE WORLD OF PLANTS



This year's opening ceremony is dedicated to EARTH – the main focus of this year's festival – and to our relationship with nature. It will begin with a performance of artist **Sabīne Moore (The Waterflower)**.

The unique show will see electrodes connected to live mushrooms, grown specifically for this event and still connected to their mycelium. As the mushrooms communicate with one another, the technology will measure the impulses they send out, with Moore serving as their 'translator' by choosing instruments and videos to illustrate them.

Live editing video of the performance from three cameras, the event will offer an immersive audio-visual experience, with nature and mushrooms becoming the visual focus.

Following the performance, the opening ceremony will then conclude with the screening of the film **Minute Bodies: The Intimate World of F. Percy Smith (2016)**. Based in a studio in North London in the early years of the 20th century, Smith developed the use of time-lapse, animation and micro-photographic techniques to capture nature's secrets in action.

During the ceremony, viewers will also be introduced to the festival's international jury members, and informed of the events in the coming week.

Šogad atklāšanas ceremonija ir veltīta festivāla galvenajam fokusam ZEME un komunikācijai ar dabu. Atklāšanas seansu ievadīs mākslinieces **Sabīnes Moores (The Waterflower)** performance un koncerts. Ar 3 kameru dzīvo video montāžu tiks garantēts kvalitatīvs vizuāls piedzīvojums, kurā tieši daba un sēnes būs galvenie elementi. Pieslēdzot elektrodus pie īpaši atklāšanai audzētām sēnēm, šīs sēnes gan radīs skaņu, gan miksēs video. Tās būs dzīvas, joprojām savienotas ar savu micēliju. Mērot sēņu mainīgos impulsus, tās pašas spēlēs melodijas, taču sēņu tulks (māksliniece Sabīne Moore) izvēlēsies instrumentus un video.

Atklāšanas noslēgumā filmas "Delikātie ķermeņi: F. Persija Smita apslēptā pasaule" (**Minute Bodies: The Intimate World of F. Percy Smith (2016)**) seanss. 20. gadsimta sākumā savā Ziemeļlondonas studijā Persijs Smits radīja laika paātrinājuma (time-lapse), animācijas un mikrokinematogrāfijas tehnikas, ar kurām kustībā iemūžināt dabas noslēpumus.

Ceremonijas laikā skatītāji arī tiks iepazīstināti ar festivāla starptautisko žūriju un gaidāmajiem nedēļas notikumiem.

ATKLĀŠANAS CEREMONIJA • PIEKTDIENA 09.04. / 20:00 AUGU APSLĒPTĀ PASAULE

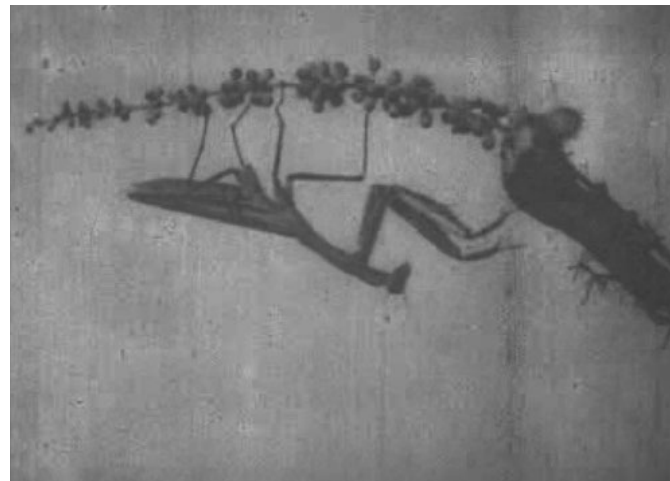


MINUTE BODIES: THE INTIMATE WORLD OF F. PERCY SMITH

Stuart Staples

UK / 2016 / documentary / 55'

The latest 'film and music' project of Tindersticks is a collage of the science films made in early 1900s by F. Percy Smith - naturalist, inventor and documentarist.



DELIKĀTIE ĶERMEŅI: F. PERSIJA SMITA APSLĒPTĀ PASAULE

Stuart Staples

Lielbritānija / 2016 / dokumentālā filma/ 55'

Jaunākais "Tindersticks" kino un mūzikas projekts ir kolāža no dabaszinātņu filmām, kuras 20. gadsimta sākumā veidoja F. Persijs Smits – naturālists, izgudrotājs un dokumentālists.

PERFORMANCE «POETICA MITIS» • MONDAY 12.04. / 20:30 **ARTURS PUNTE & MAKSIMS SHENTELEVS**



In the performance "Poetica Mitis", the word will return to the beginning of the very place where it originated, and where it should return to forever – into the lap of nature.

In the sound performance, the artists will deconstruct the text, creating a sound landscape with anthropophonic, biophonic and geophonic instruments.

The performance itself is the creation of a kind of sound illustration in real time for a fictional audiobook, the sound landscape of which is created on the spot, using only the audio resources of the text itself. The sounds of the deconstructed text will slowly merge with the sounds of the environment, and the imaginary audiobook will turn into a fantastic environmental story.



Performance "Poetica Mitis" atgriezīs vārdu pašā tā sākumā, no kurienes tas ir cēlies, nācis un kurp tam atgriezties mūžu mūžos, – dabas klēpī.

Skaņu performancē mākslinieki dekonstruēs tekstu, veidojot skaņu ainavu ar antropofoniskiem, biofoniskiem un ģeofoniskiem rīkiem.

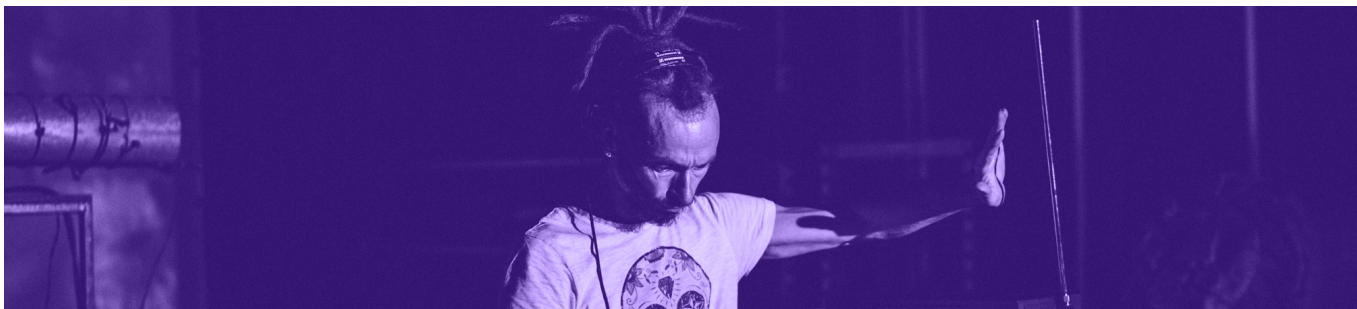
Pati performance ir sava veida skaniskās ilustrācijas veidošana reālā laikā kādai izdomātai audiogrāmatai, kuras skaņas ainava tiek veidota uz vietas, izmantojot tikai paša teksta audioresursus. Dekonstruētā teksta skaņas lēnām saplūdis ar vides skaņām, un iedomu audiogrāmata pārtaps fantastiskā vides stāstā.

PERFORMANCE «POETICA MITIS» • PIRMDIENA 12.04. / 20:30
ARTŪRS PUNTE & MAKSIMS ŠENTELEVS



Poet and sound artist, member of the text group "Orbīta", Arturs Punte.

Dzejnieks un skaņu mākslinieks, teksta grupas "Orbīta" dalībnieks Artūrs Punte.



Architect and sound artist, member of the group "bernurits", Maksims Shentelevs.

Arhitekts un skaņu mākslinieks, kolektīva "bernurits" dalībnieks Maksims Šenteļevs.

**2ANNAS
FORUM**

CAN WE BE GREEN

Film
Industry
Example

12 – 13 April 2021



25
ANMAS
we like
it short



Nacionālais kino
centrs



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLĀ FONDS



T / P Q R T



Short Film
Conference

CAN WE BE GREEN? – FILM INDUSTRY EXAMPLE

2ANNAS, in collaboration with **Short Film Conference**, an organization uniting the global short film community, invites all short film professionals to join 2ANNAS FORUM: CAN WE BE GREEN? — Film Industry Example. Our aim? To spice up the conversation on climate change and nurture it into concrete actions.

As more and more festivals worldwide are broadening the discourse and organising activities on sustainability, we believe it is high time to gather all relevant information and make it available afterwards to be shared and practiced on. A more sustainable future awaits!

12.04.2021. – **Free entry upon registration.**

13.04.2021. – **Free entry. Event will be live streamed via [Facebook](#).**

12.04.2021.

10:00 – 11:30 (CET)

We will begin the first day with three inspiring case studies by festival representatives, who will prove that actions are not only necessary but also possible.

Participants:

- Lotte Kircher (Head of Industry at Internationale Kurzfilmtage Winterthur)
- Sven Schwarz (Festival Director at Kurzfilm Festival Hamburg)
- Clotilde De Swarte (Head of the Green Committee at Festival du Nouveau Cinéma, FNC)

11:30 – 12:30 (CET)

To answer all questions or concerns, we've invited **A Greener Festival's** consultancy. In one hour class they will share a lecture with a concrete action plan on how to work more environmentally friendly. Claire O'Neill (Co Founder and Director of A Greener Festival) will show us how it's done.

A Greener Festival (AGF) is a not-for-profit company, committed to helping events, festivals and venues around the world to become more sustainable and to reduce environmental impacts. As pioneers in event sustainability since the first research in 2005, AGF provides certification, training, expertise, and facilitates the exchange of best practice internationally.

Represented by Claire O'Neill (UK)

Claire O'Neill is Co Founder and Director of A Greener Festival since 2006 delivering the greener festival / event certification internationally. Training assessors and sustainability managers worldwide and accrediting University degrees for sustainability in events and creative industries. Consultant and assessor of organisations including RHS, AEG Presents, Paradigm Agency, Dutch Government, Glastonbury Festival and Roskilde Festival. Developed green artist rider with Paradigm, and working on Greener Arena and Greener Tour standards with the industry for implementation in 2021. Organiser of the annual Green Events & Innovations Conference (GEI) for 13 years, and Chair of the Green Working Group for the Association for Electronic Music (AFEM). As part of Arcadia Spectacular, Claire works as Show Producer and Aerial Performer at Glastonbury Festival and on international tours. Claire is a Director of the not for profit arm

MONDAY 12.04. / 10:00 - 13:00 • **TUESDAY 13.04.** / 10:00 - 12:30

"Arcadia Reach CIC". Formerly General Manager of the Association of Independent Festivals, New Media Manager at Media Records, Ferry Logistics Manager, Bestival, Market and Ents Manager Global Gathering.

Moderated by: Laurence Boyce (Short Film Conference) (UK/Estonia)

Laurence Boyce started out at the Leeds International Film Festival in the UK to become an award-winning critic for various outlets, including Sight and Sound and Screen International. He currently resides in Tallinn, Estonia, where is the head of programme for the live action section of PÖFF Shorts, a part of the A-List festival Black Nights. He is a member of BAFTA, FIPRESCI, the European Film Academy, London Critics' Circle and is on the board of the Short Film Conference.



13.04.2021.

10:00 - 13:30 (CET)

On Tuesday, we will focus on Latvian examples as they share their thoughts on the ups and downs of making their events and performances more environmentally friendly.

Participants:

- Guna Dātava (Institute for Environmental Solutions)
- Bek Berger (New Theatre Institute of Latvia)
- Daina Auziņa (Muzeji Vides Ilgtspējai)
- Gundega Turnele (Laba Daba)
- Kristīne Brīniņa (Choreographer)

Moderated by: Eva Johansone (Latvia)

Culture journalist at Latvian Television, Coordinator of the Creative Europe project ACT: Art, Climate, Transition. After studying philosophy, Eva Johansone decided to study biology, gaining skills and knowledge needed for a green biologist. At the same time, she makes documentaries, directs live broadcasts on Latvian Television, such as the Song Festival, Cultural News and culture award ceremonies. She is currently the editor-in-chief of the environmental program Zaļgalvis. At the invitation of LJTI, Eva leads the Creative Europe project ACT: Art. Climate. Transition. She believes that in the language of art it is possible to talk more multilayered about the climate crisis and the role we all have in it.

VAI VARAM BŪT ZAĻI? – KINO INDUSTRIJAS PIEMĒRS

2ANNAS kopā ar īsfilmu festivālu tīklu **Short Film Conference** ielūdz īsfilmu industrijas profesionāļus uz 2ANNU FORUMU: Vai varam būt zaļi? – Kino industrijas piemērs. Festivāliem visā pasaulē arvien atbildīgāk pievēršoties dabas aizsardzības un klimata jautājumiem, arī 2ANNU rīkotais pasākumu cikls rosinās izprast aktualitātes un tendences, kā arī festivālu atbildību ilgtspējīgu risinājumu praktizēšanā. Apkopojot un daloties ar šo informāciju, mudināsim kopīgiem spēkiem un konkrētiem priekšlikumiem virzīties uz dabai draudzīgāku filmu nozares nākotni.

12.04.2021. – **Pasākums norisināsies angļu valodā, tas ir bezmaksas, ar iepriekšēju pieteikšanos.**

13.04.2021. – **Pasākums norisināsies angļu valodā, tas ir bezmaksas, un tas tiks translēts Facebook tiešraidē.**

12.04.2021.

11:00 – 12:30

Pirmo dienu sāksim ar trim iedvesmojošiem festivālu pārstāvjiem, kas pierādīs, ka rīcība ir ne tikai nepieciešama, bet arī iespējama.

Dalībnieki:

- Lote Kirhera (Lotte Kircher) (Industrijas sadaļas vadītāja Internationale Kurzfilmtage Winterthur)
- Svens Švarcs (Sven Schwarz) (Festivāla direktors Kurzfilm Festival Hamburg)
- Klotilde de Swarte (Clotilde De Swarte) (Zaļo risinājumu komitejas vadītāja Festival du nouveau Cinema, FNC)

12:30 – 13:30

Turpinājumā bezpeļņas organizācija **A Greener Festival** stundu garā lekcijā dalīsies ar konkrētu rīcību plānu, kā strādāt videi draudzīgā veidā. Organizācijas pārstāvji atbildēs uz visiem skatītāju jautājumiem.

A Greener Festival (AGF) ir bezpeļņas organizācija, kas apņēmusies palīdzēt pasākumu un festivālu rīkotājiem visā pasaulē kļūt ilgtspējīgākiem un mazināt savu ietekmi uz vidi. Kā pionieri pasākumu ilgtspējībā kopš pirmā pētījuma 2005. gadā, AGF nodrošina ne tikai sertifikāciju, apmācības un zināšanas šajā jomā, bet arī starptautiskā mērogā atvieglo labo prakses piemēru apmaiņu.

Organizāciju **pārstāvēs Klēra Onīla** (Claire O'Neill) (Lielbritānija)

Klēra ir A Greener Festival līdzdibinātāja un direktore kopš 2006. gada, starptautiski piešķirot sertifikātus dabai draudzīgiem festivāliem un pasākumiem. Viņa arī ir 13 gadus organizējusi ikgadējo Green Events & Innovations Conference (GEI), kā arī ir priekšsēdētāja Green Working Group for the Association for Electronic Music (AFEM). Viņa ir apmācījusi ilgtspējības vērtētājus un vadītājus visā pasaulē un akreditējusi universitātes programmas par ilgtspējību pasākumos un radošajās nozarēs, kā arī ieņēmusi konsultantes un vērtētājas amatu tādās organizācijās kā RHS, AEG Presents, Paradigm Agency, Glastonberijas un Roskildes festivālos. Klēra Onīla izstrādāja The Green Artist Rider ar Paradigm un strādāja pie Greener Arena un Greener Tour standartu ieviešanas 2021. gadā. Kā daļa no Arcadia Spectacular Klēra strādā kā šovu producente un gaisa akrobāte Glastonberijas festivālā un dažādās starptautiskās tūrēs. Klēra ir bezpeļņas programmas Arcadia Reach CIC direktore. Viņa agrāk bija ģenerāldirektore Association of Independent Festivals (Neatkarīgo festivālu asociācija), jauno mediju vadītāja Media

PIRMDIENA 12.04 / 11:00 - 14:00 • OTRDIENA 13.04. / 11:00 - 13:30

Records, Ferry Logistics vadītāja, Bestival, mārketinga un pasākumu vadītāja Global Gathering.

Pasākumu **moderēs Lorens Boiss** (Laurence Boyce) (Short Film Conference) (Lielbritānija/Igaunija)

Lorensa Boisa pirmsākumi meklējami Leeds International Film Festival Lielbritānijā, vēlāk kļūstot par godalgotu kritiķi dažādos medijos, tostarp Sight and Sound un Screen International. Pašlaik viņš uzturas Tallinā, Igaunijā, kur darbojas kā spēles filmu sadaļas programmas vadītājs PÖFF Shorts, kas ir daļa no festivāla Black Nights. Viņš ir BAFTA, FIPRESCI, Eiropas Kinoakadēmijas un Londonas kritiķu loka loceklis, kā arī ir Short Film Conference valde.



13.04.2021.

11:00 - 14:30

Otrajā industrijas dienā pievērsīsimies latviešu kultūras organizāciju pārstāvjiem un viņu pieredzei ilgtspējīgu pasākumu organizēšanā.

Dalībnieki:

- Guna Dātava (Vides Risinājuma Institūts)
- Beka Bergere (Bek Berger) (Latvijas Jaunā Teātra institūts)
- Daina Auziņa (Muzeji Vides ilgtspējai)
- Gundega Turnele (Laba Daba)
- Kristīne Brīniņa (Horeogrāfe)

Pasākumu **moderēs Eva Johansone** (Latvija)

LTV kultūras žurnāliste, Starptautiskā projekta ACT: Art, Climate, Transition koordinatore Eva Johansone pēc tam, kad izstudēja filozofiju, nolēma studēt bioloģiju. Maģistrantūrā apgūst zaļā biologa prasmes un zināšanas. Paralēli veido dokumentālas filmas, vada tiešraides Latvijas Televīzijā, piemēram, Dziesmu svētkus, Kultūras ziņas un apbalvošanas ceremonijas. Šobrīdi ir galvenā redaktore vides raidījumam Zaļgalvis. Atzīst, ka pēc bērna piedzimšanas vēl krasāk apjauš ekoloģiskos draudus. Brīvprātīgi darbojas biedrībā Ascendum un Imanta Ziedoņa fondā Viegli, rīko 2x2 nometnes jauniešiem un atbalsta Latvijas Universitātes fondu. Pēc LJTI uzaicinājuma Eva vada Radošās Eiropas projektu ACT: Art. Climate. Transition. Tic, ka mākslas valodā iespējams daudzslāpinaik runāt par klimata krīzi un cilvēka lomu tajā.

CREATIVE EUROPE SUPPORTED INITIATIVES • MONDAY 12.04. / 14:00 - 15:30

12.04.2021.

Come and celebrate Europe's emerging talents and the promotion of shorts across borders! Join us to discover two European initiatives dedicated to short films - **T-Port** and **This is Short**. The sessions are organised by the **Creative Europe Desks Latvia** and **NRW (North Rhine Westphalia)** Germany, within the framework of 2ANNAS.

Free entry. Event will be live streamed via [Facebook](#).

14.00 - 14.45 CET

T-Port Market – the online platform for emerging talent

T-Port is a Creative Europe MEDIA supported innovative non-profit online platform aimed at promoting emerging talents and facilitating the distribution of short films within the professional film industry. The platform hosts 900+ titles made by independent filmmakers and students, including award-winning films and top-festival selections.



Presented by Amos Geva (Germany)

International Manager of T-Port, background as a filmmaker and independent producer focused on international co-productions brings him to the forefront in building bridges between the film industry as a business and young talents as filmmakers. An alumnus of Tel-Aviv University Film & TV dep. as well as the Atelier Ludwigsburg-Paris (Filmakademie BW, La Femis, NFTS), Geva has won numerous awards in renowned international film festivals both as director and producer.

In conversation with:

- Lea Triboulet, Salaud Morisset (France)

Lea joined **Salaud Morisset** in 2019, where she oversees Festival Distribution. She has recently been working on Yorgos Lanthimos' latest piece of work *Nimic* and Jonathan Glazer's short films *The Fall* and *Strasbourg 1518*. She also coordinates the Marketing, and Oscars Campaigns of the company.

- Anthony Nti, filmmaker (Belgium)

Anthony Nti is a Ghanaian-born filmmaker from Belgium. His short film, *Da Yie*, won the Grand Prix at the 2020 ISFF Clermont Ferrand. Currently, he's working on his first feature-length film *Postcard*, which won the second prize at the Sam Spiegel FilmLab. His TV-show, *Clemenceau*, was selected for Torino Series Lab.

Moderated by Līga Požarska, film critic (Latvia/France)

Līga has obtained a Bachelor's Degree in Journalism (Rīga Stradiņš University). She is also a graduate of the Master's program Cultural Management and Creative Industries' (Latvian Academy of Culture). During both study periods, she enrolled in exchange programs in Belgium and France. Her main professional experience is rooted in media and cinema industries.

Following several international short film festivals, Līga takes an active interest in the short film scene. In 2020 she was a member of the pre-selection committee of SHORT RIGA, which is a short film program of the Riga International Film Festival. Currently Līga writes for **TalkingShorts.com**. Founded in 2020, Talking Shorts aims to create a wider discourse about short films.

15.00 - 15.30 CET

This is Short – much more than an online short film festival

The brand new short film portal This is Short is designed as an online festival experience, providing hundreds of films, a competition, interviews, talks and options for voting and feedback.

Jointly curated by the members of the European Short Film Network (ESFN) – Go Short (NL), International Short Film Festival Oberhausen (DE), Vienna Shorts (AT) and Short Waves (PL) – the programme consists of original content as well as direct access to the online offerings of the four film festivals. ESFN is supported by the Creative Europe MEDIA Programme.

Presented by Hilke Doering, Head of International Competitions at International Short Film Festival Oberhausen (Germany)

Born in 1966, raised in Germany and Switzerland. Studied sociology in Bielefeld and Paris and did research on visual sociology and ethnography.

Hilke has been with the International Short Film Festival Oberhausen since 1995 in the capacity of Head of International Competitions. Additionally, she is in charge of international festival policies. In this context, she has been a member of the board of the European Coordination of Film Festivals from 1996 to 2000 and has been President of the International Short Film Conference from 1998 to 2003. Since 1996 Hilke has been a jury member at numerous international film festivals.

In conversation with Lelda Ozola, Creative Europe MEDIA desk (Latvia)

Lelda joined the National Film Centre of Latvia in 1998 as a Festival & International Relations Officer. In 2003 she set up the MEDIA Desk in Latvia and has been responsible for implementing the EU MEDIA Programme in Latvia until today – now within the Creative Europe Desk Latvia.

Before joining the NFC, Lelda was working at the Baltic Media Centre (Denmark), coordinating the production of a monthly TV magazine programme produced by television stations in 7 countries around the Baltic Sea, as well as setting up and organising the Baltic Sea Forum for Documentaries – international idea market for documentary films.

From 1991-1996 Lelda was a part of the team of the International Relations Department at Latvian Public Television, where she was dealing with EBU matters and training, as well as working with foreign TV crews in the politically crucial time at the beginning of the 90ies.

PROGRAMMA RADOŠĀ EIROPA PIEDĀVĀ • PIRMDIENA 12.04. / 15:00 - 16:30

12.04.2021.

2ANNAS sadarbībā ar **Latvijas un Ziemeļreinas-Vestfālenes Radošās Eiropas MEDIA** birojiem aicina svinēt Eiropas jaunos talantus un īsfilmu izplatīšanu pāri robežām. Tiekamies, lai atklātu divas Eiropas īsfilmu iniciatīvas - **T-Port** un **This is Short**.

Pasākums norisināsies angļu valodā, tas ir bezmaksas, un tas tiks translēts Facebook tiešraidē.

15:00 - 15:45

T-Port Market - tiešsaistes platforma īsfilmu veidotājiem

T-Port ir MEDIA atbalstīta novatoriska bezpeļņas tiešsaistes platforma, kuras mērķis ir popularizēt jaunos talantus un atvieglot īsfilmu izplatīšanu profesionālajā filmu nozarē. Platforma piedāvā vairāk nekā 900 neatkarīgu filmu veidotāju un studentu veidotos darbus, tostarp godalgotas un labāko festivālu atzītas filmas.

Platformu **pārstāvēs Amoss Geva** (Vācija)

Amoss ir starptautiskais T-Port vadītājs. Viņa režisora un neatkarīgā producenta pieredze palīdz viņam koncentrēties uz starptautiskiem kopražojumiem, kas izvirza viņu priekšplānā sadarbības veidošanā starp filmu industriju kā biznesu un jaunajiem talantiem kā filmu veidotājiem. Telavivas Universitātes Filmu un TV departamenta, kā arī Atelier Ludwigsburg-Paris (Filmakademie BW, La Femis, NFTS) absolvents, Geva ir ieguvis neskaitāmas balvas ievērojamos starptautiskos filmu festivālos gan kā režisors, gan kā producers.

Sarunā ar:

- **Lea Tribulē** (Lea Triboulet), izplatīšanas kompānija
Salaud Morisset (Francija)

Lea pievienojās **Salaud Morisset** izplatīšanas kompānijai 2019. gadā, kur viņa atbild par filmu distribūciju festivālos. Viņas darbi iekļauj Jorga Lantima (Yorgos Lanthimos) pēdējo filmu Nimic un Džonatana Gleizera (Jonathan Glazer) īsfilmas The Fall un Strasbourg 1518. Viņa arī koordinē mārketingu un ASV Kinoakadēmijas balvas Oskars kampaņas.

- **Entonijs Nti** (Anthony Nti), filmu veidotājs (Beļģija)

Entonijs Nti ir Ganā dzimis autors no Beļģijas. Viņa filma Da Yie ieguva Grand Prix 2020. gada Klermonferānas Starptautiskajā īsfilmu festivālā. Šobrīd viņš strādā pie savas pirmās pilnmetrāžas filmas Postcard, kas ieguva otro vietu Sam Spiegel FilmLab konkursā, un viņa televīzijas seriāls Clemenceau tika izvēlēts Torino Series Lab programmai.



Sarunu moderēs Līga Požarska, filmu kritiķe (Latvija/Francija)

Līga ir absolvējusi Žurnālistikas bakalaura programmu Rīgas Stradiņa universitātē, kā arī beigusi maģistrantūru Latvijas Kultūras akadēmijas Kultūras menedžments un radošās industrijas programmā, abos studiju periodos dodoties pieredzes apmaiņā Beļģijas un Francijas universitātēs.

Līdzšinējās profesionālās pieredzes pārsvarā saistītas ar mediju un kino industrijām. Padziļināti interesējas par īsfilmām: seko līdzī starptautiskiem īsfilmu festivāliem, pērn bija daļa no SHORT RIGA filmu priekšatlasē komisijas, raksta par īsfilmām medijam **TalkingShorts.com**. Aizvadītajā gadā dibinātais starptautiskais filmu žurnāls Talking Shorts fokusējas uz īsfilmu apskati, kā galveno mērķi formulējot kritiska diskursa paplašināšanu par šo kino formātu.

16:00 - 16:30

This is Short – daudz vairāk nekā tiešsaistes festivāls

This is Short programmu kopīgi veido Eiropas īsfilmu tīkla (European Short Film Network, ESNF) dalībnieki, un tā sastāv no oriģināla satura, kā arī tiešas piekļuves četru filmu festivālu tiešsaistes piedāvājumam - Go Short (NL), Kurzfilmtage Oberhausen (DE), Vienna Shorts (AT) un Short Waves (PL). Īsfilmu portāls ir veidots kā tiešsaistes festivāls, nodrošinot simtiem filmu, konkursu, intervijas, sarunas un iespējas balsot un sniegt atsauksmes. Tīklu atbalsta Radošā Eiropa.

Programmu **prezentēs Hilke Dēringa** (Hilke Doering), Starptautisko konkursu vadītāja Oberhauzenas Īsfilmu festivālā (Vācija)

Dzimis 1966. gadā, augusi Vācijā un Šveicē. Viņa studēja socioloģiju Bīlefeldā un Parīzē un veica pētījumus par vizuālo socioloģiju un etnogrāfiju.

Viņa ir bijusi daļa no festivāla kopš 1995. gada kā Starptautisko konkursu vadītāja. Turklāt viņa ir atbildīga par starptautisko festivālu politiku. Šajā kontekstā viņa ir bijusi Eiropas filmu festivālu koordinācijas padomes locekle no 1996. līdz 2000. gadam un bijusi Short Film Conference prezidente no 1998. līdz 2003. gadam. Kopš 1996. gada viņa ir žūrijas locekle daudzos starptautiskos filmu festivālos.

Sarunā ar Leldu Ozolu, Radošās Eiropas MEDIA biroja pārstāvi (Latvija)

Lelda pievienojās Nacionālā Kino centra komandai 1998. gadā, kad sāka strādāt par starptautisko festivālu koordinatori. 2003. gadā Lelda izveidoja Latvijas MEDIA informācijas biroju un līdz pat šim brīdim ir atbildīga par ES MEDIA programmas īstenošanu Latvijā – šobrīd jau Radošā Eiropa Latvijas biroja sastāvā.

Pirms darba Kinocentrā Lelda strādāja Baltijas mediju centrā Dānijā, koordinējot ikmēneša TV raidījuma Mare Baltikum veidošanu ar sižetiem no 7 valstīm, kā arī uzsākot Baltijas jūras dokumentālo filmu forumu – starptautisku dokumentālo filmu ideju tirgu.

No 1991. līdz 1996. gadam Lelda strādāja Latvijas Televīzijas Starptautisko sakaru daļā, kur koordinēja ar EBU saistītos jautājumus un organizēja apmācību kursus, kā arī strādāja ar ārvalstu filmēšanas grupām 90. gadu izaicinošajā politiskajā situācijā.

AWARDS CEREMONY 2ANNAS 25+

WEDNESDAY 14.04. / 20:00

APBALVOŠANAS CEREMONIJA 2ANNAS 25+

TREŠDIENA 14.04. / 20:00

Don't miss the opportunity to get acquainted with the winners of 2ANNAS 2021 live on [facebook.com](https://www.facebook.com/2annas25plus) and celebrate the festival together with the festival's team, jury and directors.

Nepalaid garām iespēju [facebook.com](https://www.facebook.com/2annas25plus) tiešraidē iepazīties ar 2ANNAS 2021 uzvarētājiem un svinēt svētkus kopā ar festivāla komandu, žūriju un režisoriem.

2ANNAS AWARDED FILMS

THURSDAY 15.04. / 20:00

2ANNAS APBALVOTO FILMU SEANSS

CETURTDIENA 15.04. / 20:00

What has the international jury decided? See the best short films of 2021 in the screening of our newest award-winning films.

Ko lēmusi starptautiskā žūrija? Noskaties 2021. gada labākās īsfilmas apbalvoto filmu seansā.



FESTIVAL TEAM / FESTIVĀLA KOMANDA

Festival Director / Festivāla direktors: **Viesturs Graždanovičs**

Producer / Producente: **Agnese Krastkalne**

Programme Director / Programmas direktore: **Laima Graždanoviča**

Programmer & Curator / Programmētāja, kuratore: **Astra Zoldnere**

Design / Dizains: **Monta Andžejevskā**

Technical Director / Tehniskais direktors: **Kaspars Eglītis**

Technical Assistant / Tehniskais asistents: **Arnis Kalniņš**

Technical Assistant / Tehniskā asistente: **Laura Cine**

Technical Assistant / Tehniskais asistents: **Georgijs Pliska**

Guest Coordinator / Viesu koordinatore: **Dita Danosa**

Producer Assistant / Producenta asistente: **Linda Boļšakova**

Producer Assistant / Producenta asistente: **Linda Krūmiņa**

Industry Producer / Industrijas dienas producente: **Lauma Kaudzīte**

Podcast Coordinator / Raidieraksta koordinatore: **Paula Teherova**

Public Relations / Sabiedriskās attiecības: **Ieva Strauta**

Public Relations / Sabiedriskās attiecības: **Džūlija Rodenkirhena**

Public Relations / Sabiedriskās attiecības: **Krista Bauere**

Public Relations / Sabiedriskās attiecības: **Zanda Zēberga**

Translator / Tulkotāja: **Darja Voitjuka**

SELECTION & PROGRAMMING / FILMU ATLASE & PROGRAMMĒŠANA

Programme Director / Programmas direktore: **Laima Graždanoviča**

Programmer & Curator / Programmētāja, kuratore: **Astra Zoldnere**

Programmer / Programmētāja: **Dace Čaure**

Programmer / Programmētājs: **Ron Rosenberg**

Film selection / Filmu atlase: **Aleksandra Nakelski, Jack Brindelli, Linda Valte, Paula Lozda, Miks Želvis, Janeta Henzele, Nikola Silija, Ruta Beināre, Jurgis Peters, Sandra Dzilna, Vika Ekste, Beāte Gredzena, Ieva Viese, Ieva Lība, Aija Bley, Peter Trudolubov, Richard Thompson, Gunta Freiberga, Elīna Vaska, Līga Kausiniece**

GUEST CURATORS / VIESKURATORI

Journalist & Film Critic / Žurnālists un kino kritiķis: **Jack Brindelli**

Artist / Māksliniece: **Linda Boļšakova**

Film Director & Publicist / Kino režisors un publicists: **Žulijens Nuhums Kulibali**

Film Critic / Kino kritiķe: **Dace Čaure**

CATALOGUE TEAM / KATALOGA KOMANDA

Coordinator, Editing / Koordinatore, Redaktore: **Dace Čaure**

Text authors / Tekstu autori: **Viesturs Graždanovičs, Laima Graždanoviča, Astra Zoldnere, Jack Brindelli, Žulijens Nuhums Kulibali, Linda Boļšakova**

Design / Dizains: **Fresh Creative Agency**

Izpildījums / Performed by: **Monta Andžejevskā**

Pateicamies visiem festivāla brīvprātīgajiem par pašaieliedzīgo darbu, pacietību, entuziasmu un veltītajām stundām, lai festivāls kļūtu par unikālu piedzīvojumu mums visiem.

Īpašs paldies **Ievai Pauniņai, Elzai Miezītei, Mārtiņam Apinim-Birkmanim, Emīlijai Didžus.**

Paldies festivāla ilggadējiem un jaunajiem sadarbības partneriem un atbalstītājiem - Valsts kultūrkapitāla fonds, Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments, Nacionālais Kino Centrs, Tehniskās jaunrades nams "Annas 2", Fresh Creative Agency, JCDecaux, TNT, Golfa klubs "Viesturi", Latvijas Universitātes botāniskais dārzs, NJ Media, Prospero PR & Integrated Marketing, Vides risinājumu institūts, Īsfilmu konference (Short Film Conference), Creative Media Desk Latvia, Ziemeļreinas-Vestfālenes Creative Europe MEDIA

Mediju atbalsts: Radio NABA

Baltijas konkursa balva - BBREntal / BBPostHouse

Par atsaucību pasākuma "**Tukuma 48h komūna Cinevillā**" organizēšanā paldies sakām **Dacei Liepiņai-Zusānei** un **Tukuma novada domei, Kinopilsētai Cinevilla, Andrejam Ēķim** un **Marekam Dambim.**

Festivāla komanda augsti novērtē iespēju iepazīt un strādāt kopā ar radošām unatsaucīgām Latvijas kultūras personām. 2ANNAS saka īpašu paldies Viktoram Freibergam, Madaram Štramdierim, Lienei Lindei, Irēnai Maskaļonokai, Evai Bičkovskai, Aigaram Zemītim, Lailai Pakalniņai, Leldai Ozolai, Robertam Vinovskim, Pēterim Sudakovam, Kristapam Erdmanim, Imantam Čerņišam, Nilam Jumītim, Maksimam Šenteļevam, Artūram Punteim, Uģim Rotbergam, Zanei Zajančkauškai, Katrīnai Neiburgai, Līgai Požarskai, Gunai Dātavai, Bekai Bergerei, Dainai Auziņai, Gundegai Turnelei, Kristīnei Brīniņai, Evai Johansonei, Danai Indānei-Surkienei, Robertam Gobziņam, Arnim Hagendorfam, Silvestram Ūsiņam, kā arī Kasparam Avotam, Sandrai Ķempelei un mākslas centram NOASS.

2ANNAS



RĪGAS DOME



Nacionālais kino centrs



VALSTS
KULTŪRKAPITĀLA FONDS

BBrental.eu

VILNIUS — RIGA — TALLINN

BBPostHouse

VILNIUS — RIGA — TALLINN



NABA
RAIDA

JCDcaux

prospero

sabiedriskās attiecības



will become **FedEx**
Express



FILMU STUDIJA



Institute for
Environmental
Solutions

