



QANNAS

ISFF 2025



**ESIET SVEICINĀTI
29. RĪGAS STARPTAUTISKAJĀ
ĪS FILMU FESTIVĀLĀ
2ANNAS!**

**WELCOME TO THE 29TH
RIGA INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL 2ANNAS!**

REDZI VAIRĀK AR 2ANNAS ISFF

2025.gads festivālam 2ANNAS ir veltīts sadarbībām ne tikai tādēļ, ka šī gada festivāla fokusa tēma ir SIMBIOZE, bet arī tādēļ, ka mūsdienu sarežģītajā politiskajā un ekoloģiskajā vidē mums ir jātiecas pēc komunikācijas, sadarbības un darba ar kopienām!

Arī šogad festivāls turpinās būt hibrīdformātā, lai starptautiskā, videjā garuma un bērnu un jauniešu konkursa filmas būtu iespējams redzēt gandrīz visos Latvijas nostūros, toties Baltijas konkurss pirmo reizi ir pieejams visā Baltijā.

2ANNAS festivāla komanda ir pārliecināta, ka bērni un jaunieši vislabāk saprot, ko viņiem nozīmē kino, tāpēc šogad pirmo reizi līdzās programmas kuratoram Ronam Rozenbergam strādāja piecu jauniešu priekšatlases komanda vecumā no 12 līdz 17 gadiem. Jaunie kino entuziasti ne tikai palīdzēja atlasīt īsfilmas, bet arī izveidot konkursa programmu nosaukumus un piedalījās garās un izjūtu rosinošās diskusijās.

Festivāla kopējā programmā ir iekļautas vairāk nekā 100 filmas no 30 valstīm, un ikkatra programma veidota ar lielu rūpību un atbildību. Mēs radoši veidojam piedāvāto filmu klāstu un katru gadu īpaši strādājam pie tā kā filmas rada saikni ne tikai ar skatītāju, bet arī viena ar otru.

Īpašu uzmanību veltām galvenās tēmas SIMBIOZE eksperimentālajai dabai. Festivāla caurviju tēma spilgti atbalsojas arī šī gada industrijas dienu dalā 2ANNAS FORUMS: "Kino starp robežām", kā laikā tiks diskutēts par kolektīvo filmu veidošanu, žanru saplūšanu, kā arī sadarbības nozīmi mūsdienu filmu tirgū.

Svinot atteikšanos no sabiedrībā reiz pieņemtajām robežām, turpinām jauno festivāla sadaļu „Tiri kvīrs” (kurators - Žulijens Nuhums Kulibali). Šogad no kvīru skatapunkta raudzīsimies uz sievišķības jēdzienu, pietuvosimies realitātei dokumentālā kino seansā, kā arī atgriezīsimies pie Heiza kodeksa (*Hays code*) laikā plāsi sastopamajiem “kvīru kodētajiem” ekrāna ļaundariem.

2025.gadā festivāls 2ANNAS atgādina, ka mēs visi dzīvojam simbiotiskās attiecībās ne tikai ar vidi sev līdzās, un augiem, mikroorganismiem un citu sugu pārstāvjiem līdzās, bet arī viens ar otru.

Tiekamies festivālā, tiekamies kino!

SEE MORE WITH 2ANNAS ISFF

The year 2025 for 2ANNAS short film festival is dedicated to collaborations, not only because this year's focus theme is SYMBIOSIS, but also because in today's complex political and ecological climate we must strive for communication, collaboration and working with communities!

Speaking of accessibility, this year the festival will continue to be in a hybrid format, so that international, medium-length and children's and youth competition films can be seen in almost every corner of Latvia, while the Baltic competition is available in the entire Baltics for the first time.

Considering that the 2ANNAS festival team is convinced that children and young people understand best what cinema is for them - this year, for the first time, a pre-selection team of five young people aged 12 to 17 worked alongside the program curator Ron Rozenbergs. The young film enthusiasts not only helped select the short films, but also created the competition programme titles and participated in long and stimulating discussions.

The festival's overall program includes more than 100 films from 30 countries,

and each of the programs is created with great care and responsibility. We are interested in a creative curatorial approach and every year we work especially on how films build relationships not only with the viewer, but also with each other. We pay special attention to the experimental nature of the focus SYMBIOSIS. The festival's overarching theme is also vividly echoed in this year's industry days section 2ANNA'S FORUM: Cinema between Borders, which will discuss collective filmmaking, the fusion of genres, as well as the importance of cooperation in the modern film market.

Celebrating the rejection of boundaries once accepted in society, we continue the new festival section "Pure Queer" (curator - Žulijens Nuhums Kulibali). This year we will look at the concept of femininity through a queer lens, get closer to reality in a documentary film screening, and return to the "queer coded" screen villains that were widespread during the *Hays code* time period.

In 2025, the 2ANNAS festival reminds us that we all live in symbiotic relationships, not only with our environment, plants, microorganisms, and other species, but also with each other.

See you at the festival, see you at the cinema!

NODERĪGA INFORMĀCIJA / USEFUL INFORMATION

• BILETES TICKETS

Kino seansu un īpašo pasākumu biletēs iespējams iegādāties tiešsaistē

Tickets for screenings and special events are available online:

<https://www.bilesuserviss.lv/lat/biletēs/2annas-isff-2025-97310/>

PRICES / BILEŠU CENAS

Bilete / General admission: 7.42 EUR

Studentu, LKS biedru tarifs / Students and LCS members 3.71 EUR

Pensionāru tarifs / Pensioners: 2.12 EUR

**Cilvēkiem ar invaliditāti/
People with disabilities: 2.12 EUR**

• KĀ SKATĪTIES TIEŠSAISTĒ HOW TO WATCH ONLINE

Tiešsaistē 2ANNAS konkursu filmu seansus var atrast šeit: <https://watch.eventive.org/2annas>

Pēc digitalās kino seansa biletēs iegādes, saite kļūs aktīva brīdī, kad sākas 2ANNAS klātienes seanss. Jums būs 3 stundas laika, lai uzsāktu tā skatīšanos, un 24 stundas, lai pabeigtu visu seansa filmu noskatīšanos.

All 2ANNAS online screenings can be found here: <https://watch.eventive.org/2annas>

After purchasing a digital cinema screening ticket, the link will become active when the 2ANNAS live screening begins. You will have 3 hours to start watching it and 24 hours to finish watching all the movies in the screening.

NODERĪGA INFORMĀCIJA / USEFUL INFORMATION

PASĀKUMA VIETAS UN ADRESES / VENUE GUIDE

Kinoteātri un seansu norises vietas / Cinemas and screening venues

Kaņepes Kultūras centrs Skolas iela 15, Rīga

K. Suns Elizabetes iela 83/85, Rīga

Latvijas Mākslas akadēmija Kronvalda bulvāris 4, Rīga

Forum Cinemas 13. janvāra iela 8, Rīga

Īpašie pasākumi / Special events

Latvijas Mākslas akadēmija (bijusī LU bioloģijas fakultāte) Kronvalda bulvāris 4, Rīga

Kaņepes Kultūras centrs Skolas iela 15, Rīga

LKA Nacionālā filmu skola Miera iela 58a, Rīga

Bārs Skapis Aristida Briāna iela 9a, Rīga

Bārs Aleponija Ernesta Birznieka-Upīša iela 22, Rīga

Viesnīcas, restorāni, kafejnīcas / Festival hotels, restaurants & cafes

Garāža Aldaru iela 10, Rīga

Kultūras Nams "Atmoda" Stabu iela 10, Rīga

Folkklubs Ala Peldu iela 19, Rīga

Neiburga Hotel & Restaurant Jauniela 25/27, Rīga

Viesnīca "Monika" Elizabetes iela 21, Rīga

Labietis kultūrkrogs Aristīda Briāna iela 9a-2, Rīga

FESTIVĀLA INFO CENTRA DARBA LAIKS / THE FESTIVAL INFO CENTRE OPENING HOURS:

Kaņepes Kultūras centrs, Skolas iela 15, Rīga

Darba laiks (5.04. - 10.04.): 12:00 - 18:00

Opening hours (5.04. - 10.04.): 12:00 - 18:00

STARPTAUTISKĀ ŽŪRIJA

INTERNATIONAL JURY



TĪNA ZARIŅA

Tīna Zariņa ir latviešu kinorežisore ar pieredzi analogajā un laikmetīgajā fotomākslā, mācījusies centrā "2ANNAS" un ISSP skolā. 2019. gadā ieguvusi bakalaura grādu kinorežijā Latvijas Nacionālajā Filmu skolā un kopš tā laika ir režisējusi seriālus, īsfilmas un mūzikas videoklipus. Viņas darbi tikuši demonstrēti Eiropas festivālos, nopelnot balvas un atzinību.

Tīna Zariņa is a Latvian film director with a background in analogue and contemporary photography, having studied at The Centre of "2ANNAS" and ISSP School. She earned a Bachelor's degree in Film Directing from the National Film School of Latvia in 2019 and has since directed TV series, short films, and music videos. Her work has been showcased at European festivals, earning awards and recognition.



OLEKSANDRA (SASHA) PROKOPENKO

Oleksandra (Sasha) Prokopenko ir festivāla programmētāja, filmu kuratore un tulkotāja, kas dzīvo Kijivā, Ukrainā.

Pēdējos piecus gadus vina ir bijusi Kijivas Starptautiskā īsfilmu festivāla programmēšanas nodaļas vadītāja. Oleksandra ir piedalījusies vairākos filmu festivālos kā kuratore, mentore un žūrijas locekle.

Vina ir sadarbojusies arī ar Molodist Kijivas Starptautisko filmu festivālu un Ukrainas pirmo LGBTQIA+ filmu festivālu - "Sunny Bunny". Kopš 2016. gada viņa strādā neatkarīgajā filmu izplatīšanas uzņēmumā "KyivMusicFilm", kas izplata filmas par mākslu, mūziku un kultūru. Cita starpā Oleksandra ir strādājusi festivālā "100 filmas 100 minūtēs", "INTRO" mūzikas un kultūras filmu festivālā un "Kino

Susidiv", starptautiskajā filmu festivālā Užhorodā, Zakarpatijā. Oleksandra ir "Berlinale Talents" (2024, Audience Design) un Festivālu akadēmijas (2025, Atelier for Young Festival Managers in Donostia/San Sebastián) absolvente.

Oleksandra (Sasha) Prokopenko is a festival programmer, film curator and translator based in Kyiv, Ukraine.

For the past five years, she has been a Head of Programming at the Kyiv International Short Film Festival. Sasha has participated in several film festivals as a curator, mentor, and jury member.

She has also collaborated with the Molodist Kyiv International Film Festival and Ukraine's first LGBTQIA+ film festival, Sunny Bunny. Since 2016, she has worked at the independent film distribution company, KyivMusicFilm, which distributes films on art, music and culture. Amongst other projects, Sasha has worked at the 100 Films in 100 Minutes festival, INTRO film festival about music and culture, and Kino Susidiv, the international film festival in Uzhhorod, Zakarpattia. Sasha is the Berlinale Talents (2024, Audience Design) and the Festival Academy (2025, Atelier for Young Festival Managers in Donostia/San Sebastián) alumna.



JOHN CANCEIANI

John Canciani ir bijis filmu kolekcionārs jau pusaudža gados. 2009. gadā viņš kļuva par atlases komandas loceklī un valdes loceklī Šveices jaunatnes filmu festivālā Cīrihē. Tājā pašā gadā viņš pievienojās "Internationale Kurzfilmtage Winterthur" un bija viens no Jaunatnes programmas vadītājiem, Starptautiskā konkursa programmētājs un radošā direktora asistents. 2012. gadā viņš tika iecelts par radošo direktoru. Džons ir arī filmu kurators "Kino Cameo Winterthur". Viņam ir maģistra grāds padziļinātājās kuratoru studijās. Viņš ir Šveices un Eiropas Kinoakadēmijas loceklis, kā arī "Pro Short" un "Short Film Conference" valdes loceklis. Kopš 2019. gada viņš ir "Visions SudEst" valdes loceklis, kur viņš arī atlasa projektus spēlfilmu un dokumentālo filmu veidošanai un pēcapstrādei. Viņš ir arī dažādu festivālu, filmu skolu un filmu veidotāju, festivālu stratēģiju, scenāriju un montāžas režisoru konsultants.

John Canciani has been a film collector since he was a teenager. In 2009, he became a member of the selection team and board member at the Swiss Youth Film Festival in Zurich. The same year, he joined the Internationale Kurzfilmtage Winterthur and was, amongst others, Head of Youth Programme, Programmer of the International Competition, and assistant to the Artistic Director. In 2012, he was appointed as Artistic Director. John is also a film curator at Kino Cameo Winterthur. He holds a Master's in Advanced Studies in Curating. He is a member of the Swiss and European Film Academies, and a board member at Pro Short and the Short Film Conference. Since 2019, he has been a board member of Visions SudEst, where he also selects projects for the production and post-production of feature films and documentaries. He advises festivals, film schools, and filmmakers, festival strategies, scripts, and editing.

STARPTAUTISKAIS ĪSFILMU KONKURSS

INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION

(18+)

**Mans
ķermenis,
mans ķermenis**

**My body, my
body**

**SATURDAY 05.04.
14:00 KĀNEPE CULTURE
CENTRE
SMALL CINEMA HALL**

**SESTDIENA 05.04.
14:00 KANEPE
KULTURAS' CENTRS
MAZĀ KINO ZĀLE**



MANA ĶERMEŅA ZAUDĒJUMS

Žiga Ciber

**SLO / 2024 / Dokumentālā
/ 3'**

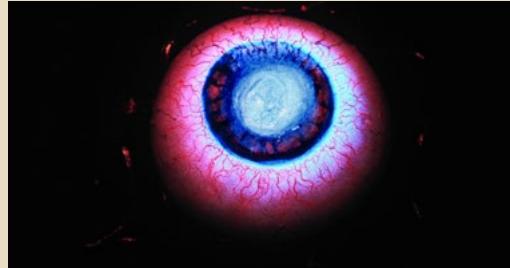
Personisks stāsts par samierināšanos ar to, par ko esmu kļuvusi. Filma pēta cīņu dzīvot un pieņemt sevi, kāds esmu, ar visām tā nepilnībām, un atrast veidu, kā dzīvot tālāk pat tad, kad šķiet neiespējami atrīvoties no pagātnes sāpēm. Kā pieņemt savu ķermenī, pat ja reizēm šķiet, ka es to zaudēju.

LOSING MY BODY

Žiga Ciber

**SLO / 2024 / Documentary
/ 3'**

A personal story about coming to terms with being who I have become. The film explores the struggle to live and accept the person I am, with all its faults, and to find a way to move on, even when it seems impossible to shake off the pain of the past. It's about accepting my body, even if it sometimes feels like I'm losing it.



ACS
Giulia Falciani
DE / 2024 / Animācija / 6'

Bojāts svarīgs maņu orgāns – acs. Nogurdinošais dziedināšanas process ved iekšējā sāpju, trausluma un garīga nemiera pilnā ceļojumā, kurā, šķiet, pat māntīcība un burvestības ietekmē atveselošanos.

OCCHIO
Giulia Falciani
DE / 2024 / Animation / 6'

An important sensory organ, the eye, is damaged. The exhausting healing process takes us on an inner journey full of pain, fragility and mental unrest, in which even superstition and witchcraft seem to have an influence on recovery.



KE-KE-KE-KERMINIS: KVĪRU KERMEŅU NOVĒROŠANAS IZJAUŠANA

Benjamin Rosenthal, Eric Souther

USA / 2024 / Animācija / 9'

Objektīvs, kamera, video kā elektroniskais spogulis un novērotājs, skeneris, ģeneratīvais mākslīgais intelekts un kustību uztveršanas tehnoloģija konstruē identitātes performanci - kas mēs esam kā hibrīdi un kā mēs izmantojam savu pašapziņu un pozīcijas. Nākotne neapsaubāmi ir kvīra, un tā būs kārtīga ballīte.

BODY-ODDY-ODDY-ODDY: DESTABILIZING THE SURVEILLING OF QUEER BODIES

Benjamin Rosenthal, Eric Souther

USA / 2024 / Animation / 9'

The lens, the camera, video as both electronic mirror and surveyor, the scanner, generative A.I., and motion capture technology construct the performance of identity—who we are as hybrids and how we exploit our self-awareness and positions. The future is undoubtedly queer, and it's one hell of a party.



VĪRIEŠA SKATIENA RECEPTE

Joey Arand, Alma Weber

DE / 2024 / Animācija / 3'

Filmas veidotājs sapņo vecmāmiņas vadībā izveidot 16 mm filmas masturbācijas filmu – pēc pārbaudītās receptes.

MALE GAZE RECIPE

Joey Arand, Alma Weber

DE / 2024 / Animation / 3'

A filmmaker dreams of making a 16mm masturbation film guided by her grandmother - following a tried and tested recipe.



IZGATAVOTS NO CUKURA

Clàudia Cedó

ES / 2024 / Spēlfilma / 25'

Marijai ir 30 gadu, viņai ir intelektuālās attīstības traucējumi un kvēla vēlme būt mātei. Izpratnes trūkums par savu vēlmi noved viņu līdz cīņai par savām tiesībām, līdz neērtam dumpim, lai atgūtu lēmumu pieņemšanas spēju pār savu ķermenī.

MADE OF SUGAR

Clàudia Cedó

ES / 2024 / Fiction / 25'

Maria is 30 years old, has an intellectual disability and a desire deep inside, she wants to be a mother. The lack of understanding towards her desire will lead her to a fight for her rights, to an uncomfortable rebellion to recover the decision-making power over her own body.

(18+)



Mans ķermenis, mans ķermenis

My body, my body

**SATURDAY 05.04.
14:00 KĀNEPE CULTURE
CENTRE
SMALL CINEMA HALL**

**SESTDIENA 05.04.
14:00 KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS
MAZĀ KINO ZĀLE**

SĀPES

Ivan Faktor

CR / 2024 / Dokumentālā / 22'

Pēc uzstādītās diagnozes un sākotnējām bailēm par tās attīstību Ivans Faktors nolēma vizualizēt savu Parkinsona slimības stāvokli ar mobilā tālruņa kameru. Pēc 50 gadu ilgas filmēšanas viņa aizraušanās ar mākslu un dzīvi joprojām ir aktuāla. Iejaucoties dokumentālās situācijās, viņš rada pārsteidzošu telpā ieslodzīta mākslinieka iekšējo pasauli. Laika gaitā šī ieraksta metode Faktoram radīja terapeitisku efektu. Par savu filmu viņš domā pa dienu un filmē naktī, kad viss ir kluss, tāpēc pat dzirdamā skaņa atklāj viņa kustību nedabiskumu.

PAIN

Ivan Faktor

CR / 2024 / Dokumentālā / 22'

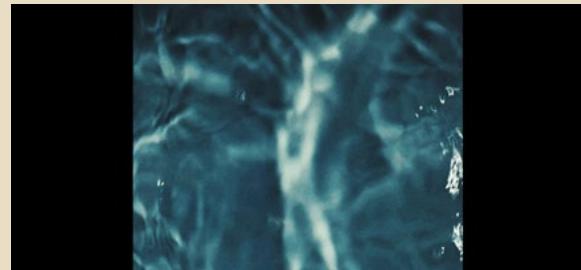
After the established diagnosis and the initial fear of its development, Ivan Faktor decided to visualize his own state with Parkinson's disease with a mobile phone camera. After 50 years of filmmaking, his passion for art and life is still here. Through interventions in documentary situations, he creates a surprising inner world of an artist imprisoned in space. Over time, this recording method produced a therapeutic effect for Faktor. He thinks about his film during the day, and shoots at night when everything is quiet, so even the sound we hear reveals the unnaturalness of his movement.

**Mikls - ne sauss,
ne slapjš**

**Moist - neither
wet nor drythe
day**

**SESTDIENA 05.04. 16:00
KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS
MAZĀ KINO ZĀLE**

**SATURDAY 05.04. 16:00 KAÑEPE
CULTURE CENTRE SMALL CINEMA
HALL**



UN TAD BIJA KLUSUMS

Dante Rustav

UZ / 2024 / Animācija / 5'

Ūdens, kā atmiņa, ietver dažādus procesus - mūsu emocijas, sajūtas, noskaņojumu - tam visam ir sava skaņa. Šis īsais eksperiments parāda ūdens spēku, skaņas neparedzamību un unikalitāti. Tajā skaņa tiek asociēta kā "dzīvības klātbūtne", bet klusums - kā tās trūkums.

AND THEN THERE WAS SILENCE

Dante Rustav

UZ / 2024 / Animation / 5'

Water like a memory contains the many processes – our emotions, feelings, mood - it all has its own sound. This short experiment shows the power of water, unpredictability and unique of sound. In which sound is associated as the "presence of life", and silence as its absence.



ZIVJUPES ANTOLOGIJA

Veera Lamminpää

FIN / 2024 / Animation / 10'

Tuvojas lielveikala slēgšanas laiks, un pēdējie pircēji stāv rindā pie zivju letes. Agoniskā gaidīšana sniedz iespēju eksistenciālām pārdomām un nelielai dziesmai.

FISH RIVER ANTHOLOGY

Veera Lamminpää

FIN / 2024 / Animation / 10'

The supermarket is nearing its closing time, and the last customers are queuing for their turn at the fish counter. The agonizing wait offers a chance for existential reflection and a little song.

Mikls - ne sauss, ne slapjš

Moist - neither wet nor drythe day

SESTDIENA 05.04. 16:00
KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS
MAZĀ KINO ZĀLE

SATURDAY 05.04. 16:00 KANEPE
CULTURE CENTRE SMALL CINEMA
HALL



LEMNA

Mathilde Reynaud

FR / 2023 / Dokumentāla / 13'

Saspringuma pilnā pasaule divas dabaszinātņu pētnieces pēta augus digitālajā laikmetā. Viņas pamazām inficējas ar zaļo plūdumu.



STARP RINDIŅĀM

Niklas Pollmann

AT / 2024 / Spēlfilma / 20'

Pie tevis vai manis? Īslaicīga iepazīšanās var būt aizraujoša, piedzīvojumiem bagāta, smieklīga, bet arī necaurspīdīga vai pat draudoša. Starp pazemes stacijas sliedēm lēnām parādās divu cilvēku aprises un viņu stāsti.



DRŪMĀ DIENA

Dylan Pailes-Friedman

USA / 2024 / Spēlfilma / 15'

Nejausi izraisot savu attiecību sabrukumu, performances māksliniece meklē mierinājumu un intimitāti negaidītās vietās.

LEMNA

Mathilde Reynaud

FR / 2023 / Documentary / 13'

In a realm of suspension, two naturalists women study plants in the digital age. They are gradually contaminated by a green fluidity.

BETWEEN THE LINES

Niklas Pollmann

AT / 2024 / Fiction / 20'

Your place or mine? A fleeting acquaintance can be exciting, adventurous, funny, but also opaque or even threatening. Between the tracks of an underground station, the outlines of two people and their stories slowly emerge.

Sākumā bija haoss

In the beginning
there was chaos

**SVĒTDIENA 06.04. 16:00 KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS 2. STĀVA ZĀLE**

**SUNDAY 06.04. 16:00 KAÑEPE
CULTURE CENTRE 2ND FLOOR HALL**



HUN TUN

**Magdalena Hejzlarová
cz / 2024 / Animācija /
15'**

Jauna sieviete mērojas spekiem ar pašu haosa karali. Jo vairāk viņa vēlas uzvarēt, jo mazāk viņai tas izdodas. Caur mitoloģisku stāstu autore atskatās uz laiku, kad viņa atklāja, ka dzīvē notiek lietas, ko viņa nekad nespēs kontroloēt.



VELNA PARAZĪTS

**Lisa Rydberg, Lars Henrik
Andersson
se / 2024 / Animācija /
15'**

Dr. Krista pēta Norrlandes slimnīcu, ko apsēdis parazīts. Tēvs Jūlijs apgalvo, ka ārstē ar elektribu un dievišķu iejaukšanos. Iestājas haoss, bet viņš izglābj savu māsu. Viņas aizdomas apstiprinās - epidēmijas cēlonis ir briesmonis.

HUN TUN

**Magdalena Hejzlarová
cz / 2024 / Animation /
15'**

A young woman measures her strength against the king of chaos himself. The more she wants to win, the less she succeeds. Through a mythological story, the author looks back to the time when she discovered that there are things in life she will never control.

DEVIL'S PARASITE

**Lisa Rydberg, Lars Henrik
Andersson
se / 2024 / Animation /
15'**

Dr. Christa investigates a Norrland hospital, plagued by a parasite. Father Julius claims to cure with electricity and divine intervention. Chaos ensues, but he saves his sister. Her suspicions confirmed-a monster caused the outbreak.

Sākumā bija haoss

In the beginning
there was chaos

**SVĒTDIENA 06.04. 16:00 KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS 2. STĀVA ZĀLE**

**SUNDAY 06.04. 16:00 KĀNEPE
CULTURE CENTRE 2ND FLOOR HALL**



CILVĒKA BALSS

**Don Josephus Raphael
Eblahan
PH / 2024 / Spēlfilma / 22'**

Pēc zemestrīces policija mežā atrod vīrieti. Zoologs, skaņu ierakstītājs un ziņu komanda mēģina noskaidrot patiesību, vai viņš varētu būt visu to dabas katastrofu cēlonis, kas izpostīja mazo kalnu pilsētiņu.

VOX HUMANA

**Don Josephus Raphael
Eblahan
PH / 2024 / Ficiotn / 22'**

In the aftermath of an earthquake, the police find a man in the woods. A zoologist, a sound recorder, and a news team grapple with the truth that he may be the cause of all the natural disasters that devastated this small mountain town.

NOLAIZĪT BRŪCI

**Nathan Ghali
FR / 2024 / Animācija /
25'**

Paslēpti no cilvēkiem, noslēpumaina dzīvnieku kopiena veic rituālus baznīcas pagrabos. Šajā pagrabā dzīvnieki ir izvēlējušies dzīvot pašpietiekami.

LICK A WOUND

**Nathan Ghali
FR / 2024 / Animation /
25'**

A mysterious community of animals engages in rituals in the basements of a church, sheltered from humans. These animals have chosen to live self-sufficiently in this cellar.

Lietu kārtība

The order of things

SVĒTDIENA 06.04. 17:00
KĀNEPES KULTŪRAS
CENTRS 2. STĀVA ZĀLE

SUNDAY 06.04. 17:00
KANEPE CULTURE CENTRE
2ND FLOOR HALL



SĒDI.SPĒLĒ.PALIEC.
Cecilie Flyger Hansen
SE / 2024 / Dokumentāla /
19'

Teātra grupa iestude izrādi "Sniegbaltīte". Tomēr šī grupa nav tāda kā vairums citu - galvenajās lomās ir suņi. Mēģinājumi ir skaista un absurdas spāle, kas izceļ spēka dinamiku starp cilvēku un dzīvnieku. Caur suņa skatpunktā mēs tiekam mudināti skatīties uz sevi.

Sit.Play.Stay.

Cecilie Flyger Hansen
SE / 2024 / Documentary /
19'

A theatrical troupe is set to stage the play "Snow White". However, this troupe is not like most; in the lead roles are dogs. The rehearsals are a beautiful and absurd interplay that highlights the power dynamics between human and animal. Through a dog's point of view we are encouraged to look back at ourselves.

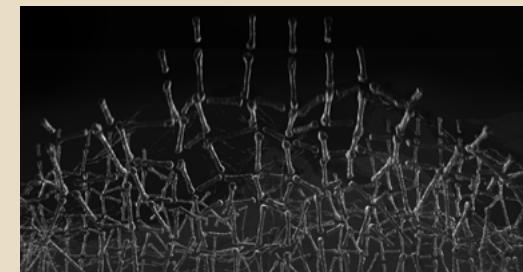


STRĀDNIEKA SPĀRNI
Ilir Hasanač
KO / 2024 / Dokumentāla /
19'

Uz mums skatās nelaimes gadījumos cietušie strādnieki: Kā viņi jūtas? Kādas ir viņu cerības? Kas viņus sagaida nākotnē? Katru viņu sejas līniju izkroplojusi pati dzīve. Turpretī virs galvas paveras bīstamības un netaisnības pārpilna sistēma.

WORKER'S WINGS
Ilir Hasanač
KO / 2024 / Documentary /
19'

Accidented labourers are looking at us: How do they feel? What are their hopes? What does the future hold for them? Every line on their faces sculpted by life itself. In contrast, a system filled with danger and injustice looms overhead.



OKEĀNA SKELETS
Taija Goldblatt
FIN / 2024 / Animācija / 8'
Okeāna kaulu, viļņu locītavu, cilvēces un tumšo ūdeņu animācija.

OCEAN'S SKELETON
Taija Goldblatt
FIN / 2024 / Animation / 8'
An animation of the ocean's bones, the joints of the waves, humankind and dark waters.

Lietu kārtība

The order of things

SVĒTDIENA 06.04.
17:00 KAŅEPES
KULTŪRAS CENTRS
2. STĀVA ZĀLE

SUNDAY 06.04.
17:00 KAŅEPE
CULTURE CENTRE
2ND FLOOR HALL



ALDI

Giorgi Arabuli

**GE / 2024 / Spēlfilma /
18'**

Aldi is the only and last inhabitant of the village. He has to keep on his life and perform rituals in order to tend his soul surrounded by the strange visions.

ALDI

Giorgi Arabuli

**GE / 2024 / Fiction /
18'**

Aldi is the only and last inhabitant of the village. He has to keep on his life and perform rituals in order to tend his soul surrounded by the strange visions.

PAVASARIS 23

Zhiyi Wang

**CH / 2024 / Spēlfilma /
13'**

Jaunietis, kurš tikko nosledzis savu vecāku bēru ceremoniju, mēģina iegādāties uguņošanas ierīces 2023. gada pavasara svētkiem, kuros pirotehnika ir aizliegta.

SPRING 23

Zhiyi Wang

CH / 2024 / Fiction / 13'

A young man who has just finished handling the funeral of his parents attempts to purchase some fireworks for the 2023 Spring Festival, where fireworks are prohibited.

PILNVEIDOTA GRAMATIKA

Andrea Suwito

ID / 2024 / Dokumentāla / 11'

Budapeštā māte māca savai ungāru valodā runājošajai meitai, kā mātes dzimtajā indonēziešu valodā atšķiras darbibas vārdu ciešamā un darāmā kārta. Tomēr piemēri, ko Māte izmanto, atver viņas brūces sāpīgajām attiecībām ar valsti. Lauztajā indonēziešu valodu sarunai attīstoties, meita uzzina, ko māte ir turējusi noslēpumā.

PERFECTED GRAMMAR

Andrea Suwito

ID / 2024 / Documentary / 11'

In Budapest, an elderly Mother (anonymous) teaches her Hungarian-speaking Daughter (anonymous) the difference between the active and passive tenses in the Mother's mother tongue, Indonesian. However, the examples the Mother uses open a wound about the Mother's hurtful relationship with the country. As their little conversations evolve with her broken Indonesian, the Daughter learns what the Mother has been holding in.

Brīvības ceļš

Freedom's road

**OTRDIENA 08.04. / 17.00 /
KAŅEPES KULTŪRAS CENTRS**

**TUESDAY 08.04. 17:00
KAÑEPE CULTURE CENTRE**



CILVĒKS, KURŠ NESPĒJA KLUSĒT

Nebojša Slijepčević

CR / 2024 / Drama / 14'

1993. gada 27. februāris, Strpci, Bosnija un Hercegovina. Paramilitārie spēki etniskās tīrišanas operācijā aptur pasažieru vilcienu no Belgradas uz Baru. Kamēr viņi izved nevainīgus civiliedzīvotājus, tikai viens vīrietis no 500 pasažieriem uzdrošinās viņiem stāties preti. Šis ir patiess stāsts par cilvēku, kurš nespēja klusēt.

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

Nebojša Slijepčević

CR / 2024 / Drama / 14'

Anthropomorphic princess Sophie and her maid Jessica prepare for a new day in the royal court. Sophie's struggle to play her role propels the two protagonists forward and backwards in time through different worlds and identities.



PAPILDU AINAS

**Roman Khimei, Yarema
Malashchuk**

**UA / 2024 / Documentary /
17'**

Kijevā Krievijas un Ukrainas kara 377. dienā kāds vīrietis diskutē ar sievu par spilveniem - kurš no tiem ir paredzēts gulēšanai un kurš nav. Un kāpēc mums vispār būtu jāfilmē filma par karu?

ADDITIONAL SCENES

**Roman Khimei, Yarema
Malashchuk**

**UA / 2024 / Documentary /
17'**

On Day 377 of the Russian-Ukrainian War, in Kyiv, a man debates with his wife about the pillows — which one is for sleeping and which one is not. And why should we make a film about the war, anyway?



DZEJOLIS, KO DZIEDĀJĀM ANNIE SAKKAB

**PS / 2024 / Documentary /
20'**

Mīlestība un ilgas - mīlestība pret ģimeni un ilgas pēc mājām, pārdzīvojot traumu, ko radījusi dzimto māju zaudēšana un piespiedu migrācija, pārvēršot un pieredzot ilgstošas nožēlas dziedēšanu.

THE POEM WE SANG

Annie Sakkab

**PS / 2024 / Documentary /
20'**

Love and longing - the love of one's family and the longing for one's home, contemplated through overcoming the trauma of loss of family home and of forced migration, transforming lifelong regrets into a healing journey of creative catharsis and bearing witness.

Brīvības ceļš

Freedom's road

**OTRDIENA 08.04. / 17.00 /
KĀNEPES KULTŪRAS CENTRS**

**TUESDAY 08.04. 17:00
KĀNEPE CULTURE CENTRE**



KUSTĪBA

Elahe Esmaili

**IR / 2024 / Dokumentāla /
27'**

Elahe atgriežas dzimtajā pilsētā Mašhedā, Irānā, lai palīdzētu vecākiem pēc 40 gadiem pārcelties uz jaunu dzīvesvielu. Viņa, kustības "Sieviete-dzīve-brīvība" ietekmēta, cer arī uz lielākām pārmaiņām, ne tikai jaunu dzīvokli.

A MOVE

Elahe Esmaili

**IR / 2024 / Documentary /
27'**

Elahe returns to her hometown in Mashhad, Iran, to help her parents move to a new place after 40 years. Influenced by the Woman-Life-Freedom movement, she's also hoping for a bigger move beyond just a new apartment.

STARPTAUTISKAIS VIDĒJA GARUMA KONKURSS

INTERNATIONAL
MID-LENGTH
COMPETITION

Kas tu,
kas es

Who you,
Who me

SVĒTDIENA
06.04. / 19:00 /
KANEPE KULTURĀS
CEŅTRS

SUNDAY 06.04.
19:00 / KANEPE
CULTURE CENTRE



DIVU CILVĒKU SIEKALU
APMAIŅA

Alexandre Singh, Natalie
Musteata

FR / 2024 / Drāma / 35'

Absurda tragedija, kas norisinās represīvā sabiedrībā, kur skūpstīšanās ir sodāma ar nāvi, un cilvēki maksā par lietām, saņemot plauku pa seju. Anžina, nelaimīga sieviete, apmāti iepērkas lielveikalā. Tur viņu ieinteresē atjautīga pārdevēja. Neskatoties uz skūpstīšanās aizliegumu, abas satuvinās, radot aizdomas greizsirdīgā koleģi.

TWO PEOPLE EXCHANGING
SALIVA

Alexandre Singh, Natalie
Musteata

FR / 2024 / Drama / 35'

An absurdist tragedy set in a repressive society where kissing is punishable by death, and people pay for things by receiving slaps to the face. Angine, an unhappy woman, shops compulsively in a department store. There, she becomes fascinated by an ingenuous salesgirl. Despite the prohibition of kissing, the two become close, raising the suspicions of a jealous colleague.

**Kas tu,
kas es**

**Who you,
Who me**

**SVĒTDIENA
06.04. / 19:00 /
KANEPE KULTURAS
CEŅTRS**

**SUNDAY 06.04. /
19:00 / KANEPE
CULTURE CENTRE**



NE MANA FILMA

Astra Zoldnere

D / 2025 / Dokumentālā / 30'

Kas notiek, ja vecāka gadagājuma cilvēki izaicina filmu stereotipus par vecumu? Seši seniori izspēlē tipiskas kino filmu ainas par seksualitātes neesamību un dzimumu stereotipiem caur veca gudra vīra un sliktās raganas tēlu. Filmas beigās dalībnieki sacelās pret klišejiskajiem kino tēliem, pierādot, ka vecumā var piedzīvot mīlestību, seksualitāti un pašatklāsmi.

NOT MY FILM

Astra Zoldnere

D / 2025 / Documentary / 30'

What happens if older people challenge stereotypes in films about aging? Six seniors re-perform scenes of poor health, sexual invisibility, and gendered stereotypes of the wise old man and the bad witch. Toward the end of the film, the participants rebel against these cinematic images, proving that older age can be associated with love, sexuality, and self-revelation.

Mīlestība atradīs celu

**Love finds
a way**

**PIRMDIENA 07.04.
/ 19:00 / KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS**

**MONDAY 07.04. / 19:00
/ KĀNEPE CULTURE
CENTRE**



KO MĒRIJA NEZINĀJA
Konstantina Kotzamani
GR / 2024 / Spēlfilma /
54'

Kruīza kuģis NEOROMANTICA šķērso Vidusjūru. Starp pensionāriem, kuri ilgojas pēc Margaritām, pusaugu meitene Mērija klīst pa kazino un trāpa mīlas džekpotā. Zem rotaļīgā Egejas Mēness grieķu mīti satiekas ar Arābu naktīm.

WHAT MARY DIDN'T KNOW
Konstantina Kotzamani
GR / 2024 / Fiction / 54'

A cruise ship, NEOROMANTICA, crosses the Mediterranean. Among pensioners who yearn for Marriage Margaritas, Mary, a teenage girl wanders the casino and hits her own jackpot in love. Under the whimsical Aegean moon, Greek myths meet Arabian Nights.



SARKANAIS MĒNESS
Olga Pärn, Priit Pärn
EST / 2024 / Animācija /
33'

Neskatoties uz novērošanas kamerām un drošības pārbaudēm lidostā, grupai aktīvistu izdodas īstenot savu velnišķo plānu.

LUNA ROSSA
Olga Pärn, Priit Pärn
EST / 2024 / Animation /
33'

Despite the surveillance cameras and security checks at the airport, a group of activists succeed in carrying out their diabolical plan.

Pāri un cauri robežām

Across and through borders

SVĒTDIENA 06.04.
/ 21:00 / KANEPE KULTURAS CENTRS

SUNDAY 06.04. / 21:00
/ KANEPE CULTURE CENTRE



IEKŠĒJĀ ROBEŽĀ

Misja Pekel

NL / 2024 / Eksperimentāla / 50'

Poētisks spēlfilmas un arhīva kadru sajaukums no 1960. un 1970. gadiem. Pie Eiropas robežas aug divas meitenes. Lēnām viņas atsvešinās un piedzīvo, ko nozīmē būt robežu skirtām.

THE INSIDE OF OUR LIVES

Misja Pekel

NL / 2024 / Experimental / 50'

A poetic blend of fiction and found footage from the 1960s and 1970s. Two girls grow up along a European border. Slowly, they are driven apart and experience what it means to be separated by borders.



DEBESU DIENASGRĀMATA

Lawrence Abu Hamdan

LB / 2024 / Dokumentālā / 44'

“Debesu dienasgrāmata” atklāj atmosfērisku vardarbības simfoniju pār Beirūtu, parādot nemitīgo Izraēlas militāro lidojumu un ģeneratoru dūkoņas spokaino saplūšanu elektroenerģijas padeves pārrāvumu laikā.

THE DIARY OF A SKY

Lawrence Abu Hamdan

LB / 2024 / Dokumentālā / 44'

The Diary of a Sky unfolds an atmospheric symphony of violence over Beirut, revealing the haunting fusion of incessant Israeli military flights and the hum of generators during blackouts.

BALTIJAS ĪSFILMU KONKURSS

BALTIC SHORT FILM COMPETITION

Ritmī un
vietas

Beats and
places

PIRMDIENA 07.04. /
17:30 / KSUNS

MONDAY 07.04. /
17:30 / KSUNS



SPA

Ieva Šakalytė
LT / 2024 / Spēlfilma /
11'

Četras izdegūšas sievietes, kuras viena otru nepazīst, nejauši satiekas SPA. Ieklūstot neērtās situācijās, viņas sper pirmos soļus, lai stātos pretī saviem iekšējiem konfliktiem. Piektais tēls ir pats SPA centrs, kas cenšas būt perfekts, bet izgāžas.

SPA

Ieva Šakalytė
LT / 2024 / Fiction / 11'

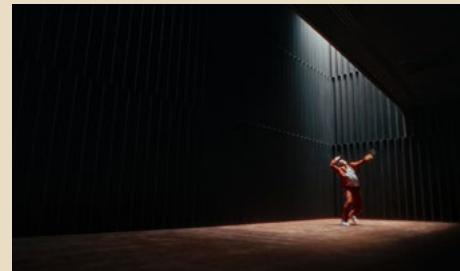
Four exhausted women, who don't know each other, accidentally meet at the SPA center. There they get into uncomfortable situations, which happens to be the first step to face their inner personal problems. Moreover, there is a fifth character, it's the SPA center itself, trying to be perfect, but failing.

Ritmī un vietas

Beats and places

**PIRMDIENA 07.04. /
17:30 / KSUNS**

**MONDAY 07.04. /
17:30 / KSUNS**



DRĀMAS KARALIS
Valerijs Olehno
LV / 2024 / Eksperimentāla / 3'

Lietuvas Nacionālā drāmas teātra lielajos gaiteņos pusmūža apkopejs tukšo ēku pārvērš par savu personīgo skatuvi. Kopā ar savu draugu un koleģi apsargu viņi veido nelielu dejas izrādi, kas atspoguļo galvenā varoņa iekšējo pasauli, saikni ar teātra namu un pārtapšanu no parasta strādnieka par mākslinieku.

DRAMA KING
Valerijs Olehno
LV / 2024 / Experimental / 3'

In the grand halls of the Lithuanian National Drama Theatre, a middle-aged cleaner transforms the empty building into his personal stage. Together with his friend and fellow security guard, they create a small dance performance reflecting the main character's inner world, connection to the theater house, and transformation from a regular worker into an artist.



BRĪVAIS NOBRAUCIENS
Edmunds Jansons
LV / 2024 / Animācija / 10'

Balto kalnu klusumu traucē krāsainie ziemas sporta veidu entuziasti, kuriem patīk slēpot kalnos. Īsfilmā ir audiovizuāla pieredze, abstrakta brīvības deja, kas atspoguļo esības prieku un trauslumu.

FREERIDE IN C
Edmunds Jansons
LV / 2024 / Animation / 10'

The white tranquility of mountains is disturbed by colorful winter sports enthusiasts who enjoy downhill skiing. The short film is an audiovisual experience, an abstract dance of freedom that reflects the joy and fragility of being.



PIRTS DIENA
Anna Hints, Tushar Prakash
EST / 2024 / Spēlfilma / 13'

Dienvidgaunijas vīriešu pasaule, kura pēc smagas darba dienas viņi dodas uz dūmu pirts tumši intīmo telpu. Zem viņu skarbajām fasādēm slēpjās vēlme pēc saiknes, tīta slepenībā.

SAUNA DAY
Anna Hints, Tushar Prakash
EST / 2024 / Fiction / 13'

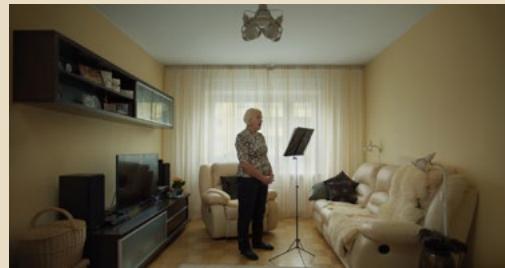
The world of Southern Estonian men who go to the dark-intimate space of a smoke sauna after a hard day's work. Beneath their tough exteriors lies a desire for connection, veiled in secrecy.

Ritmī un vietas

Beats and places

PIRMDIENA 07.04. /
17:30 / KSUNS

MONDAY 07.04. /
17:30 / KSUNS



MĀJA

Carl Olsson

EST / 2024 / Dokumentālā / 15'

Pilsetnieki dzīvo ļoti līdzīgos apstākļos: vienādās mājās, ved bērnus uz tiem pašiem rotaļu laukumiem un pērk pārtikas preces vienos un tajos pašos veikalos. Taču caur mūsu identitāti, mēs atšķiramies no mūsu kaimiņiem. Tas mums kā unikālām personībām rada jēgas un svarīguma sajūtu .

THE HOUSE

Carl Olsson

EST / 2024 / Documentary / 15'

Urban human beings live under very similar physical conditions: inhabiting the same kind of structures, taking our kids to the same playgrounds and buying groceries at the same stores. But through identity, we can differentiate ourselves from our neighbours. In an increasing manner, it gives us a sense of meaning and importance as singular human beings.

SKATI STARP PARALĒLĒM

Olga Abramova

LT / 2024 / Animācija / 6'

Distopisks narratīvs, kas provocē un rada jautājumus par mūsdienu pilsētas attīstības procesiem.

GLIMPSSES AMONG PARALLELS

Olga Abramova

LT / 2024 / Animation / 6'

A dystopian narrative that provokes and raises questions about contemporary urban development processes.

SLIKTIE DZĪVNIEKI

Ildze Felsberga

LV / 2024 / Dokumentālā / 25'

Bez kājām vai arī ar pārāk daudz kājām, lipīgs, auksts, gara, plika aste, skaņas, kas cilvēkam neatgādina bērnu," rāpuļu pētnieks Mihails Pupiņš uzskaita īpašības, kas zoodārza apmeklētājiem liek pret daļu dzīvnieku izturēties ar lielām aizdomām. Līdzcilvēku spriedumi par skaistumu, nebrīvi un to, kā ir būt dzīvniekiem.

DARWIN'S DARLINGS

Ildze Felsberga

LV / 2024 / Documentary / 25'

Legless or with too many legs, sticky, cold, long, bare tail, sounds that do not remind a person of a child," reptile researcher Mihails Pupiņš lists the characteristics that make zoo visitors treat some animals with great suspicion. Judgments of fellow humans about beauty, captivity, and what it is like to be an animal.

Ritmī un vietas

Beats and places

**PIRMDIENA 07.04. /
17:30 / KSUNS**

**MONDAY 07.04. /
17:30 / KSUNS**



MĪLAS TRAKUMS

Simona Žemaitytė

LT / 2024 / Dokumentālā / 15'

5 cilvēki ar dažādu izcelsmi un dzimumu identitāti dalas savā pieredzē par mīlestību un seksu, sākot ar izvairīšanos no tuvības, attiecību fobiju un beidzot ar atkarību izraisošu uzvedību. Kopā ar komponistu un horeogrāfu, izmantojot kustību, sarunas un muzikālu improvizāciju, viņi pēta savus iekšējos ievainojamības punktus un priecājas par atšķirigo.

LOVEBINGE

Simona Žemaitytė

LT / 2024 / Documentary / 15'

5 people from diverse backgrounds and gender identities are sharing their experience of love and sex, from avoidance of intimacy, commitment phobia, to addictive behaviours. Together with a composer and a choreographer, through movement, conversations and musical improvisation they explore vulnerabilities and celebrate diversities.



GARU SIMBIOZE

Toms Burāns

LV / 2024 / Animācija / 5'

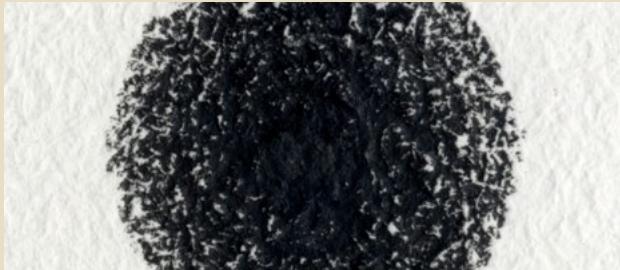
Mūsdienu straujais dzīves ritms, kas attelots pilsētā, kontrastē ar valū rāmo graciozitāti, kas mierīgi kuño pa ielām. Vai cilvēce var piebremzēt savu nerimstošo gājienu pretī progresam un atraust harmoniskāku ritmu ar dabu?

SPECTRAL SYMBIOSIS

Toms Burāns

LV / 2024 / Animation / 5'

The fast pace of modern life, depicted through urban time-lapse sequences, contrasts with the serene grace of whales peacefully navigating through the city streets. Can humanity slow down its relentless march towards progress and find a more harmonious rhythm with nature?



Papīrs un laiks

Paper and time

OTRDIENA 08.04. /
17:30 / KSUNS

TUESDAY 08.04. /
17:30 / KSUNS

**KLĪSTOŠAIS PUNKTIŅŠ UN TUKŠĀS
KVADRĀTVEIDA LAPĀS VISUMS**

**Ieva Lība Ratniece
LV/BG / 2024 / Animācija / 5'**

Vai tukša lapa vispār kādreiz ir tukša? Kur ir mākslas darba sākums un beigas? Vai tu virzi radošo plūsmu, vai tā virza tevi? Var izjust radošos impulsus, bet stāties pretī biedējošajam tukšumam kā sākumpunktam ir neizbēgami. Vienīgais, ko var darīt - spert pirmo soli, pirmo punktu, līniju vai kustību, un pēkšņi tukšā lapa pārvēršas par ko pilnigi citu, un tajā ieliktais sāk dzīvot savu dzīvi.

**WANDERING DOT AND THE BLANK
SQUARE PAGE UNIVERSE**

**Ieva Lība Ratniece
LV/BG / 2024 / Animation / 5'**

Is a blank page ever really empty? Where does an artwork begin or end? Are you the one directing creative flow or is it leading you? One may feel a creative impulse, but confronting daunting emptiness as a point of departure is inevitable. The only thing left to do is to make the first step, first dot, line or movement and suddenly the page transforms into something completely else and the multitudes it contains take up life on its own.

Papīrs un laiks

Paper and time

OTRDIENA 08.04. /
17:30 / KSUNS

TUESDAY 08.04. /
17:30 / KSUNS



LUNA

Amanda Grīnberga

LV / 2024 / Spēlfilma / 10'

Luna ir uzsākusi jaunu dzīves posmu. Šaubu un neziņas pārņemta, viņa aizvada pirmo rītu jaunajā mājvietā un nonāk asociatīvu atmiņu ceļojumā, kurā atminas savas bērnības epizodes. Sarežģītais mātes tēls un viņu neviennozīmīgās attiecības liek Lunai mirkligi formēt savu identitāti un paštēlu, un šie nospiedumi mudina viņu apšaubīt savu līdzšinējo sapratni par mīlestību, ģimeni un pašai par sevi. Nezināmais un cerīgais jaucas ar pazīstamo un nolemtu.

LUNA

Amanda Grīnberga

LV / 2024 / Fiction / 10'

Luna has entered a new phase of her life. Overwhelmed by doubt and uncertainty, she spends her first morning in her new home and embarks on an associative memory journey, recalling episodes from her childhood. The complex image of her mother and their ambiguous relationship forces Luna to instantly form her identity and self-image, and these imprints encourage her to question her previous understanding of love, family, and herself. The unknown and hopeful mingle with the familiar and destined.



MEKLĒJOT

Ieva Ozolina

LV / 2024 / Eksperimentāla / 4'

Jauna sieviete ir iestrēgusi filmu arhīvā. Viņa ir pazaudējusies starp filmu rullu plauktiem un pašas domu un zemapziņas labirintā. Vai viņa spēs atrast izēju?

SEARCHING

Ieva Ozolina

LV / 2024 / Experimental / 4'

A young woman is stuck in the film archives. She is lost amidst the shelves of film reels and within the labyrinth of her thoughts and subconscious. Will she find a way out?



KREIĻA PILDSPALVA

Adas Burksaitis

LT / 2024 / Spēlfilma / 18'

Saulaina vasaras diena piepilsētas skolā. Skolotāja atklāj, ka viņas dēla slikti uzrakstītais eksāmens var apdraudēt viņa sapni mācīties prestižā universitātē ārzemēs. Kādus upurus viņa māte ir gatava nest, lai nodrošinātu sava bērna panākumus, izvirzot jautājumus par ētiku un izglītības spiedienu.

LEFT-HANDED PEN

Adas Burksaitis

LT / 2024 / Fiction / 18'

Sunny summer day at a suburban school. A schoolteacher finds out that her son's poorly written exam may jeopardise his dream of attending a prestigious university abroad. The film explores sacrifices a mother is willing to make to secure her child's success, raising questions about ethics and the pressures of education.

Papīrs un laiks

Paper and time

OTRDIENA 08.04. /
17:30 / KSUNS

TUESDAY 08.04. /
17:30 / KSUNS



KAFKA. IEMĪLĒJIES

Zane Oborenko

LV / 2024 / Animācija /
10'

1920. gadā Frans Kafka veltīja literātei un žurnālistei Milēnai Jesenskai 120 vēstules. Šī mīlestība gan piepildīja Kafkas dzīvi ar gaismu un cerību, gan arī izceļ viņa bailes un paša tumšāko pusī.

KAFKA. IN LOVE

Zane Oborenko

LV / 2024 / Animation /
10'

In 1920, Franz Kafka wrote 120 letters to writer and journalist Milena Jesenská. A love which filled Kafka's life with light and hope and, at the same time, illuminates his fears and the darkness in him.



SKUMJŠ MANTOJUMS

Aranya Sen, Sergei Batrak

EST / 2024 / Spēlfilma / 16'

Teātra režisors un viņa tēvs sastrīdas par vardarbības attēlošanu izrādes mēģinājumā, atspoguļojot pretrunīgas pieejas aktieru vadīšanā un viņu saspīlētās attiecības reālajā dzīvē.

SAD INHERITANCE

Aranya Sen, Sergei Batrak

EST / 2024 / Fiction / 16'

A theatre director and his father clash over portraying abuse in a rehearsal, reflecting conflicting approaches in directing actors and their real-life strained relationship.



ŠUJMAŠĪNA

Ülo Pikkov

EST / 2024 / Dokumentālā /
16'

Filma par Pečori pilsētu un tās iedzīvotājiem, kas izstāstīta, izmantojot režisora vecvecmāmiņas un viņas jaundzimušā bērniņa dzīvesstāstu, kurš bija jāpaslēpj šujmašīnas kastē.

SEWING MACHINE

Ülo Pikkov

EST / 2024 / Documentary /
16'

Sewing Machine is a film about the town of Pechory (Petseri) and its people, told through the life story of my great-grandmother and her newborn baby who had to be hidden in a sewing machine box.

Papīrs un laiks

Paper and time

OTRDIENA 08.04. /
17:30 / KSUNS

TUESDAY 08.04. /
17:30 / KSUNS



OOTID

Eglė Razumaitė

LT / 2024 / Spēlfilma / 10'

Meitenes vasaras nometnē izvirza dažadas versijas par to, kas noticis ar kādu no viņu draugiem, kuram bija jāpamet nometne un jādodas mājās.

OOTID

Eglė Razumaitė

LT / 2024 / Fiction / 10'

Girls at summer camp raise different versions of what happened to one of their friends who had to leave the camp and go home.



MĀJAS

Rebeka Salomēja

Kavaliauskaitė

LT / 2024 / Animācija / 4'

Cilvēku pilnā pilsētā dzīvo vientuļš vīrietis. Viņš pārējos neredz. Melna krāsa pārklāj viņa apziņu, un viņš ir zaudējis saikni ar realitāti. Tā kā nemitīgais ceļojums augšup un lejup atkārtojas viņa ikdienā dzīves jēgas meklējumos, vīrietis atrod sarkanu akmeni, bet jēga nerodas. Neatrodot izeju no pilsētas, vīrietis pats sastingst kā akmens.

HOME

Rebeka Salomēja

Kavaliauskaitė

LT / 2024 / Animation / 4'

A lonely man lives in a city full of people, but the man does not see them. Black colour covers his consciousness and he loses touch with reality. Since the constant journey up and down repeats in his daily life, trying to search for some meaning, the man finds a red stone, but the meaning is not created. Not finding a way out of the city, the man freezes like a stone himself.

Traki un sarežģīti

Wild and complicated

OTRDIENA 08.04. /
19:00 / KSUNS

TUESDAY 08.04. /
19:00 / KSUNS



DŽUNGĻU LIKUMS

Madli Lääne

EST / 2024 / Spēlfilma /
18'

Trīs pusaudži satiekas, pavadot laiku pie jūras. Viņi sāk pavedināt un izaicināt, dominēt un pakļauties viens otram. Rotaļīgā provokācija noved pie pazemojuma, un nepieredzējušos jauniešus pārņem instinkti, kurus viņi nespēj kontrolierēt.

JUNGLE LAW

Madli Lääne

EST / 2024 / Fiction / 18+

Three teenagers meet while hanging out by the sea. They begin to seduce and challenge, dominate and obey each other. The playful provocation leads to humiliation, and inexperienced youngsters are overtaken by instincts beyond their control.



AIZGĀJUŠIE PUTNI

Anu-Laura Tuttelberg

EST / LT / 2024 /
Animācija / 11'

Saule lēni riet un dienas kļūst īsakas. Putni lido uz dienvidiem, porcelāna dzīvnieki un kukaiņi slēpjas no stindzinošā vēja un sniega. Tikai maza porcelāna meitene klīst pa pamesto zemi bez izejas.

ON WEARY WINGS GO BY

Anu-Laura Tuttelberg

EST / LT / 2024 /
Animation / 11'

The sun moves low and days get shorter. Birds fly South, porcelain animals and insects hide from the freezing wind and snow. Only a small porcelain girl wanders the abandoned landscape with no way out.

Traki un sarežģīti

Wild and complicated

OTRDIEŅA 08.04. /
19:00 / KSUNS

TUESDAY 08.04. /
19:00 / KSUNS



PĀRIES

Dovydas Drakšas
LT / 2024 / Spēlfilma / 26'

17 gadus vecā Ada pavada skolas brīvlaiku, palīdzot tēvam uz ielām pārdot kontrabandas cigaretes. Šī neparastā darbošanās ļauj Adai pavadīt vairāk laika un stiprināt saikni ar savu mīlošo, bet savrupo tēvu. Tomēr, Adai pamazām pieaugot, viņas tēvam ir grūti atzīt, ka viņa meita ir pieaugusi, un viņu pasaules sāk atsvešināties.

PRAEIS

Dovydas Drakšas
LT / 2024 / Fiction / 26'

A 17-year-old Ada spends the school vacation helping her Father sell contraband cigarettes on the streets. This unusual complicity enables Ada to spend more time and strengthen her bond with a loving but aloof Father. However, as Ada gradually ventures into adulthood, Father struggles to acknowledge that his daughter has grown up, and their worlds start drifting apart.



MIMIS

Beatrīse Zviedre, Jānis Upmalis
LV / 2024 / Dokumentālā / 13'

Savā ikdienas skrējienā, raujoties uz visām pusēm, Ieva saglabā pozitīvu garu un ļauj savai burbuļošajai personībai būt par gaismas un cerības staru apkārtējiem grūtību situācijā. Paraleli darbam baznīcas draudzē, saimniekošanai zupas virtuvē un atbalstam trūkumcietējiem Ievas gaitās seko mazmeita Anete. Kur meklējama Ievas neizsīkstošās energijas avots un beznosacījuma labestības robežas?

MIMIS

Beatrīse Zviedre, Jānis Upmalis
LV / 2024 / Documentary / 13'

In her daily run, rushing in all directions, Ieva keeps her spirit and allows her bubbly personality to be a ray of light and hope to those around her in difficult situations. In parallel with working in the church congregation, running a soup kitchen and supporting those in need, Ieva is supported by her granddaughter Anete in all her endeavors. Where can we find the source of Ieva's inexhaustible energy and the limits of her unconditional kindness?

Traki un sarežģīti

Wild and complicated

**OTRDIENA 08.04. /
19:00 / KSUNS**

**TUESDAY 08.04. /
19:00 / KSUNS**



ŁAUJ GAISMAI IESPĪDĒT MEŽĀ
Hanna-Mirtel Paas
EST / DE / 2024 /
Spēlfilma / 21'

Jauna sieviete cīnās, lai rūpētos par savu ļoti slimio māti. Cenšoties celt mammaas pašcieņu, viņa saskaras ar savām slēptajām motivācijām, saprotot, ka bailes no zaudējuma nav viņas vienīgais dzinējspēks.

**LET THE LIGHT RISE UPON
THE FOREST**
Hanna-Mirtel Paas
EST / DE / 2024 / Fiction
/ 21'

A young woman struggles to care for her critically ill mother. In her efforts to uplift her mom's self-esteem, she confronts her own hidden motivations, realising that fear of loss isn't her only driving force.



10 VIETAS, KAS NOTEIKTI JĀREDZ
Mihkel Reha
EST / 2024 / Animācija / 14'

Piejūras vecpilsētā ierodas kaut kas liels un tumšs. Vasaras vētra? Nē, tas ir gigantisks kruīza kuģis ar ziņkārīgiem tūrikiem. Tik daudz ko redzēt — tik maz laika! Lieliskā vecpilsēta ar desmit pasaulslaveniem apskates objektiem. Cik no tiem jūs varat atpazīt? Grupu vada vietējais gids. Pievelciet sandāļu siksniņas — jūs gaida šauras bruģakmens ielas.

TOP 10 THINGS TO SEE
Mihkel Reha
EST / 2024 / Animation / 14'

Something large and dark arrives in the seaside old town. A summer storm? No, it's a gigantic cruise ship filled with curious tourists. So much to see — so little time! The magnificent Old Town with ten world-famous attractions. How many of them can you recognize? The group is led by a local guide. Tighten your sandal straps — narrow cobblestone streets await.

BĒRNU ĪSFILMU KONKURSA PROGRAMMA

**CHILDREN'S SHORT
FILM COMPETITION
PROGRAM**

(līdz 12.g.v.)

Šī gada bērnu un jauniešu programmas atlasē kūrēšanas procesu atvērām jauniešu grupai . Mēs vēlējāmies izstrādāt programmu, kurā ir iekļauti jaunāko auditoriju viedokļi un iespāidi. Svarīgi bija radīt izpratni par atšķirībām un iesaistīt jauno kuratoru grupu diskusijā par mākslu un tās vērtībām. Dažādi filmu stili, dažādi stāsti, dažādas pieejas, kā skatīties filmu vai kā tās uzfilmēt. Dažādie veidi, kā aprakstīt redzēto , mūs saveda kopā. Un tā mēs izpētījām atšķirību pasaulli, kas lika mums atrast savu šī gada programmu. Attīstībai ir vajadzīga dažādība. Tas ir pilnīgi skaidrs. Piemēram, lai varētu atšķirt melus un patiesību, vai pamanīt aizspriedumus un to, kas patiesībā notiek mums apkārt. Labas filmas paver iespējas dažādiem veidiem, kā attīstīt prasmi redzēt un izprast sevi un citus.

Kino spēj likt mums iedomāties pasauli ārpus fiziskajām un ideoloģiskajām robežām. Tā ir gaismas un tumsas maģija, vēl viena atšķirība un visa visuma klatbutne. Lai saprastu savstarpējās atšķirības, mums ir vajadzīgas kopienas, kas zina, kā ar tām tikt galā. Un, lai gan atšķirības ir elementāra sastāvdaļa tam, kā mēs aprakstām realitāti un runājam par

to, mēs nolēmām, ka tikai ar labu kopienu un specīgu radniecības sajūtu mēs iemācāmies lepoties ar savām atšķirībām un cienīt tās.

Lai izglītotu jauno auditoriju divās vecumam atbilstošās programmās, nolēmām, ka vēlamies akcentēt kopību. Pasaulē, kas brūk tikai dažu ļoti ietekmīgu individu interešu dēļ, mēs sapratām, ka kopiena ir veids, kā nodrošināt daudzu citu cilvēku brīvību. Lai gan, iespējams, mēs nekad pie šādas kopības nenonāksim, un tāpēc, ka neesam aitu bars un mūsu mērķis nav par tādu klūt, mēs visi tāpat esam atbildīgi par to, lai šī pasaule atkal un atkal uzziedētu, lai mēs tajā dejotu kā tauriņi ar lauztiem gurniem.

Tieši šajās radniecības un kopējas atbildības sajūtās mēs vēlējāmies dalīties, piedāvājot šī gada programmu, un aicinām jūs izteikt savu viedokli par redzēto.

Ron Rosenbergs
Bērnu un jauniešu programmu kurators

In this year's selection of the children and youth program, we opened the curating process to a group of young people. We wanted to develop a program that includes the opinions and impressions of a young audience. The idea was to create an awareness for differences and open the group to a discussion about art and its values. Different styles of movies, different stories, different approaches on how to watch a movie or how to shoot one. Especially the different ways to describe our experiences watching them, brought us together. And so we explored a world of differences that made us find our program this year. Differences are needed for development. That is clear. To differ between lies and truth for example or to notice prejudice and what is really happening around us. Good movies open access to different ways on how to develop the way we learn to see ourselves and others.

Cinema has the power to imagine a world beyond our physical and ideological borders. It's the magic of light and darkness, yet another difference and the presence of all. But in order to process differences we need communities that know how to cope with them. And although

difference is elementary for the way we describe realities and negotiate them, we decided that only through a good community and a strong sense of kinship, we learn how to celebrate our differences and respect them.

To educate a young audience in two age appropriate programs we decided that we want to emphasize community. In a world crumbling into the particular interests of only a few very powerful individuals, we understood that communities are a way to guarantee the freedom of many more. And although we might never get there and because we are not sheep and our goal is not to become one, we are, all of us, responsible to make this world bloom over and over again to dance in it like butterflies with broken hips.

It is this sense of kinship and responsibility we wanted to share with this year's program and we invite all of you to share your experiences with us.

Children's and Youth Short Film Competition curator -
Ron Rosenbergs

Lokā

In the loop

**SVĒTDIENA 06.04. /
12:00 / FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. / 12:00
/ FORUM CINEMAS**



CEPŠANA AR BORISU

Maša Avramović

FR / 2024 / Animation / 8'

Katru rītu ciema maiznieks Boriss visiem saviem kaimiņiem pagatavo svaigu maizīti un bulciņas, līdz... Apčī! Viņš nevar beigt šķaudit. Viņam ir parādījusies alergija pret miltiem. Kā viņam izdosies turpināt cept gardumus visiem ciema iedzīvotājiem?

BAKING WITH BORIS

Maša Avramović

FR / 2024 / Animation / 8'

Every morning, Boris the village baker makes a fresh batch of crusty bread and pastries for all his neighbours until... Achoo! He can't stop sneezing. He has become allergic to flour. How will he manage to keep baking for everyone in the village?

Lokā

In the loop

**SVĒTDIENA 06.04. /
12:00 / FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. / 12:00
/ FORUM CINEMAS**



MAZĀ MĀKOŅA ASARAS

**Anya Ru, Masha
Rumyantseva**

IT / 2024 / Animācija / 4'

Dzīvnieki mežā nemaz nevēlas spēlēties ar mazo, nemierīgo mākonī. Tomēr viņš spēs pārveidot mežu un tā iemītniekus..

TEARS OF THE LITTLE CLOUD

**Anya Ru, Masha
Rumyantseva**

IT / 2024 / Animation / 4'

Animals in the forest don't want to play with the little restless cloud at all. However, it will be able to transform the forest and its inhabitants.



TAURĪNS

Suncana Brkulj

HR / DK / 2024 / Animācija / 8'

Izmantojot ūdeni no strūklakas, dārza radībīnu kopiena palīdz dzīvībai plaukt. Kad taurīns iesprūst strūklakā, viņi saskaras ar nepazīstamu situāciju.

BUTTERFLY

Suncana Brkulj

HR / DK / 2024 / Animation / 8'

A community of garden creatures all contribute to the flow of life, using water from a fountain. When a butterfly gets stuck in the fountain, they're faced with an unfamiliar situation.

Lokā

In the loop

**SVĒTDIENA 06.04. /
12:00 / FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. / 12:00
/ FORUM CINEMAS**



DAIMS

kristina Parvatkina

LV / 2024 / Animācija / 3'

Neauglīgā tuksnesī atkritumu meklētājs Daims atklāj retu un negaidītu dārgumu: vienu košu ziedu.

DAIM

kristina Parvatkina

LV / 2024 / Animation / 3'

In a barren wasteland, scavenger Daim discovers a rare and unexpected treasure: a single, vibrant flower.



ALISA UN SAULES ZĀKIS

Marija Alisa Muizniece

UK / 2024 / Animācija / 2'

Pilsētā, kuru lietus nobūris ar drūmu burvestību, parādās burvīgs saules zāķitis. Ar savu silto mirdzumu saules zāķis izplata prieku un gaismu, pārvēršot pilsētu par dzīvespriečigu un krāsainu vietu. Saules zāķis ar savu maģisko klātbūtni māca optimismu nozīmi un speju atrast skaistumu pat pēc vētras.

ALYSSA AND THE SUN BUNNY

Marija Alisa Muizniece

UK / 2024 / Animation / 2'

In a city where rain has cast a gloomy spell, a charming sun bunny emerges. With its warm glow, the sun bunny spreads joy and light, transforming the city into a vibrant and colorful place. Through its magical presence, the sun bunny teaches the importance of optimism and finding beauty even after the storm.

Lokā

In the loop

**SVĒTDIENA 06.04. /
12:00 / FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. / 12:00
/ FORUM CINEMAS**



TUU TUU TIL

Veronica Solomon

DE / 2024 / Animācija / 4'

Maziem bērniem pasaule ir pilna noslēpumu un nezināmā. Viņiem ir vajadzīga gudra un izpalīdzīga biedra palidzība, lai pārvarētu ikdienas dzīves izaicinājumus. Bet varbūt tā ir viņu sajūsma un ziņkāre par visu jauno, kas viņiem līdzās esošo pieaugušo ikdienu piepilda ar maģiju (un mūžībām)?

TUU TUU TIL

Veronica Solomon

DE / 2024 / Animation / 4'

For little children, the world is full of mystery and unknown. They need the help of a wise companion to navigate the challenges of every-day life. Or maybe it's their awe and wonder at everything new that fills the everyday life with magic (and nonsense) for the adults around them?



MAZAIS VENTILATORS

Sveta Yuferova, Shad Lee Bradbury

DE / 2024 / Animācija / 5'

Negaidīta satikšanās pāraugs nozīmīgā draudzībā.

LITTLE FAN

Sveta Yuferova, Shad Lee Bradbury

DE / 2024 / Animation / 5'

An unexpected encounter will grow into a meaningful friendship.



LĒCĒJI

Sandra Vivas

DM / VE / 2024 / Animācija / 4'

Stāsts par invaliditāti un iekļaušanu bērna acīm no filmas veidotājas dzīves pieredzes.

THE HIP HOPS

Sandra Vivas

DM / VE / 2024 / Animation / 4'

A story of disability and inclusion from the point of view of a child, based in the filmmaker's own life.

JAUNIEŠU ĪSFILMU KONKURSA PROGRAMMA

YOUTH SHORT FILM COMPETITION PROGRAM

12+

Arkā

In the arch



LIETUS LĀŠU SKĀŅAS

Julie Blanc, Estelle Jourdan, Elena Forlini, Gabriel Riera, Lila Trouvé, Max Banse, Alvaro Deolio
FR / 2024 / Animācija / 7'

Divi jauni brāļi, kurus šķir vecāku konflikti, nonāk spēcīgas vētras sirdī, ko viņi var pārvarēt tikai kopā.

**SVĒTDIENA 06.04. /
15:00 / FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. /
15:00 / FORUM CINEMAS**

THE SOUND OF RAINDROPS

Julie Blanc, Estelle Jourdan, Elena Forlini, Gabriel Riera, Lila Trouvé, Max Banse, Alvaro Deolio
FR / 2024 / Animation / 7'

Two young brothers, separated by parental conflicts, find themselves in the heart of a violent storm they can only overcome together.

Arkā

In the arch

**SVĒTDIENA 06.04. /
15:00 / FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. /
15:00 / FORUM CINEMAS**



AITAS

Hadi Babaeifar
IR / 2024 / Spēlfilma /
13'

Jauna meitene, kura Teherānā dzīvo kopā ar savu mammu, nolemj glābt aitas no upurēšanas tradicionālajā ceremonijā Eid-e-Ghorban.

SHEEP

Hadi Babaeifar
IR / 2024 / Fiction / 13'

A little girl in Tehran, living with her mother, decides to save sheep from being sacrificed for the traditional ceremony called Eid-e-Ghorban.



VIVARIUM

Daan Lucas
NL / 2024 / Animācija / 9'

Divus rūķus vajā plūdi, ko izraisījušas bērnišķīgā karaļa asaras. Kad viņi satiekas, karalis sāk ar viņiem spēlēties, pasmaida, un atkal spīd saule. Vēlāk atklajas, kāpēc pēc saules atkal sāk līt...

VIVARIUM

Daan Lucas
NL / 2024 / Animation / 9'

Two gnomes are chased by a flood, caused by the tears of a childish king. When they meet, the king starts playing with them, smiles, and the sun shines again. Alas, we discover why after sunshine, it's raining again...

Ārkā

In the arch

**SVĒTDIENA 06.04. /
15:00 / FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. /
15:00 / FORUM CINEMAS**



TSURU

Pedro Almeida

BR / 2024 / Animācija / 6'

Aizmigusī papīra lapa, kas tiek uzmodināta no Tsuru (Japānas origami putns) spārnu plakšķošajām skaņām, aizsāk grūtībām pilnu ceļu pārmaiņu meklējumos.

TSURU

Pedro Almeida

BR / 2024 / Animation / 6'

The story of a sleeping piece of paper that, after being awakened by the flapping wings of a Tsuru (Japanese bird origami), begins a challenging journey in search of transformation.



KARTUPEĻI

Marcin Podolec

PL / 2024 / Animācija / 4'

Trīsoša līnija pastāsta stāstu par ģimenes attiecībām. Dažreiz ir vērts palaist to, kas bijis, valā gan savā, gan citu labā.

POTATOES

Marcin Podolec

PL / 2024 / Animation / 4'

A trembling line tells a story of family relationships. Sometimes, it's worth letting go, both: for yourself and for others.



MAZAIS SENCIS

Alexa Tremblay-Francoeur

CA / 2024 / Animācija / 11'

Uz vientuļa kalna, kur no dzīvības ne miņas un svilpo vējš, pati uzceļas senču māja. Kieģelis pie kieģeļa un sija pie sijas, katra darbība, liela vai maza, parāda tās dzīvību. Gadiem paejot, māja liek mums izjust laika ritējumu, apkārt notiekosās pārmaiņas, bet arī tās ievainojamību pret neapturamo urbanizācijas neprātu.

LITTLE ANCESTOR

Alexa Tremblay-Francoeur

CA / 2024 / Animation / 11'

On a windswept hill, in a place still young and devoid of all life, an ancestral house builds itself. Brick by brick and beam by beam, each action, big or small, shows life. Over the years, it leads us to feel the passage of time, the transformations of its surroundings and its vulnerability in the face of the unstoppable frenzy of our urban growth.

Arkā

In the arch

**SVĒTDIENA 06.04. /
15:00 /
FORUM CINEMAS**

**SUNDAY 06.04. /
15:00 /
FORUM CINEMAS**



MANA SIRDΣ IEPUKSTĒJĀS
Xianting Lin
CN / 2024 / Animācija / 8'

Ugunsgrēks izceļas pekšņi. Postošāka par pašu katastrofu ir vienaldzība, kas mūs ieskauj. Fiziskais ķermenis jau ir sakārtojis tavu dzīves ceļu tumsā. Ja šīs pasaules "krāsas" nebūtu cēlas un godājamas, ja katru dvēsele būtu cieņas vērtā, piedzimusī kā sinepju lapa, ar sirsniķu skatienu, tā ziedētu. Neveiksmju un pārpratumu vidū maza sirsniņa joprojām pukst kā liesma.

MY HEART BEATED
Xianting Lin
CN / 2024 / Animation / 8'

A fire came suddenly, more devastating than the calamity itself, is the apathy surrounding us, the shell of the flesh has long arranged the way of your life in the dark. If the world's "color" is not high and noble, if every soul deserves to be respected, born like a mustard leaf, the heart must be hidden in the heart, will blossom. In frustration and misunderstanding, a small heart is still beating as a flame.



TAURIŅSTILS
Florence Mialhe
FR / 2024 / Animācija / 15'

Cilvēks peld jūrā. To darot, viņa atmiņas uzpeld virspusē. No agras bērnības līdz pieaugušā dzīvei visas viņa atmiņas ir saistītas ar ūdeni. Daži ir laimīgi brīži, daži krāšņi, daži traumējoši. Šis stāsts būs par viņa pēdējo peldi. Tas mūs aizvedīs no iztekas līdz upei - no bērnības baseinu ūdeņiem līdz peldbaseinu ūdeņiem - no Ziemeļafrikas valsts līdz Vidusjūras krastam - no olimpiskajiem stadioniem līdz ūdens aiztures baseiniem - no koncentrācijas nometnes līdz sapņu pludmalēm Reunionā.

PAPILLON (BUTTERFLY)
Florence Mialhe
FR / 2024 / Animation / 15'

In the sea, a man swims. As he does, memories come to the surface. From his early childhood to his life as a man, all his memories are linked to water. Some are happy, some glorious, some traumatic. This story will be that of his last swim. It will take us from the source to the river - from the waters of childhood pools to those of swimming pools - from a North African country to the shores of the Mediterranean - from Olympic stadiums to water retention basins - from concentration camp to the dream beaches of Reunion.



MANI SAUC VIETE
Joël van As
DE / 2024 / Dokumentālā / 9'

Panku mūzika un bungu spēle ir Vletes lielākā aizraušanās. Tikpat svarīga viņas dzīves sastāvdaļa ir invaliditāte un ratiņkrēsls, no kā viņa lielākoties ir atkarīga. Taču ilgu laiku viņai nebija viegli ar to identificēties.

MY NAME IS WIETE
Joël van As
DE / 2024 / Documentary / 9'

Punk music and drumming are Wiete's greatest passions. An equally important part of her life is her disability and the wheelchair she is mostly dependent on. But for a long time it was not easy for her to identify with this.

FOKUSS „SIMBIOZE”

Tu esi pasaulē, kur viss ir savienots...

Kā mēs varam palūkoties uz simbiozi plašāk par tās bioloģisko nozīmi? Vai kino ir simbiotisks mākslas veids? Mēs visi atrodamies konstantā mijiedarbībā, bet cik daudz no tā apzināmies?

Festivāls 2ANNAS turpina izmantot īsfilmu kā pētniecības rīku un uzdot jautājumus, sadarbībā ar kuratoriem un māksliniekiem veidojot unikālu fokusa filmu un notikumu programmu.

Šogad festivāla vieskuratore Agnese Logina aplūkos, kā tehnoloģiskais progress maina mūsu dzīvi, un uzdos nozīmīgus jautājumus par cilvēka lomu mūsdienu tehnoloģiju pasaulē programmā “Progresā cilpa”. Pētot *post-porn* idejas un cilvēku ķermeņu simbiotiskās attiecības, šogad īpaši aicinām skatītājus doties riskantā un provocējošā ceļojumā, kurā savijas bauda, izaicinājums un humors programmā KINKY KINO sadarbībā ar Vīnes īsfilmu festivālu Vienna Shorts

Austrijā. Vērotājs un vērojamais, objekts un subjekts, režisore un varone, nebeidzamās varas attiecības un režisora personības atkailināšanās ir epicentrā kuratores Astras Zoldneres programmā Iemīlējusies režisore. Kas ir īsts parazīts – tas, kurš izmanto citus, vai tas, kurš ir spiests pielāgoties citu uzspiestajiem apstākļiem? Šādus jautājumus uzdod kuratore Dace Čaure programmā PARAZĪTI! PARAZĪTI? Turpinām arī sadarbību ar koleģiem Ukrainā, kuri šogad aplūko tēmu, kā mīlestība karā var

klūt vēl trauslāka un dzīlāk izjusta - programma MĪLESTĪBAS VĒSTULES NO UKRAINAS.

Programmas kuratori Olga Gusiatinska un Saša Prokopenko sadarbībā ar Kijivas Starptautisko īsfilmu festivālu (KISFF).

Kā katru gadu festivāla atklāšana ir īpaši veltīta fokusa tēmai. Simbioze caurstrāvos performanci “Micēlija vīzijas”, kur uz skatuves kāps māksliniece Katrīna Neiburga (Latvija) kopā ar Aniku Barkan (Dānija) un Mika Forsling (Zviedrija), pārstāvot MØR collective. Mākslinieki radīs unikālu un vietai pielāgotu VJ performanci. Pasākuma vietai šogad ir īpaša nozīme, jo tā ir bijusi LU Bioloģijas fakultāte, kuras sienās simbiotiski satiekas pagātne un tagadne. Tomēr robežu pārvarēšana un eksperimenti nav tikai 2ANNAS filmu seansos, katru gadu industrijas dienu programma pievērs īpašu uzmanību fokusa tēmai, un šogad 2ANNAS FORUMS: Kino starp robežām pievērsīsies savstarpējās mijiedarbības un sadarbības idejām kino.

Protams, festivāls var būt viss, ko mēs iztēlojamies! Katru vakaru mēs nodosimies simbiotiskām attiecībām ballītēs, performances un diskusijās!

Tiekamies Simbiozē!

FOCUS – “SYMBIOSIS”

You are in a world where everything is connected...

How can we look at symbiosis beyond its biological meaning? Is cinema a symbiotic art form? We are all in constant interaction, but how much of it are we aware of?

The 2ANNAS festival continues to use short films as a research tool and to ask questions, in collaboration with curators and artists to create a unique program of focus films and events.

This year, the festival's guest curator Agnese Logina will examine how technological progress is changing our lives and ask important questions about the role of humans in the modern technological world in the program “The Loop of Progress”. Exploring post-porn ideas and the symbiotic relationship of human bodies, this year we especially invite viewers to go on a risky and provocative journey, where pleasure, challenge and humor intertwine in the program KINKY KINO in collaboration with the Vienna Short Film Festival Vienna Shorts in Austria. The observer and the observed, the object and the subject, the director and their heroine, the endless power relations and the exposure of the director's personality are at the epicenter of curator Astra Zoldner's program Director in Love. Who is a real parasite – one who uses others or one who is forced to adapt to the circumstances imposed by others? Such questions are asked by curator Dace Čaure in the program PARASITES! PARASITES? We also continue our cooperation with colleagues in Ukraine, who this year examine the topic of how love

in war can become even more fragile and deeply felt - in the program LOVE LETTERS FROM UKRAINE. The program is curated by Olga Gusiatinska and Sasha Prokopenko in collaboration with the Kyiv International Short Film Festival (KISFF).

As every year, the opening of the festival is specially dedicated to the focus theme. Symbiosis will permeate the performance “Micēlija vīzijas”, where artist Katrīna Neiburga (Latvia) will take the stage together with Anika Barkan (Denmark) and Mika Forsling (Sweden), representing MØR collective. The artists will create a unique and site-specific VJ performance. The venue of the event has a special significance this year, as it is the former Faculty of Biology of the University of Latvia, within whose walls, the past and the present meet symbiotically. However, overcoming borders and experiments is not limited to 2ANNAS film screenings, every year the industry days program pays special attention to the focus theme and this year 2ANNAS FORUM: Cinema between borders will focus on the ideas of mutual interaction and collaboration in cinema.

Of course, the festival can be anything we imagine! Every evening we will devote ourselves to symbiotic relationships in parties, performances and discussions!

See you at Symbiosis!

Kinky Kino (18+)

Vai tu siekalojies pēc riskantas, izklaides pilnas nakts? Nāc apmierināt savas slāpes celojumā mūsu virtuvē, kurā visas sulas plūst brīvi! No ātra seksa dzīvoklī līdz kaisles zilumiem uz kakla, pārņem baudu savās rokās un iemācies apmierināt sevi, kamēr ejam cauri iekāres un erotikas slēptajiem tuneļiem. Būsim netīri un neķītri, bet arī gatavi izvilk savas pūkainās putekļu slotiņas, lai sludinātu jaunu gospelī: tīrība ir tuva seksuālai uzbudinātībai. Vai tu esi gatavs kinky orgasmam?

Kino senass tapis sadarbībā ar Vīnes īsfilmu festivālu.

Kinky Kino (18+)

Are you salivating at the mouth for a night of frisky fun? Then come quench your thirst with a trip to our kitchen where the juices flow freely! From apartment quickies to Heimat hickeys, take pleasure into your own hands and learn to love your cunt as we navigate the back alleys of explicit lust and erotic discovery. Get messy but also be prepared to whip out your feather dusters and vacuuming tools to preach a new gospel: cleanliness is close to horniness. Are you ready for a kinky climax?

The screening was created in collaboration with the Vienna Short Film Festival.

Kinky kino 18+

Kinky cinema 18+

SESTDIENA 05.04.
/ 21:00 / KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS

SATURDAY 05.04 /
21:00 / KĀNEPE
CULTURE CENTRE



FOU DE BASSAN

Yann Gonzalez

FR / 2021 / 5'

Seko savām kaislīgajām vēlmēm tumšās ieliņās, kur slēpjas iekāre. Ķermeņu saskarsme, ko pavada jutekliskas saksofona melodijas un tirpas izraisoša seksuālā spriedze.

FOU DE BASSAN

Yann Gonzalez

FR / 2021 / 5'

Follow your desires into dark alleyways, where lust is lurking. Bodies touching each other, accompanied by sensual saxophone tunes and a tingling feeling of sexual tension.



KARAMELU KRĒMS

CANADA

ES / 2014 / 4'

Kad cilvēka būtība tevi pārņem, tu iemīlies visās mazākajās šķautnēs - viņu gurnu formā, to, kā gaisma skar viņu matus, viņu lūpu krāsā... Un tu lolo visas šīs mazās detaļas to daiļuma dēļ.

CRÈME CARMEL

CANADA

ES / 2014 / 4'

When you are obsessed with someone, you fall in love with all the little details--the shape of their hips, the way the light hits their hair, the color of their lips ... And you cherish all those little details for their own beauty.



PAGARŠOT TEVI

Bea Blue

DE / 2023 / 7'

Divi šefpavāri strādā virtuvē, lai izveidotu perfekto recepti savam izsmalcinātajam ēdienam, taču viņi nevar izdomāt, kā to pagatavot, lai tas sasniegtu viņu iecerētos garšas augstumus. Varbūt ēdienam vienkārši nepieciešama īpaša mīlestība?

TASTE OF YOU

Bea Blue

DE / 2023 / 7'

Two chefs are working in the kitchen to create the perfect formula for their fine dining dish, but they can't quite figure out how to make it as tasty as they want it to be. Maybe the dish just needs an extra special bit of love?

Kinky kino 18+

Kinky cinema 18+

**SESTDIENA 05.04.
/ 21:00 / KANEPE
KULTŪRAS CENTRS**

**SATURDAY 05.04 /
21:00 / KANEPE
CULTURE CENTRE**



DIVI ZOBENI
Four chambers
UK / 2022 / 13'

Spraiga, poētiska tikšanās starp diviem cilvēkiem, kuriem patīk izklaidēties un seksuāli apmierināt vienam otru tumšā un jutekliskā atmosfērā.

TWO OF SWORDS
Four chambers
UK / 2022 / 13'

An intense, poetic encounter between two people who love to have fun and pleasure each other in a dark and sensual atmosphere.



ĀTRAIS RANDINĀŠ
Jan Soldat
AT/DE / 2023 / 1'

Dažreiz lietām jānotiek ātri, tāpat kā šajā Holgera un Wolfganga zibenīgajā, aklajā randinā.

SPEED DATE
Jan Soldat
AT/DE / 2023 / 1'

Sometimes things have to happen quickly, just like in this fast blind date between Holger and Wolfgang.



SAPŅI - SEKSS AR SERAFINA SKY
HardWerk
DE / 2022 / 4'

Bavāriešu *heimatfilm* žanrs apvienots ar pornogrāfiju erotiskā mūzikas video, kurā tradicionālos tērpos tērpti bavārieši žigļi izgēbjas pikantam seksam trijatā.

TRÄUME - 2BANG SERAFINA SKY
HardWerk
DE / 2022 / 4'

Heimatfilm meets porn in this erotic and cheeky music video, where Dirndl and Lederhosen come off quickly for a spicy threesome.

Kinky kino 18+

Kinky cinema 18+

**SESTDIENA 05.04.
/ 21:00 / KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS**

**SATURDAY 05.04 /
21:00 / KĀNEPE
CULTURE CENTRE**



ROKAS SOLO

Marika Hakmena

Sam Bailey

UK / 2019 / 4'

Rokas Solo ir ne tikai mūzikas videoklips Marikas Hakmenas dziesmai, tā ir arī ļoti vajadzīga himna sieviešu masturbācijai. Filma pēta fallisko arhitektūru, kairinot tajā esošās joniskās formas un virzot tās uz Zemes satricinošu orgasmu, pirms tā dalās pārdomās par kaunu, saistītu ar masturbāciju, kas vēl joprojām - diemžēl - ir klatesošs.

HAND SOLO

Marika Hackman

Sam Bailey

UK / 2019 / 4'

Hand Solo is not only a music video for Marika Hackman's song, it is also a much needed anthem to female masturbation. The film explores the overwhelmingly phallic environment of architecture, teasing out the yonic shapes within it and builds towards an Earth shattering orgasm before sharing real testimonials about masturbation and the shame that is—unfortunately—still connected to it.



MĪLI SAVU PEŽU

ALTSHIFT

UK / 2019 / 12'

Mīlas vēstule visām vulvām un aicinājums mīlēt savējo neatkarīgi no tā, kā tā izskatās. Katra vagīna ir savādāka, un neviens to nezina labāk par tevi pašu!

LOVE YOUR CUNT

ALTSHIFT

UK / 2019 / 12'

A love letter to all vulvas and a call to cherish your own, no matter how it looks or feels like. Every cunt is different and nobody knows it better than yourself!

Kinky kino 18+

Kinky cinema 18+

SESTDIEŅA 05.04.
/ 21:00 / KANEPE
KULTŪRAS CENTRS

SATURDAY 05.04 /
21:00 / KANEPE
CULTURE CENTRE



MĀJAS DARBI
Patrick McPheron
USA / 2020 / 3'

Apkopeja atklāj savu kaislību pret mājas uzkopšanu un ķeras pie cītīgas tīrišanas.

CHORES
Patrick McPheron
USA / 2020 / 3'

A maid discovers her passion for housekeeping and goes in for a deep cleaning.



DZIĻĀ TĪRIŠANA
DAVID WILSON
UK / 2019 / 4'

Tīriba ir tikpat kā dievbijība! Dzīļā tīrišana ir objektofilijas un pašapmierinātības svētki, kas liks pārdomāt savu ierasto tīrišanas rutīnu.

DEEP CLEAN
DAVID WILSON
UK / 2019 / 4'

Cleanliness is next to godliness! Deep Clean is a celebration of objectophilia and self-pleasure that will make you rethink your usual cleaning routine.

Iemīlējusies režisore

Vērotājs un vērojamais, objekts un subjekts, režisore un varone. Trīs dzīļi personiskas filmas atklāj sieviešu režisoru un viņu varoņu simbiozi. Klasiska filmas veidošana joprojām notiek hierarhiskās struktūrās, tāpēc ētikas jautājumi par varas dinamiku ir neizbēgami. Vai tas mainās, ja režisori paši kļūst par filmas varoņiem, neslēpjot savas šaubas un vēlmes, kā arī filmēšanas procesu?

Filmas "Nudar" galvenā varone pavērš kameru pret režisori. Tessa Luisa Popa viegli humoristiskā manierē uzdod savas ģimenes locekļiem neērtus jautājumus ("The Origin of Trouble"), savukārt Katharina Petke ("Everyman and I") atklāj, ka ir iemīlējusies filmas galvenajā varonī.

Humoristiski, esejistiski un pašreflektējoši stāsti uzdod ētiskus jautājumus par filmas veidotāju attiecībām ar varoņiem.

Programmas kuratore - Astra Zoldnere

Director in love

Observer and observed, object and subject, the director and their heroine. Three deeply personal films reveal the symbiosis of female directors and their characters. Classical filmmaking still takes place within hierarchical structures, so ethical questions about power dynamics are inevitable. Does this change when directors themselves become the characters of the film and do not hide their doubts and desires, as well as the filmmaking process?

The protagonist of Nudar takes the camera out of the hands of the director and turns it towards her, Tessa Luisa Popp asks her family members uncomfortable questions in a light humorous manner (The Origin of Trouble), and Katharina Petke (Jedermann und ich) reveals that she is in love with the main character of the film.

Humorous, essayistic, and self-reflective stories ask ethical questions about the filmmakers' relationships with their characters.

Astra Zoldnere, the curator of the programme

Iemīlējusies režisore

Director in love

**OTRDIENA 08.04. /
20:30 / KSUNS**

**TUESDAY 08.04. /
20:30 / KSUNS**



NEPATIKŠANU SĀKUMS

Tessa Louise Pope

**NL / 2016 / Dokumentāla /
30'**

Meita izjautā tēvu par viņa prombūtni. Intervijas ar viņu un citiem ģimenes locekļiem pamazām rada jaunu skatījumu uz notikošo.

THE ORIGIN OF TROUBLE

Tessa Louise Pope

**NL / 2016 / Documentary /
30'**

A curious daughter questions her father about his absence, by interviewing him and her whole family she tries to create a new understanding.



IKVIENS UN ES

Katharina Pethke

**DE / 2021 /
Dokumentāla / 61'**

Vai ir iespējams pietuvoties cilvēkam, kurš savu mūža darbu redz kā pazaudešanos savās lomās? Kā var rasties filmas portrets, ja katrs attēls tikai veicina turpmāku izdomājumu? Kurš stāv viens otram pretī, kad robeža starp faktu un fikciju izplūst?

EVERYMAN AND I

Katharina Pethke

**DE / 2021 /
Documentary / 61'**

Is it possible to get close to a person who sees his life's work as losing himself in his roles? How can a film portrait emerge when every image only contributes to further fictionalization? Who stands opposite each other when the line between fact and fiction blurs?



NUDAR

Rand Beiruty

**DE / JO / 2018 /
Dokumentāla / 20'**

Nudara ir sīriete, kura ieradās Vācijā, lai veidotu karjeru kā ārste. Filmēšanas laikā viņa pagriež kameru pret filmas veidotāju Randu Beirutiju, veidojot starp viņām dialogu.

NUDAR

Rand Beiruty

**DE / JO / 2018 /
Documentary / 20'**

Nudar is a Syrian woman who arrived in Germany to pursue her career as a doctor. During the filming, she turns the camera on Rand Beirutiy, the filmmaker, creating a dialogue between them.

Progresas cilpā

Kino kā mākslas forma nemitīgi attīstās, meklējot arvien jaunus izteiksmes līdzekļus un tehniskās iespējas, un īsfilmas ir labākā platforma, kur vērot jaunus eksperimentus, tehnoloģisko iespēju laušanas izpausmes un jaunas valodas attīstīšanu. Vienlaikus kino jau no pašiem pirmsākumiem piedāvā iespēju reflektēt par progresu, par tehnoloģisko attīstību un par to, vai progresam vispār ir robežas un ja jā, vai tās ir ētisku vai tehnoloģisku ierobežojumu uzliktas.

“Progresas cilpā” ir astoņu īsfilmu programma, kas piedāvā ieskatīties mūsu attiecībās ar tehnoloģisko progresu. Nemitīgi attīstoties, nemitīgi ejot uz priekšu, mēs radām arvien jaunus jautājumus par ētikas robežām un par to, kādas īsti ir attiecības starp tehnoloģijām un cilvēku. Tehnoloģijas kļūst arvien klātesošākas mūsu ikdienā, mūsu sabiedrībā, mūsu attiecībās vienam ar otru. “Progresas cilpā” nepiedāvā atbildes uz jautājumiem par to, vai mūsu attiecības ar tehnoloģijām ir aizgājušas pārāk tālu un vai tās kļūst destruktīvas. Tā vietā programma uzdod vienu no 21. gadsimta svarīgākajiem jautājumiem: vai tehnoloģijas atvieglo cilvēka dzīvi, vai arī cilvēks kalpo tehnoloģijām?

Attiecības starp tehnoloģijām, sabiedrību un individu liek uzdot sarežģītus jautājumus par šo trīs elementu simbiozi. Protams, vienkāršu atbilžu te nevienam nav, bet pareizais jautājums nereti ir pirmais un svarīgākais solis, lai kritiski paskatītos uz pašu attiecībām ar tehnoloģijām.

Programmas kuratore, Agnese Logina

The Loop of Progress

Cinema as an art form is constantly evolving, seeking new means of expression and technical possibilities, and short films are the best platform to observe new experiments, manifestations of breaking technological possibilities and the development of a new language. At the same time, cinema, from its very beginnings, offers an opportunity to reflect on progress, on technological development and on whether progress has limits at all and, if so, whether they are imposed by ethical or technological restrictions.

“The Loop of Progress” is a program of eight short films that offers a glimpse into our relationship with technological progress. Constantly evolving, constantly moving forward, we raise new questions about the boundaries of ethics and what the relationship between technology and humans really is. Technology is becoming more and more present in our everyday lives, in our society, in our relationships with each other. “The Loop of Progress” does not offer answers to questions about whether our relationship with technology has gone too far and whether it is becoming destructive. Instead, the program asks one of the most important questions of the 21st century: does technology make human life easier, or have we started to be servants to technology instead?

The relationship between technology, society, and the individual raises complex questions about the symbiosis of these three elements. Of course, there are no simple answers, but asking the right question is often the first and most important step in critically examining one's own relationship with technology.

Agnese Logina, the curator of the programme

**PIEKTDIENA 04.04. /
18:00 /
KRONVALDA BULVĀRIS 4**

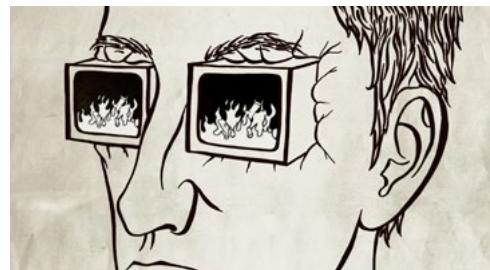
**FRIDAY 04.04. /
18:00 / KRONVALDA
BULVĀRIS 4**

Progresā cilpā

The Loop of Progress

**PIEKTDIENA 04.04. /
18:00 / KRONVALDA
BULVĀRIS 4**

**FRIDAY 04.04. /
18:00 / KRONVALDA
BULVĀRIS 4**



GAISĀ

Martinus Klemet

**EST / 2009 / Animācija /
9'**

Televizors, kas piestiprināts pie neliela izpletņa, izkrīt cauri stikla griestiem un maina veidu, kā cilvēki dzīvo un ļauj sevi ietekmēt. No mazā, maģiskā ekrāna var pārnest praktiski visu, līdz kāds vilks sāk ņemt lietas savās ķepās un izmaina gravitācijas likumus par kaut ko pavisam citu.

IN THE AIR

Martinus Klemet

**EST / 2009 / Animācija /
9'**

A television set attached to a small parachute falls through a glass ceiling and changes the way people live and let themselves be influenced. From the small magical screen, practically everything can be transferred until a wolf starts taking things into his own paws and changes the laws of gravity into something completely different.



NOA

Walter Woodman, Patrick Cederberg

CA / 2013 / Spēlfilma / 17'

Stāsts, kas pilnībā notiek pusaudža datora ekrānā. Filma seko galvenajam varonim Noa, kā viņa attiecības strauji paslīktinās digitālā laikmeta uzvedības (un romantikas) pētījumā.

NOAH

Walter Woodman, Patrick Cederberg

CA / 2013 / Fiction / 17'

In a story that plays out entirely on a teenager's computer screen, Noah follows its eponymous protagonist as his relationship takes a rapid turn for the worse in this fascinating study of behavior (and romance) in the digital age.



/IZTĒLOJIES

Anna Apter

**FR / 2023 / Animācija /
3'**

Šīs filmas veidošanā neviens bērns netika aizskarts, jo tādi neeksistē. Lai izpētītu tēmas par vientulību un mūsu mākslīgo eksistenci tiešsaistē, filma veidotāja Anna Aptere izveidoja šo īsfilmu ar mākslīgā intelekta rīku un savu suņa palīdzību.

/IMAGINE

Anna Apter

**FR / 2023 / Animation /
3'**

No kids were harmed in the making of this film because they do not exist. To explore themes of solitude and our artificial online existences, filmmaker Anna Apter created this short film with the sole assistance of AI tools and her dog.

Progresā cilpā

The Loop of Progress

**PIEKTDIENA 04.04. /
18:00 / KRONVALDA
BULVĀRIS 4**

**FRIDAY 04.04. /
18:00 / KRONVALDA
BULVĀRIS 4**



IMG_00:01.JPG

**Zane Oborenko
LV / 2013 / Animācija /
3'**

Kā pamošanās brīdī filma lēnām pārvēršas apziņā. No maziem gabaliņiem, šķietami nejaušiem gaismas un tumsas plankumiem parādās ķermeņu silueti. Vai tas ir sapnis vai tikai nemitīgi mainīgs domu mirklis?

IMG_00:01.JPG

**Zane Oborenko
LV / 2013 / Animation /
3'**

As in a moment of awakening the film slowly develops into awareness. From small bits and pieces of seemingly random spots of light and darkness silhouettes of bodies appear. Is it a dream or just a constantly evolving moment of thought?



KNAPI STRĀDĀJOŠS

**Total refusal
AT / 2024 / Dokumentālā /
Animācija / 20'**

Ar etnogrāfisku precizitāti tiek novērota veļas mazgātāja, stalla darbinieks, sētnieks un galdnieks. Viņi ir NPC (nespēlējamie tēli) tēli populārajā Mežonīgo rietumu videospēlē Red Dead Redemption 2, un daudzi no viņiem ir ieslodzīti savā darbā.

HARDLY WORKING

**Total refusal
AT / 2024 / Docufiction / 20'**

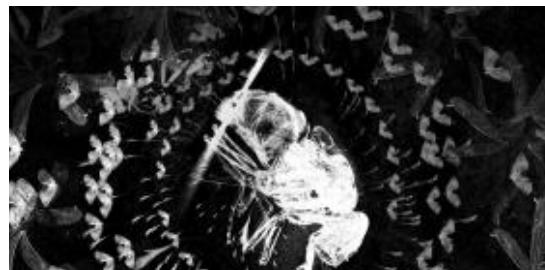
A laundress, a stablehand, a street sweeper and a carpenter are observed with ethnographic precision. They are nonplayer characters, or NPCs, in the blockbuster Wild West-themed video game Red Dead Redemption 2, and many of them are trapped in work.

Progresā cilpā

The Loop of Progress

**PIEKTDIENA 04.04. /
18:00 / KRONVALDA
BULVĀRIS 4**

**FRIDAY 04.04. /
18:00 / KRONVALDA
BULVĀRIS 4**



INSEKTA NĀVE

**Hannes Vartiainen and Pekka
Veikkolainen**
**FIN / 2010 / Eksperimentāla
/ 7'**

Nedzīvā pilsētā, kur laiks ir pārtraucis savu rāpošanu, sākas traks balets, un tikko izšķīlušies tauriņi gatavojas mirt. Šis traģisks stāsts tika izveidots, izmantojot beigtus kukaiņus, kas savākti no aizmirstiem bēniņiem un instrumentu novietnēm, starp logu paneļiem un zirnekļu tīkliem.

DEATH OF AN INSECT

**Hannes Vartiainen and Pekka
Veikkolainen**
**FIN / 2010 / Experimental /
7'**

In a lifeless urban landscape where time itself has stopped its crawl, a mad ballet is commencing and a newly hatched butterfly is about to die. This tragic story was constructed using dead insects gathered from forgotten attics and tool sheds, between window panels and cobwebs.



RONALDO-OVER

**Hugh Mitton, Kelly
Naqi**
**PT / 2018 /
Dokumentāla / 11'**

2017. gadā mazpazīstamais tēlnieks Emanuels Santoss kļuva par pasaулslavenu fenomenu, kad Madeiras lidostā tika atklāta viņa skulptūra ar Krištianu Ronaldu. Sapņu diena viņam izvērtas par drausmīgu murgu.

RONALDO-OVER

**Hugh Mitton, Kelly
Naqi**
**PT / 2018 /
Documentary / 11'**

In 2017, little-known sculptor Emanuel Santos became a viral phenomenon when his bust of Cristiano Ronaldo was unveiled at Madeira Airport. A dream day turned into a nightmare for him.

Parazīti! Parazīti?

Bioloģijā parazītisms ir starpsugu mijiedarbības veids, kad viena suga (parazīts) izmanto citas sugas resursus. Parazītam otras sugas individūs ir nepieciešams, lai izdzīvotu, bet viņu savstarpējās attiecības saimniekorganismam ir kaitīgas. Entomologs Edvards Osborns Vilsons to raksturojis kā “plesēju, kurš savu upuri ēd pa mazai drusciņai”. Francūzis Žans Penlevē dokumentālajā filmā “Vampīrs” to ataino pavisam burtiski.

Taču vārds “parazīts” ir pieņemis dzīvu pārnesto nozīmi, attiecinot to uz cilvēkiem, kas nenes nekādu sabiedrisko labumu, ir liekēži. Padomju savienībā “sociālais parazītisms” bija krimināli sodāms pārkāpums. Anša Epnera filmā “Asinsaina” caur asinīm un agresiju parādās dzērāji kā īpaši nevēlama, nepatīkama cilvēku grupa, kuru sabiedrība tomēr apkalpo. Savukārt mākslinieks Viljams Kentridzs, kura māksla daudz pievēršas Dienvidāfrikas aparteīdam, savās īofilmās ievieš raktuvju īpašnieka Soho Eksteina tēlu – uzkundzējušos parazītu, kas pārtiek no melnādaino darba augļiem. Daži, piemēram, japāņu animators Jodzi Kuri, uzskata, ka parazīti ir visa cilvēku suga, un nebaidās to skaļi paust, bet citi kā Makss Žontkovskis atgādina, ka kļūt par saimniekorganismu citu gaidām un vēlmēm nav nemaz tik veselīgi.

Dažkārt pie parazītiem kļūdaini tiek pieskaitītas invazīvās sugas, kas ienāk “ne-savā” vidē un tur labi iedzīvojas. Tomēr igauniete Sandra Kosorotova uzdzod jautājumu – vai tās drīkst palikt, kur nākušas? Marsela Heilbrona un

Nebojša Slijepčevičs stāsta par atšķirīgiem laikmetiem, bet līdzīgām un biedējoši pazīstamām attieksmēm pret svešo. Galu galā jebkurš, ko sabiedrība vienā vai citā laikā uzskata par parazītu, arī ir dzīvs organismi.

Kuratore: Dace Čaure

Parasites! Parasites?

In biology parasitism is a close relationship between species, where one organism, the parasite, uses another organism's resources to stay alive and by doing so harms the other organism. The entomologist Edward Osborne Wilson characterised parasites' way of feeding as "predators that eat prey in units of less than one". "The Vampire" by the French documentary director Jean Painlevé takes this statement literally.

However, the word parasite has taken on a vivid figurative meaning, referring to people who live off the efforts of others or society. In the Soviet Union social parasitism was considered a political crime. In the film "Haemogram" by Latvian director Ansis Epnars drunkards, bloodied and aggressive, appear as a particularly undesirable group of people which the society is forced to aid anyway. Meanwhile, William Kentridge, whose art focuses heavily on South African apartheid, introduces the character of mine owner Soho Eckstein – a domineering parasite who

lives off the fruits of black labor. Some, such as the Japanese animator Yōji Kuri, consider the whole human species as parasites, but others, like Polish Maks Rzontkowski, remind us that it is not healthy to become host to expectations of others.

Sometimes invasive species that settle in a non-native environment are mistakenly classified as parasites. But maybe they might be allowed to stay there, asks Estonian contemporary artist Sandra Kosorotova. The films by Marcela Heilbron (Panama) and Nebojša Slijepčević (Croatia) tell about different historical periods, but the attitude towards the other is frighteningly familiar. After all, anyone who society might consider a parasite is always a living organism.

Dace Čaure, curator of the programme

**TREŠDIENA 09.04. /
18:00 / KSUNS**

**WEDNESDAY 09.04. /
18:00 / KSUNS**

PARAZĪTI! PARAZĪTI?

PARASITES! PARASITES?

**TREŠDIENA 09.04. /
18:00 / KSUNS**

**WEDNESDAY 09.04. /
18:00 / KSUNS**



VAMPĪRS

Jean Painlevé

**FR / 1945 / Dokumentālā /
8'**

Dosimies uz Dienvidameriku, lai novērotu vampīrsikspārņa ieradumu nogalināt mazus dzīvniekus, izsūcot to asinis, un nogalināt lielos dzīvniekus, atstājot to asinsritē parazītu. Žans Peinle meklē saikni starp vampīrsikspārni un tajā pašā vārdā sauktajām fantastikas filmu radībām.

THE VAMPIRE

Jean Painlevé

**FR / 1945 / Documentary /
8'**

We will travel to South America to observe the habit of a vampire bat that kills small animals by draining all their blood and kills large ones by leaving a parasite in their bloodstream. Jean Painlevé draws a connection between the vampire bat and the film creatures of the same name.

PUSNAKTS PARAZĪTI

Yôji Kuri

**JP / 1972 /
Animācija / 10'**

Ieskats sirreāla pasaule, kas pildīta briesmu, slepkavību un dīvainu reprodukciju.

THE MIDNIGHT PARASITES

Yôji Kuri

**JP / 1972 /
Animation / 10'**

A look into a surreal landscape filled with danger, murder, and odd reproduction.

VAI ES DRĪKSTU TE AUGT

Sandra Kosorotova

**EST / 2022 / Eksperimentāla /
15'**

Visuresošā savvaļas auga - Austrumu dižpērkone. Paralēles starp cilvēka un dabas pasauli, - Tallinas sociālās un ekonomiskās segregācijas kontekstā.

CAN I GROW HERE

Sandra Kosorotova

EST / 2022 / Experimental / 15'

Observation of the ubiquitous wild plant Warty Cabbage, drawing parallels between "human" and "natural" worlds—in the context of socially and economically segregating Tallinn.

PARAZĪTI! PARAZĪTI?

PARASITES! PARASITES?

**TREŠDIENA 09.04. /
18:00 / KSUNS**

**WEDNESDAY 09.04. /
18:00 / KSUNS**



RAKTUVES

William Kentridge

ZA / 1991 / Animācija / 6'

Celojums Vilijama Kentridža izgudrotā varoņa Soho Eksteina - baltādainā Dienvidāfrikas raktuvju īpašnieka - sirdsapziņā, kurš izmanto zemes resursus un tumšādaino cilvēku darbaspēku, kas atrudas viņa pārziņā.

MINE

William Kentridge

ZA / 1991 / Animation / 6'

A journey into the mines provides a visual representation of a journey into the conscience of Kentridge's invented character, Soho Eckstein, the white South African property owner who exploits the resources of land and dark-skinned human labour which are under his domain.



ASINSAINA

Ansis Epners

LV / 1983 / Dokumentālā / 10'

Vērojumi traumpunktā, kur ārsti cīnās par alkoholiķu dzīvibām, pretī saņemot lamas un agresīvus uzbrukumus. Filmas autori atklāj, cik liels posts sabiedrībai ir alkoholisms.

HAEMOGRAM

Ansis Epners

LV / 1983 / Documentary / 10'

Observations at a trauma center where doctors fight to save the lives of alcoholics, receiving insults and aggressive attacks in return. The filmmakers reveal how great of a scourge is alcoholism to society.

PARAZĪTI! PARAZĪTI?

PARASITES! PARASITES?

**TREŠDIENA 09.04. /
18:00 / KSUNS**

**WEDNESDAY 09.04. /
18:00 / KSUNS**



PANADRILO

Marcela Heilbron

PA / 2024 / Drāma / 15'

Huans, imigrants no Panamas, ceļā uz ASV, krokodila aprīts, tomēr izdzīvoja. Turpinot dzīvi kā runājošs krokodils un jūtoties ļoti ērti rāpuļa iekšienē, Huans nolemj palikt tur uz visiem laikiem. Viņš atstāj vienu Kamilu, savu sievu un pavadoni, neparedzamā ceļojumā uz ziemeļiem. Tur viņa meita ar nepacietību gaida viņu atgriešanos.

PANADRILO

Marcela Heilbron

PA / 2024 / Drama / 15'

A talking crocodile is, in fact, Juan, an immigrant from Panama on his way to the United States, who was swallowed by it and survived. Feeling so comfortable inside the reptile, Juan decides to remain there forever, leaving Camila, his wife and companion, alone on an unpredictable journey northward. There, his daughter anxiously awaits their return.

KĀ KLŪT PAR MOCEKLI

Maks Rzontkowski

PL / 2024 / Animācija / 9'

Tonijs ir ļoti labsirdīgs puisis, kurš dažreiz pamanās sev kaitēt, citu labuma dēļ. Viņa laipnībai un labestībai nav robežu, sākot no mazākā kūkas gabaliņa paņemšanas pamatskolā līdz apmaldījušos svešnieku pavadišanai pilsētā. Viņš dzīvo kopā ar engeli.

MARTYR'S GUIDEBOOK

Maks Rzontkowski

PL / 2024 / Animation / 9'

Tony is the ultimate good guy, sometimes to a fault. From nabbing the smallest slice of cake in grade school to guiding lost strangers in the city, his kindness knows no bounds. He also lives with an angel.

CILVĒKS, KURŠ NESPĒJA KLUSĒT

Nebojša Slijepčević

HR / 2024 / Drāma / 14'

1993. gada 27. februāris, Strpci, Bosnija un Hercegovina. Paramilitārie spēki etniskās tīrišanas operācijā aptur pasažieru vilcienu no Belgradas uz Baru. Kamēr viņi izved nevainīgus civiliedzīvotajus, tikai viens vīrietis no 500 pasažieriem uzdrošinās viņiem stāties pretī. Šis ir patiess stāsts par cilvēku, kurš nespēja klusēt.

THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

Nebojša Slijepčević

HR / 2024 / Drama / 14'

February 27, 1993, Strpci, Bosnia and Herzegovina. A passenger train from Belgrade to Bar is stopped by paramilitary forces in an ethnic cleansing operation. As they haul off innocent civilians, only one man out of 500 passengers dares to stand up to them. This is the true story of a man who could not remain silent.

Fokuss: MĪLESTĪBAS VĒSTULES NO UKRAINAS

Mīlestība neizvēlas dzimumu, vecumu vai attālumu – tā parādās negaidīti un bieži visdivainākajos veidos. Kara laikā mīlestība kļūst vēl trauslāka, steidzīgāka un dziļāk izjusta. Ikviena sajūta ir specīgāka, ikviена emocija pastiprinās, jo cilvēki nenoteiktibas un haosa apstākļos turas pie saiknes mirkliem.

Šī fokusa programma piedāvā sešus stāstus no Ukrainas, kas aptver dažādus gadus, kamēr Krievija turpina karu pret šo valsti. Filmas atspoguļo ne tikai mīlestības savīļņojumu, bet arī tās skumjas - tuvību un ilgas, atzinību un nožēlu, atkalapvienošanās cerības un zaudējuma skumjas. Ar tīrām emocijām un spilgtu stāstu palidzību šīs ukraiņu balsis mums atgādina, ka pat vissmagākajos laikos mīlestība saglabājas. Tā pārveido, dziedē un uz visiem laikiem atstāj pēdas.

Programma sadarbībā ar Kijivas Starptautisko īsfilmu festivālu, kuratores - Olga Gusiatsynska un Oleksandra Prokopenko.

Focus: LOVE LETTERS FROM UKRAINE

Love transcends gender, distance, and age—it arrives unexpectedly, often in the most unusual and bizarre ways. In times of war, love becomes even more fragile, urgent, and deeply felt. Every sensation is heightened, every emotion intensified, as people cling to moments of connection amidst uncertainty and chaos.

This program presents six stories from Ukraine, spanning different years of Russia's ongoing war against the country. These films capture not just the thrill of love but also its sorrow—intimacy and longing, appreciation and regret, the hope of reunion and the grief of loss. Through raw emotion and striking storytelling, these Ukrainian voices remind us that even in the darkest times, love persists. It transforms, it heals, and it leaves its mark forever.

Programme in cooperation with Kyiv International Short Film Festival, curators - Olga Gusiatsynska and Oleksandra Prokopenko

MĪLESTĪBAS VĒSTULES NO UKRAINAS

LOVE LETTERS FROM UKRAINE

CETURTDIENA / 10.04. /
18:00 / KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS

THRUSDAY / 10.04. /
18:00 / KĀNEPE
CULTURE CENTRE



STACIJA TEATRALNA
Alina Panasenko
UA / 2022 / Spēlfilma / 16'

Timofījs ir maziņš kabatas zaglis.
Viņš dzīvo normālu dzīvi, līdz iemīlas
Teatralna stacijas iecirkņa darbiniece.

TEATRALNA STATION
Alina Panasenko
UA / 2022 / Fiction / 16'

Tymofii is a little pickpocket. He lives his normal life until he suddenly falls in love with the lady station officer at the Teatralna station.



DZIĻIE ŪDENI
Anna Dudko
UA / 2021 / Animācija / 6'

Vientuļa, apaļīga nāriņa ar burvestību palīdzību lūkojas uz cilvēkiem pa ūdensvadiem. Kādu dienu viņa iemīlas vīrietī un, kaisles apžilbināta, ierodas viņa dzīvoklī, lai apmierinātu savas kvēlošās vēlmes.

DEEP WATER
Anna Dudko
UA / 2021 / Animation / 6'

A lonely chubby mermaid is keen on peeking at people through the water pipelines using magic. One day she falls in love with a man and, blinded by passion, comes into his apartment to satisfy her burning desires.



IEMĀCI MUMS LIDOT
Liliya Syvytska
UA / 2024 / Hybrid / 21'

Jauna ukraiņu fotogrāfe Marija meklē savu dzīves ceļu un no jauna definē savus mērķus kara laika Kijivā pēc reģiona deokupācijas. Viņa satiek savu alter-ego, ārzemju žurnālistu, ar kuru sāk ceļojumu caur pilsētu, tā pagātni, tagadni un sapnjiem. Viņa no jauna atklāj prieka un miera sajūtu, neskatoties uz ilgstošo melanholiju un traumām.

TEACH US HOW TO FLY
Liliya Syvytska
UA / 2024 / Hybrid / 21'

A young Ukrainian photographer Maria, navigating life and redefining her purpose in war-time Kyiv after de-occupation of the region. She meets her alter-ego, foreign journalist, with whom she starts the odyssey through the city, it's past, present and dreams. She re-discovers feelings of joy and peace, despite on-going melancholy and trauma.

MĪLESTĪBAS VĒSTULES NO UKRAINAS

LOVE LETTERS FROM UKRAINE

CETURTDIENA / 10.04. /
18:00 / KAŅEPES
KULTŪRAS CENTRS

THRUSDAY / 10.04. /
18:00 / KAŅEPE
CULTURE CENTRE



DZIĻA MĪLESTĪBA
Mykyta Lyskov
UA / 2019 / Animācija
/ 14'

Dalēji dokumentālā filma caur absurdā un melnā humora prizmu parāda stāstu, kas notika lielā pilsētā vēsturisku pārmaiņu un komunisma atstāto pēdu dzēšanas laikā.

DEEP LOVE
Mykyta Lyskov
UA / 2019 / Animācija
/ 14'

Partly documentary, through the prism of absurdity and black humor, this film tells a story that happened in a large city during historical changes and decommunization.



PĀRĀK TUUVU
Eugene Slupchuk
UA / 2024 / Spēlfilma /
12'

Divi draugi atgriežas no ballītes un paliek pie viena no viņiem mājās. Šķietami parasts, omuligs vakars, bet pēkšņi galvenie varoņi nokļūst gaisa reida krustugunis.

TOO CLOSE
Eugene Slupchuk
UA / 2024 / Fiction / 12'

Two friends return from a party and stay at the home of one of them. It would seem like an ordinary, cozy evening but suddenly the heroes are caught in an air raid.



STĀRKI VIENMĒR ATGRIEŽAS
MĀJĀS
Gala Koziutynska
UA / 2023 / Dokumentāla / 28'

Gaļa un Viktors meklē savu Paradizi uz zemes. Pat kara laikā. Tāpēc viņi iegādajas pamestu māju Karpatu kalnos un sāk to renovēt. Tā ir miera un klusuma vieta, kur viņi var audzēt paši savu pārtiku, klusēt, būt neaizsargāti un dzert kafiju ar skatu uz kalniem un stārkā ligzdu. Bet nāk ziema, ābele pagalmā nosalst, un Karš sasniedz Paradizi.

STORKS ALWAYS COME HOME
Gala Koziutynska
UA / 2023 / Documentary / 28'

Gala and Viktor are searching for their Heaven on earth. Even during the war. That's why they buy an abandoned house in the Carpathian Mountains and start repairing it. It's a place of peace and calmness, where they can grow their own food, be silent, be defenseless, and drink coffee overlooking the mountains and a stork's nest. But winter comes, the apple tree in the yard freezes, and the War reaches Heaven.

TĪRI KVĪRS PURE QUEER

Tīri kvīrs

2025. gada 2ANNAS ISFF jau otro gadu savā paspārnē veido kvīru īsmetrāžas sadaļu "Tīri kvīrs", kas trijās fokusprogrammās apskata kādu šī kino žanra parādību, no visas pasaules vienkopus pulcējot gan plaši izskanējušus darbus, gan īsfilmas, kas tikai nesen ir sākušas savu kinofestivālu aprites ceļojumu. Šogad caur kvīro lēcu raudzīsimies uz sievišķības jēdzienu, pietuvosimies realitātei dokumentālā kino seansā, kā arī atgriezīsimies pie Heiza kodeksa (Hays code) laikā plaši sastopamajiem "kvīri kodētajiem" ekrāna īaundariem. Festivāla sadaļas publiskajā programmā šogad gaidāma paneļdiskusija par kvīru maskēšanu un sterotipizāciju mūsdieniņi, kā arī sadaļas ballīte naktslokalā "Skapis", kas apmeklētājiem piedāvās uz vienu vakaru iztēloties heteronormatīvāko sevis versiju.

Viens no kvīru un feminisma teoriju pamattekstiem, filosofes Džuditas Batleres "Dzimtes nemiers", uzsāda, ka dzimums un citas identitātes ir performatīvas; proti, tās personīgā un sabiedrības līmenī tiek konstruētas, atkārtojot zināmus uzvedības, sociālo struktūru un ekspektāciju musturus, un dažādos laikos un kultūrās, kā viss, plūst un mainās. Šī gada fokusa programmas piedāvā palūkoties uz "sieviešķību" ne tikai kā sociālu un personīgu lomu, bet arī estētisku, filosofisku un filmveides formātu; sajust jau atkal politiskas retorikas apdraudētās globalas kopienas pulsu un trenēt kvīro skatienu ikdienā caur dokumentālā kino programmu; sastapt uz ekrāna tēlus, kuriem nav vietas nogludinātā un "normālā" pasaule un tās priekšstatos par labu un īaunu.

Pēc "Kvīrie īaundari" programmas seansa tiksimies paneļdiskusijā ar kino veidotājiem un pētniekiem, lai apiestu to, kā kvīrumums ir tīcīs maskēts 20. gadsimta kinematogrāfā, veidiem, kā šīs maskas atpazīt un redzēt tām cauri, kā arī to, ar kādu stereotipu un instrumentu palīdzību tiek konstruēti mūsdieni pamatstraumes kino kvīrie tēli. Paneļdiskusiju moderē "Tīri kvīrs" sadaļas kurators Žulijens Nuhums Kulibali.

Programmas kurators
Žulijens Nuhums Kulibali

Pure Queer

This is the second year that 2025 2ANNAS ISFF is creating a queer short film section "Pure Queer", which examines a phenomenon of this film genre in three focus programs, bringing together both, widely acclaimed works from around the world and short films that have only recently begun their festival circuit journey. This year, we will look at the concept of femininity through a queer lens, get closer to reality in a documentary film screening, and return to the "queer-coded" screen villains that were common during the Hays Code. This year, the festival's public program includes a panel discussion on queer masking and stereotyping in contemporary cinema, as well as a section party at the nightclub "Skapis", which will offer visitors the opportunity to imagine the most heteronormative version of themselves for one evening.

One of the foundational texts of queer and feminist

theory, philosopher Judith Butler's "The Restlessness of the Gendered," shows that gender and other identities are performative; meaning that, they are constructed on a personal and societal level by repeating certain patterns of behavior, social structures, and expectations, and, like everything else, flow and change across time and cultures. This year's focus programs offer a look at "femininity" not only as a social and personal role, but also as an aesthetic, philosophical, and filmic format; to feel the pulse of a global community threatened by political rhetoric once again and to train the queer gaze in everyday life through a documentary film program; to encounter characters on screen who have no place in a smoothed-out and "normal" world and its notions of good and evil.

After the screening of the "Queer Villains" program, we will meet for a panel discussion with filmmakers and researchers to discuss how queerness has been masked in 20th-century cinema, ways to recognize and see through these masks, as well as the stereotypes and tools used to construct queer characters in contemporary mainstream cinema. The panel discussion will be moderated by Žulijens Nuhums Kulibali, curator of the "Pure Queer" section.

Žulijens Nuhums Kulibali
curator of the programme

Kvīrā sievišķība

Queer femininities

**Sestdiena 05.04
16:30 / Kaņepes
Kultūras centrs
2. stāvs lielā zāle**

**Saturday 05.04. /
16:30 / Kaņepes
Culture centre
2. floor big hall**



NEVIENS NEMĪLĒTU BRIESMONI
Leonor Segovia
SP / 2023 / Spēlfilma / 9'

Vai tiešām vēlies mani iepazīt? Amanda un Karlota iepazistas interneta. Viņas kopā kaļ plānus, satiekas, viena otrai sāk iepatikties... Klasisks stāsts. Taču Karlota nav spējīga sevi pilnībā atklāt. Viņu vajā savāds noslēpums.

NOBODY WILL LOVE A MONSTER
Leonor Segovia
SP / 2023 / Fiction / 9'

Are you sure you want to know me?
Amanda and Carlota meet each other on the internet. They make plans together, have dates, they begin to like each other... A classic story. But Carlota is not capable of show herself completely. A strange secret is haunting her.



GIGI
Cynthia Calvi
FR / 2024 / Animācija / 14'

Ūdens uzplaiksnijumi darbojas kā motīvi jaunas sievietes atmīnām par savu dzīvi. No nomocītas mazās nāriņas līdz ziedošai sievietei, kāda viņa ir šodien, GiGi ar humoru un iejutību stāsta par savu pārejas ceļojumu.

GIGI
Cynthia Calvi
FR / 2024 / Animation / 14'

Aquatic and amphibious imagery act as motifs for a young woman's recollections of her life. From a tormented little mermaid to the blossoming woman she is today, Gigi recounts her transitional journey with humor and sensitivity.



ŠIE BĒRNI TO NESAPROT, MĀ.
June Jung
USA / 2024 / 6'

Transsieviete pa tālruni mēģina pārtulkot dzejoli savai mammai. Subtitri izbēg no ierobežojuma. Stāsta kulminācija eksplode.

**THESE KIDS DON'T GET IT,
MA.**
June Jung
USA / 2024 / 6'

A trans woman attempts to translate a poem to her mother over the phone. Subtitles escape containment. Diegesis explodes.

Kvīrā sievišķība

Queer femininities

Sestdiena 05.04.
16:30 / Kaņepes
Kultūras centrs
2. stāvs lielā zāle

Saturday 05.04. /
16:30 / Kaņepes
Culture centre
2. floor big hall



SAIGONAS SKŪPSTS
Hong Anh Nguyen
VN / DE / 2024 / Spēlfilma
/ 22'

Mo brauc sastrēgumstundas satiksmē, lai izvairītos no nevēlama zvana. Kad viņa satiek Vīkiju ielas malā ar bojātu motociklu, starp divām jaunām kvīru sievietēm, Saigonas skaļajās ielās, izvēršas neaizmirstama satikšanās.

SAIGON KISS
Hong Anh Nguyen
VN / DE / 2024 / Fiction
/ 22'

Mo navigates rush hour traffic to dodge an unwanted call. When she meets Vicky by the side of the street with her broken motorbike, a visceral chance encounter unfolds between the two young queer women on the loud streets of Saigon.



NOGATAVOJIES!
Tusk
USA / 2024 / Spēlfilma /
18'

Nekas nepasaka: "Mums ir sarežģītas attiecības," kā negadījums, kurā salauz savas simpātijas roku.

RIPE!
Tusk
USA / 2024 / Fiction / 18'

Nothing says "it's complicated" like breaking your crush's arm.



ROZES
Coral Knights
UK / 2024 / Spēlfilma /
15'

Rosa negaidīti pavada vakaru vienatnē, kamēr viņas meita mājās rīko 18. dzimšanas dienas ballīti. Izšķērdejot laiku mazajā Kornvolas pilsētiņā, viņa izspiego sievieti, kuru satikusi vienreiz un izjūt pievilcību pret viņu.

ROSES
Coral Knights
UK / 2024 / Fiction / 15'

Rosa unexpectedly finds herself spending an evening out alone as her daughter throws an 18th birthday party in their house. Wasting time in her small Cornish town, she spies a woman she has met once before - and is drawn to her.

Kvīrie laundari

Queer villains

**Sestdiena 05.04.
/ 18:30 / Kaņepes
Kultūras centrs
2. stāvs lielā zāle**

**Saturday 05.04. /
18:30 / Kaņepes
Culture centre
2. floor big hall**



PASAULES GALS VAKARDIEN

Bohdan Kolesnyk

UA / 2023 / Spēlfilma / 18'

Saules temperatūra nežēlīgi paaugstinās. Pēc dažām stundām Zeme un tās iedzīvotāji sadegs elles ugunīs. Bet ir tādi, kas izdzīvos, lidojot ar kosmosa kuģiem uz citu galaktiku. Starp šiem laimigajiem ir Bodja un viņa draugs Makss. Vismaz tā domā Bodja.

APOCALYPSE YESTERDAY

Bohdan Kolesnyk

UA / 2023 / Fiction / 18'

The temperature of the Sun is rising mercilessly. In a few hours, the Earth and its inhabitants will disappear in the fires of hell. But there are those who will survive, flying in spaceships to another galaxy. Among these lucky ones are Bodja and his boyfriend Max. At least, that's what Bodja thinks.



MULTENIS KEISIJA

Veronica Kedar

USA / 2024 / Animācija /

10'

Tā kā televīzijas un filmu daudzveidība ir pazudusi, animatore Veronika nolemj nogalināt Keisiju, vienu no viņas daudzveidīgajām multfilmām. Bet Keisija nav tipiska multfilma... un viņa noteikti nekur nedosies bez cīņas.

KASEY CARTOON

Veronica Kedar

USA / 2024 / Animation /

10'

Since diversity is gone from TV and movies, Veronica the animator decides to kill off Kasey, one of her diverse cartoons. But Kasey isn't your typical cartoon... and she's definitely not going anywhere without a fight.

Kvīrie laundari

Queer villains

Sestdiena 05.04.
/ 18:30 / Kaņepes
Kultūras centrs
2. stāvs lielā zāle

Saturday 05.04. /
18:30 / Kaņepes
Culture centre
2. floor big hall



ČIKO

Theo Abadie

FR / BG / 2023 / / 17'

Džodžo – jauns skvoteris, tramīgs un neveikls, gejs., dodas remontēt veļas mašīnu, lai apmierinātu Lūsienu, kuram viņš vēlas izpatikti. Viņš izmisīgos meklējumos klīst pa Briseli, gatavs uzņemties jebkādu risku, lai sasniegtu savus mērķi.

CHICO

Theo Abadie

FR / BG / 2023 / / 17'

Jojo, a clumsy and bumbling young gay squatter, sets out to repair a washing machine in order to satisfy Lucien, whom he desires. He roams Brussels in a frantic quest, ready to take any risk to achieve his goals.

MAMMU, JA ES BŪTU VAMPĪRS

Deborah Devyn Chuang

TW / 2022 / Spēlfilma / 17'

VIŅA IR ASINAINA.

Nedrošu pusaugu meiteni kaitina viņas noraidošā māte, un viņa apņemas nekad nebūt viņai līdzīga. Kad viņa satiek skolā meiteni, ar tādu man-par-visu-vienalga attieksmi, viņa aizraujas un seko viņai līdzi.

MOM, IF I WERE A VAMPIRE

Deborah Devyn Chuang

TW / 2022 / Fiction / 17'

SHE'S BLOODY.

An insecure teenage girl dislikes her disapproving mother, and vows to be nothing like her. When she meets a cool school girl with that couldn't-give-a-damn attitude, she becomes infatuated and follows her down a rabbit hole.

MIRSTI, NEGĒLI, MIRSTI

Nathan Lacey, Nick Lacey

USA / 2024 / Spēlfilma /

16'

Septiņpadsmit gadus pēc vidusskolas, Makss satiek Ādamu - puisi, kas viņu iznīrgāja skolas laikos. Greznajā restorānā, Maksa aizvainojums un dusmas sāk izpausties šausminošā veidā.

DIE, BULLY, DIE

Nathan Lacey, Nick Lacey

USA / 2024 / Spēlfilma /

16'

Seventeen years after high school, Max catches up with his former bully Adam in a fancy restaurant, where Max's grudge against Adam begins to manifest in horrific ways.

Kvīrā dokumentalitāte

Queer VERITE

Svētdiena 06.04. /
21:00 / KSuns

Sunday 06.04. /
21:00 / KSuns



DIEVS IR LABS

Jeremy Pope, C Prinz
USA / 2024 / Spēlfilma /
20'

Ekstātis sapludinot monologu, mūziku un deju , stilizētā un emocionāli tīrā sadarbība starp aktieri-mūziķi Džeremiju Popu un filmu režisoru Sī Prinzu pēta un paplašina priekšstatus par tumšādaino maskulinitāti - stājas pretī internalizētās homofobijas mokām un spējai radikāli iemīlēt sevi.

GOD IS GOOD

Jeremy Pope, C Prinz
USA / 2024 / Fiction / 20'

Through an ecstatic fusion of monologue, music, and dance, this at once lusciously stylized and emotionally raw collaboration between actor-musician Jeremy Pope and filmmaker C Prinz explores and expands notions of Black masculinity as it confronts the torment of internalized homophobia and the radical act of self-love.



PIRTS DIENA

Anna Hints, Tushar Prakash
EST / 2024 / Spēlfilma /
13'

Dienvidigaunijas vīriešu pasaule, kurā pēc smagas darba dienas viņi dodas uz dūmu pirts tumši intīmo telpu. Zem viņu skarbajām fasādēm slēpjās vēlme pēc saiknes, tīta slepenibā.

SAUNA DAY

Anna Hints, Tushar Prakash
EST / 2024 / Fiction / 13'

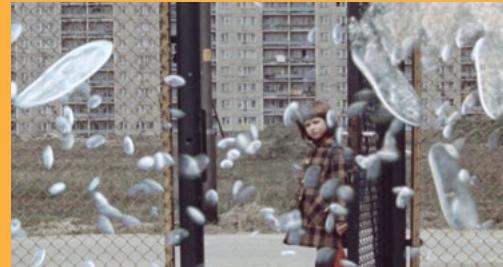
The world of Southern Estonian men who go to the dark-intimate space of a smoke sauna after a hard day's work. Beneath their tough exteriors lies a desire for connection, veiled in secrecy.

Kvīrā dokumentalitāte

Queer VERITE

Svētdiena 06.04. /
21:00 / Ksuns

Sunday 06.04. /
21:00 / Ksuns



GRANDMAMAUNTSISTERCAT
Zuza Banasińska
PL / 2024 / Dokumentāla / 23'

Stāsts par matriarhālu ģimeni caur bērna acīm, kurš cīnās ar ideoloģisko un reprezentācijas sistēmu atveidošanu. Sākotnēji videomateriāli komunistiskajā Polijā tika radīti kā didaktiski propagandas instrumenti, un tie tiek atkārtoti izmantoti kā autobiogrāfiskas-fiktīvas atmiņas.

GRANDMAMAUNTSISTERCAT
Zuza Banasińska
PL / 2024 / Documentary / 23'

The story of a matriarchal family through the eyes of a child grappling with the reproduction of ideological and representational systems. Originally created as didactic and propagandist tools in communist Poland, the footage is repurposed as a locus of auto-fictional memories.



SKŪPSTU JŪSU ROKU KUNDZE
Jeremy Luke Bolatag
HU / 2024 / Dokumentāla / 18'

Nodzīvojusi heteronormativu dzīvi 50 gadus, Mónika beidzot sper pirmos soļus savā dzimuma apstiprinājuma (varbūt labāk ‘maiņas?’) ceļojumā. Audzinot savu 11 gadus veco dēlu, viņa kā transpersona arī pārdzīvo Ungārijas represīvo Orbāna režīmu.

I KISS YOUR HAND MADAME
Jeremy Luke Bolatag
HU / 2024 / Documentary / 18'

After living a heteronormative life for 50 years, Mónika finally goes through the first steps of her gender-affirmation journey. As she raises her 11-year old son, she also navigates the repressive Orbán regime in Hungary as a trans woman.

ĪPAŠIE PASĀKUMI SPECIAL EVENTS



FESTIVĀLA ATKLĀŠANA UN PERFORMANCE „MICĒLIJA VĪZIJAS” PIEKTDIENA 05.04. / 20:00 / KRONVALDA BULVĀRIS 4

Šogad festivālu atklāsim ar Katrīnas Neiburgas un MØR collective radītu VJ performanci - Micēlija vīzijas, kas radīta, iedvesmojoties no šī gada fokusa tēmas - SIMBIOZE.

Pasākumam esam izvēlējušies īpašu vietu - bijušo LU Bioloģijas fakultāti, kur šobrīd atrodas Latvijas Mākslas akadēmijas otras mājas. Pasākuma laikā būs iespēja iepazīties ar žūriju, uzzināt sīkāku informāciju par festivāla norisi un programmu.

Tiekamies Simbiozē!

FESTIVAL OPENING AND PERFORMANCE “MYCELIUM VISIONS”

FRIDAY 05.04. / 20:00 / KRONVALDA BULVĀRIS 4

This year, we will open the festival with a VJ performance Mycelium Visions by Katrīna Neiburga and MØR collective, inspired by this year's central theme – SYMBIOSIS.

We have chosen a special venue for the event – the former Faculty of Biology of the University of Latvia, now home to the Latvian Academy of Arts' second campus. During the event, you will have the opportunity to meet the jury, learn more about the festival's program, and get detailed insights into its events.

See you at Symbiosis!



VAKARA PASĀKUMS AR ROBERTU GOBZIŅU PIEKTDIENA 05.04. / 21:30 / KĀNEPES KULTŪRAS CENTRS

21:30

Binokulārās jeb acu dejas ir gan netradicionālā medicīna, gan laikmetīgās mākslas performance (Aptuvenā Māksla). Parasti tās notiek speciālista vadībā īpašas mūzikas pavadijumā.

Pamatā ir koncepcija – ja acis mirkšķina ritmiski un apzināti, tad notiek mazlietoto smadzeņu attīstība, kas nostiprina fizisko un radošo veselību.

23:00

Turbofolks un
Robertagobziņavecāsdziesmasrobertagobziņajaunāsdziesmasdziedjumsrobertsgobziņ

EVENING EVENT WITH ROBERTS GOBZIŅŠ

FRIDAY 05.04. / 21:30 / KĀNEPES CULTURE CENTRE

21:30

Binocular or eye dances are both unconventional medicine and contemporary art performance (Approximate Art). Usually they take place under the guidance of a specialist, accompanied by special music.

The basic concept is that if the eyes blink rhythmically and consciously, then the underused parts of the brain develop, which strengthens physical and creative health.

23:00

Turbofolk and
Robertagobziņaoldsongsrobertagobziņanewsongsongrobertsgobziņ

TĪRI KVĪRS DISKUSIJA: KVĪRU MASKĒŠANA

SESTDIENA 05.04. / 20:30 / KĀNEPES KULTŪRAS CENTRS, LIELĀ ZĀLE

Kvīri kino eksistē jau kopš tā pirmsākumiem – vienīgais jautājums ir, kā tos ieraudzīt? 20. gadsimta "kvīru kodešanas" prakse kinematogrāfā LGBTK+ kopienas pārstāvju ekrāna pasaulē nereti ir slēpusi vai integrējusi neliešu, ļaundaru vai komisku telu aprisēs, kas ir atstājis paliekošu iespaidu, kā uz ekrāna atpazīstam šīs identitātes. Diskusijā ar kino veidotājiem, pētniekiem un kuratoriem uzlūkosim gan kodešanas prakses mūsu reģiona kinematogrāfā, gan runāsim par mūsdienu kvīru kino topiem, kodiem un maskām, mēģinot ieskicēt virzienu, kurā šīs kino dodas.

Diskusijā piedalās:

- režisors Romas Zabarauskas (Lietuva),
- kino pētniece un kuratore Ilona Vitkauskaitė (Lietuva),
- "Trans Fest Stockholm" veidotāji Paloma Halén Román un Juno Frisk (Zviedrija).

Diskusiju moderē "Tīri kvīrs" kurators Žulijens Nuhums Kulibali.

Diskusijas valoda - angļu.

PURE QUEER DISCUSSION: QUEER MASKING

SATURDAY 05.04. / 20:30 / KĀNEPES CULTURE CENTRE, BIG HALL

Queers in cinema have existed since cinema's beginnings – the only question is how to see them? The 20th century practice of "queer coding" in cinema has often hidden or integrated LGBTQ+ community members into the screen world as villains or comic characters, which has left a lasting impression on how we recognize these identities on screen. In a discussion with filmmakers, researchers and curators, we will look at both coding practices in the cinema of our region and talk about contemporary queer cinema tops, codes and masks, trying to outline the direction in which this cinema is going.

The panellists:

- cinema director Romas Zabarauskas (Lithuania),
- cinema researcher and curator Ilona Vitkauskaitė (Lithuania),
- "Trans Fest Stockholm" creators Paloma Halén Román and Juno Frisk (Sweden).

The discussion will be moderated by "Pure Queer" programme curator Žulijens Nuhums Kulibali.

The discussion will be held in English.

TĪRI KVĪRS: BALLĪTE "SKAPI"

SESTDIENA 05.04. / 22:30 / SKAPIS

Balinātas džīnas, uzlocītās apkaklītes, "Sensation White" un Lady Gaga kā skandalozākais akcents dīdžeja pleilistē. Ja par kvīru mēs saprotam to, kas nav heteronormatīvs, tad, kas ir hetero, paliek atvērts jautājums, kuru šajā vakarā, svinot kinofestivala 2ANNAS "Tīri kvīrs" programmu, aicināsim risināt uz deju grīdas, drag priekšnesumos un labākā straight-drag apmeklētāja apbalvošanā. Laiks atpūtināt reiva ekipējumu, no skapja dziļumiem izvilkāt zemās jostasvietas džinsus un polo kreklu, lai pavērstu spoguli uz ne-kvīriem, un teiktu tā: "Spogulīt, spogulīt, saki man tā, kura no visām kvīnām ir visheteronormatīvākā"?

PURE QUEER: PARTY AT "SKAPIS"

SATURDAY 05.04. / 22:30 / SKAPIS

Bleached jeans, rolled-up collars, "Sensation White" and Lady Gaga as the most scandalous accents on the DJ's playlist. If we understand queer as something that is not heteronormative, then what is hetero, remains an open question, which this evening, celebrating the "Pure Queer" program of the 2ANNAS film festival, we invite you to try solving on the dance floor, in drag performances and at the awarding of the best straight-drag visitor. Time to put the rave gear to rest, pull out low-waisted jeans and a polo shirt from the depths of the closet to turn the mirror on non-queers and say: "Mirror, mirror, on the wall, tell me which queen is the most heteronormative of all"?

ĪSFILMU KONKURSA "SIMBIOZE"

APBALVOŠĀNA UN FILMU SEANSS

SVĒTDIENA 06.04. / 13:30 / FORUMCINEMAS

Ieeja bez maksas.

VAKARA PASĀKUMS AR DJ ULDIS RUDAKS

SVĒTDIENA 06.04. / 19:00 /

KĀNEPES KULTŪRAS CENTRS

Skaņdarbi, kuri kļūs par skaņu celiņiem filmām, kas taps katra apmeklētāja prātā klausoties. Uldis Rudaks spēlēs vinila plašu mūzikas izlasi no savas personīgās kolekcijas.



**AWARDS CEREMONY AND FILM
SCREENING OF THE SHORT FILM
COMPETITION “SYMBIOSIS”
SUNDAY 06.04. / 13:30 / FORUMCINEMAS**

Free of charge.

**EVENING EVENT WITH DJ ULDIS
RUDAKS**

**SUNDAY 06.04. / 19:00 / KĀNEPE CULTURE
CENTRE**

Compositions that will become soundtracks for films that will be created in the minds of every listener. Uldis Rudaks will play a wide selection of vinyl music from his personal collection.



**VAKARA PASĀKUMS AR DZINTARU
BRIEDI**

**PIRMDIENA 07.04. / 20:00 / KĀNEPES
KULTŪRAS CENTRS**

Būtnes uz lodveida planētām, seno civilizāciju pēdas un kosmiskie kuģi, Dzintars Briedis ar paštaisīto instrumentu "Slīdkskani" vedīs maģiskā un slīdošā elektronā skaņu piedzīvojumā.

**EVENING EVENT WITH DZINTARS
BRIEDIS**

**MONDAY 07.04. / 20:00 / KĀNEPE
CULTURE CENTRE**

Beings on spherical planets, traces of ancient civilizations and spaceships, Dzintars Briedis will take us on a magical and sliding, electronic sound adventure with his homemade instrument "Slīdkskanis".

2ANNAS ISFF 2025 APBALVOŠANAS CEREMONIJA

TREŠDIENA 09.04. / 19:30 / KĀNEPES KULTŪRAS CENTRS

Nepalaid garām iespēju uzzināt 2ANNAS ISFF 2025 uzvarētājus pirmais un atzīmē šos svētkus kopā ar režisoriem un festivāla komandu! Tiekmies, lai godinātu GRAND PRIX ieguvēju, kā arī labākos īsfilmu veidotājus animācijas, spēlfilmu, dokumentālā kino, eksperimentālā kino un Baltijas īsfilmu kategorijās.

Uzvarētāji saņems ne tikai Zelta Annas un Gipša Annas statuetes, bet kāda no Baltijas konkursa īsfilmām - arī īpašo balvu, ko nodrošina BBPosthouse un BBrental, piedāvājot 3000 EUR pēcprodukcijs un tehnikas nomai.

Turklāt Failiem.lv pasniegs desmit speciālbalvas konkursā apbalvotajām filmām!

Nenokavē – svinam kino kopā!

NOSLĒGUMA VAKARA PASĀKUMS DJ RADIO NABA

TREŠDIENA 09.04. / 22:30 / KĀNEPES KULTŪRAS CENTRS

DJ SAIRAM jau teju 20 gadus ir aktīvs Latvijas elektroniskās deju mūzikas skatuves dīdžejs un pārsvārā spēlē leknu jungle, smagnēju dubstep vai arī dažādus VA kolekcijas vinila ierakstus. Arī šajā vakarā viņš ievedīs klausītājus simbiozē ar viņa mūzikas ritmiem.

2ANNAS ISFF 2025 AWARDS CEREMONY

WEDNESDAY 10.04. / 19:30 / KĀNEPES CULTURE CENTRE

Don't miss the chance to be the first to discover the 2ANNAS ISFF 2025 winners and celebrate this special occasion with directors and the festival team! Join us as we honor the GRAND PRIX winner, along with the best short filmmakers in animation, fiction, documentary, experimental, and Baltic short film categories.

The winners will receive not only the prestigious Golden Anna and Gypsum Anna statuettes, but one of the awarded Baltic competition short films will also receive a special prize from BBPosthouse and BBrental—a €3000 grant for post-production and equipment rental.

Additionally, Failiem.lv will present ten special awards to the winning films!

Don't miss out—let's celebrate cinema together!

CLOSING NIGHT EVENT WITH DJ RADIO NABA

WEDNESDAY 09.04. / 22:30 / KĀNEPES CULTURE CENTRE

DJ SAIRAM has been an active DJ in the Latvian electronic dance music scene for almost 20 years and mostly plays lush jungle, heavy dubstep or various vinyl records from the VA collection. This evening, he will also bring the audience into symbiosis with the rhythms of his music.

2ANNAS ISFF 2025 APBALVOTO FILMU SEANSS

CETURTDIENA 10.04. / 19:30 / KSUNS

Ko lēmusi starptautiskā žūrija? Nokaties 2025. gada labākās īsfilmas kompaktā apbalvoto filmu seansā.

Mums tīk īsi!

2ANNAS ISFF 2025 AWARDED FILMS SCREENING

CETURTDIENA 10.04. / 19:30 / KSUNS

What has the international jury decided? Watch the best short films of 2024 in one compact screening.

We like it short!

2ANNAS FORUMS: KINO STARP ROBEŽĀM

No 6. līdz 10. aprīlim norisināsies Rīgas Starptautiskā īsfilmu festivāla 2ANNAS Industrijas dienu programma 2ANNAS FORUMS: Kino starp robežām, kā laikā tiks diskutēts par kolektīvo filmu veidošanu, žanru saplūšanu, kā arī sadarbības nozīmi mūsdienu filmu tirgū.

Ieeja visos pasākumos ir bez maksas visiem interesentiem.

Šogad industrijas daļa veidota ap festivāla centrālo tēmu "simbioze", kas iemieso savstarpejās mijiedarbības un sadarbības ideju. Filmu industrijas kontekstā simbioze ir būtiska gan radošajā, gan praktiskajā limenī, jo tā veicina starptautiskas kopprodukций, daudzveidīgus filmu formātus un radošās komandas, kā arī jaunu žanru attīstību.

Pasākumu laikā plānota arī unikāla sadarbība ar apvienību A Wall is a Screen, kas Rīgas pilsētvidi izmantos kā kinoteātri, ņaujot pilsētai kļūt par filmu platformu. Tāpat tiks organizēta Jauno Kritiku Darbnīca, kas turpinās veidot jaunu kritiku paaudzi Baltijā, un Skaņas pēcapstrādes radošā darbnīca, kas ņaus gūt pamatiemaņas foleja mākslā. Arī tīklošanas pasākums nodrošinās platformu jauniem sadarbības veidiem starp industrijas profesionāļiem, veicinot jaunas filmu idejas un projektus.

2ANNAS FORUM: CINEMA BETWEEN BORDERS

From April 6th to 10th, the Riga International Short Film Festival 2ANNAS Industry Days program 2ANNAS FORUM: Cinema between Borders will take place, which will discuss collective filmmaking, the fusion of genres, as well as the importance of collaboration in the modern film market.

Admission to all events is free for all interested parties.

This year, the industry section is built around the festival's central theme - symbiosis, which embodies the idea of mutual interaction and collaboration. In the context of the film industry, symbiosis is essential on both a creative and practical level, as it promotes international co-productions, diverse film formats and creative teams, as well as the development of new genres.

The event also includes a unique collaboration with the association A Wall is a Screen, which will use Riga's urban environment as a cinema, allowing the city to become a film screening platform. Young Critics workshop will also be organized, which will continue to form a new generation of critics in the Baltics, and a Creative sound post-processing workshop, which will allow you to gain basic skills in the art of Foley. A networking event will also provide a platform for new forms of collaboration between industry professionals, promoting new ideas and projects in the field of film.

2ANNAS FORUMS: KINO STARP ROBEŽĀM

OTRDIENA / 08.04. / 17:00 / KAŅEPES KULTŪRAS CENTRA 1. STĀVA ZĀLE

Diskusija "Kino starp robežām: Kā orientēties filmu festivālu pasaule?"

Filmu festivāli piedāvā vērtīgu platformu filmu izplatīšanai, kā arī sniedz iespēju filmu veidotājiem iegūt atpazīstamību un veidot sadarbību ar nozares profesionāļiem. Kad filma ir pabeigta, tai ir nepieciešams atrast savu auditoriju. Taču kā tieši izstrādāt festivālu stratēģiju, īpaši nēmot vērā filmas žanru un formātu?

Sarunā piedalīsies:

Sāra Ādama (Sarah Adam) – Hamburgas Kinotēka, Hamburgas ūsfilmu festivāls, Kaseles Dokumentālo filmu un video festivāls, Vācija,
Flavia Dima (Flavia Dima) – Bukarestes Eksperimentālais kino festivāls, Rumānija,
Filips Ilsons (Philip Ilson) – Londonas ūsfilmu festivāls, Lielbritānija,
Endrū Nortons (Andrew Norton) – "Raina Films", Somija.

Diskusiju moderēs Simone Bardoni (Simone Bardoni), Concorso Filmu festivāls, Lights On, Itālija

Diskusija "Kino starp robežām: žanru hibrīdi – to radošais potenciāls un definīcijas problēmas"

TREŠDIENA / 09.04. / 17:00 / KAŅEPES KULTŪRAS CENTRA 1. STĀVA ZĀLE

Diskusijā tiks aplūkoti jautājumi, kāpēc un kā dažādi žanri tiek sapludināti, lai veidotu vienotu, daudzslāņainu māksliniecisko vīziju. Tiks pārrunāts, kā dažādu žanru un stilu saplūšana paplašina stāstijuma un vizuālās mākslas iespējas, un kā

hibrīdfilmas ietekmē skatītāju uztveri un pieredzi. Tāpat arī centīsimies iezīmēt, kāda ir šī starpžanra problemātika un kāda varētu būt žanru sajaukumu attīstība nākotnē.

Sarunā piedalīsies:

Nikita Diakurs (Nikita Diakur), režisors, Vācija
Magdalēna Hejzlarova (Magdalena Hejzlarova), māksliniece, režisore un dažādu starpdisciplināru projektu autore, Čehija
Filipe Kairo (Filipe Caeiro), režisors un kino pētnieks, Portugāle / Vācija
Anna Zača, kuratore, režisore un Riga IFF līdzizveidotāja, Latvija.

Diskusiju moderēs Rīna Mikonena (Riina Mikkonen), Tamperes Filmu festivāls, Somija.

Kino pastaiga kopā ar A Wall is a Screen

TREŠDIENA 09.04. / 21:00 / TIKŠANĀS VIETA PIE LATVIJAS NACIONĀLĀ MĀKSLAS MUZEJA

Sadarbībā ar starptautiski atzīto apvienību no Vācijas A Wall is a Screen, kas pārvērš ēku fasādes par ekrāniem, dosimies kino pastaigā pa Rīgas centru, kuras laikā pilsēta kļūs par vienu lielu kinozāli. A Wall is a Screen kuratori ir atlasījuši ūsfilmas, radījuši urbāno apskates ekskursiju, kas reprezentē izvēlētas Rīgas ēkas un arhitektūru. Dalībnieki piedalīsies pastaigā, kuras laikā sekosim no sienas līdz sienai un tādējādi no filmas līdz filmai.

Tādējādi iespējami pazīstamas vietasburtiski parādās jaunā gaismā, un katra filma mijiedarbojas ar tās apkārtni, un otrādi. Iepriekš ir zināms tikai sākuma punkts, filmas un citas vietas paliek kā pārsteigums dalībniekiem.

Lekcija “Kolektīvās un līdzdalības filmēšanas metodes” CETURTDIEN 10.04. / 17:30 / KAŅEPES KULTŪRAS CENTRA 1. STĀVA ZĀLE

#MeToo, #BlackLivesMatter un citu aktīvo protesta kustību ietekmē arvien vairāk tiek aktualizēti jautājumi, kurš stāsta kura stāstu un kā. Kolektīvās un līdzdalības filmēšanas metodes izaicina tradicionālās filmu hierarhijas struktūras, meklējot alternatīvus veidus, kā organizēt filmēšanas procesu. Kolektīvi veidotās filmās projektam lielākoties nav viens režisors, bet gan autoru kolektīvs, kā piemēram, Žana Lika Godāra un Žana Pjera Gorina, Dziga Vertov grupa, kas sadarbojas filmas tapšanā. Savukārt līdzdalības metode paredz varoņu iesaisti filmēšanas procesā. Abu pieeju izmantošana veicina iesaistīto aktīvu diskusiju, radošumu un sadarbību, kā arī paver iespējas negaidītajam un eksperimentālajam.

Lekcija kolektīvā veidā aplūkos abas filmēšanas metodes, demonstrējot vēsturiskus un mūsdieni piemērus no dažādām valstīm, kā arī aicinot klausītājus uzdot jautājumus un dalīties pieredzē.

Lekciju vadīs režisore, lektore un kuratore Astra Zoldnere (Latvija / Vācija).

Industrijas dienas tiek organizētas ar Nacionālā Kino Centra, Radošā Eiropa MEDIA biroja Latvijā un Gētes institūts Rīgā atbalstu. Ieeja publiskajos pasākumos ir bez maksas visiem interesentiem.

2ANNAS FORUM: The Cinema of In-Betweenness

**TUESDAY / 08.04. / 17:00 / KAŅEPES CULTURE
CENTRE, 1ST FLOOR HALL**

Discussion “The Cinema of In-Betweenness: Navigating the Festival Circuit”

Film festivals play an important role in providing a valuable platform for the distribution of (short) films, as well as an opportunity for filmmakers to gain visibility but how to find the most suitable festival when there are so many options.

Panelists:

Sarah Adam, Hamburg Cinematheque, Hamburg Short Film Festival, Kassel Documentary and Video Festival (Germany),

Flavia Dima, Bucharest Experimental Film Festival (Romania),

Philip Ilson, London Short Film Festival (UK),

Andrew Norton, Raina Films distribution (Finland).

Moderator: Simone Bardoni, Concorso Film Festival, Light On (Italy).

Discussion "The Cinema of In-Betweenness": Hybrid film, its creative potential and the problem of its definition"

WEDNESDAY / 09.04. / 17:00 / KĀNEPES CULTURE CENTRE, 1ST FLOOR HALL

This discussion will address the question of why and how different genres are fused to form a single, multi-layered artistic vision. It will discuss how the fusion of different genres and styles expands the possibilities of narrative and visual art, as well as how hybrid films affect the audience's perception and experience. We will also try to outline how this cross-genre problematic exists and what the future development of genre blends might look like.

Panelists:

Filipe Caeiro, director, researcher, Portugal / Germany

Nikita Diakur, director, Germany

Magdalena Hejzlarová, artist; director and author of various interdisciplinary projects, Czech Republic

Anna Zača, curator, director, co-founder of Riga IFF, Latvia

Moderator: Riina Mikkonen, Tampere Film Festival, Finland.

Short film walk "A WALL IS A SCREEN"

WEDNESDAY 9.04. / 21:00 / MEETING POINT AT THE LATVIAN NATIONAL MUSEUM OF ART

In collaboration with the internationally recognized initiative A Wall is a Screen from Germany that turns building facades into screens, we will go on a cinema

tour through the center of Riga. The curators of A Wall is a Screen have selected short films, creating an urban sightseeing tour that represents selected buildings and architecture of Riga. Participants will take part in a walk, during which we will follow from wall to wall and thus from film to film.

As a result, seemingly familiar places literally appear in a new light, and each film interacts with its surroundings, and vice versa. Only the starting point is known in advance, the films and other places remain as a surprise for the participants.

Lecture "Collective and participatory filmmaking methods"

THURSDAY 10.04. / 17:30 / KĀNEPES CULTURAL CENTRE, 1ST FLOOR HALL

Under the influence of #MeToo, #BlackLivesMatter and other active protest movements, the question of who tells whose story and how, is increasingly being raised. Collective and participatory filmmaking methods challenge traditional film hierarchy structures, looking for alternative ways to organize the filming process. The lecture will collectively examine both filming methods, demonstrating historical and contemporary examples from different countries, as well as invite the audience to ask questions and share experiences.

The lecture will be led by director, researcher and curator Astra Zoldnere (Latvia / Germany).

2ANNAS Forum is organized with the support of the National Film Centre, Creative Europe MEDIA Desk in Latvia and the Goethe-Institut in Riga. Admission is free of charge for anyone interested.



Jauno kritiku darbnīca

Festivāla 2ANNAS ietvaros mentora Mihīla Filiparta (Michiel Philippaerts) vadībā trīs jaunie kritķi no katras Baltijas valsts apgūs filmu kritikas teoriju, praktizēs īofilmu analīzēšanā un vērtēs 2ANNAS Baltijas konkursa filmas. Ar mentora atbalstu dalībnieki noteiks arī vienu kritiķu balvas ieguvēju.

Meistardarbnīcas dalībnieki:

Sāra Mildeberga (Saara Mildeberg), Igaunija;
Dāvis Suharevskis, Latvija;
Aušra Umbrasaitė (Aušra Umbrasaitė), Lietuva.

Par meistardarbnīcas mentoru:

Kopš 2019. gada pēc divu gadu darba kā programmas asistentam Mihīls Filiparts ir kurators un īofilmu koordinators Gentes Filmu festivālā (Film Fest Gent). Viņš ir kūrējis un organizējis vairākus vietējos filmu festivālus Gentē un bijis žūrijas loceklis Nīderlandes un Belģijas "Visser-Neerlandia" balvai par scenāriju 2018., 2019. un 2021. gadā. Viņš raksta tādiem izdevumiem kā Kortfilm.be un Talking Shorts.

Mihīls koordinēja un kurēja "2x25" jubilejas programmu par godu Gentes Filmu festivāla 50. gadadienai, kurā piedalījās 25 slaveni filmu komponisti, piemēram, Hovards Šors, Eiko Išbaši un Gustavo Santaolalla, ar 25 režisoriem, tostarp Terensu Deivisu, Radu Džūdu un Ildiku Enjedi. 2021. gadā viņš kļuva par Flandrijas Audiovizuālā fonda īofilmu komitejas loceklī un ir darbojies vairākās žūrijās visās Beneluksa valstīs.

Jauno kritiku meistardarbnīca tiek organizēta ar Latvijas nacionālā kino centra finansiālu atbalstu.

The Emerging Critics' Workshop

As part of the 2ANNAS short film festival, under the guidance of mentor Michiel Philippaerts, three young critics from each Baltic country will learn the theory of film criticism, practice analyzing short films, and evaluate the films competing in the 2ANNAS Baltic competition. With the support of their mentor, the participants will also determine one winner of the Critics' Award.

Workshop participants:

Saara Mildeberg, Estonia;
Dāvis Suharevskis, Latvia;
Aušra Umbrasaitė, Lithuania.

About the workshop mentor:

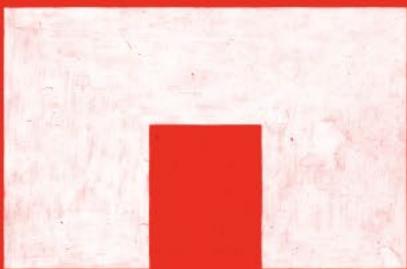
Since 2019, Michiel Philippaerts has been the curator and short film coordinator at Film Fest Gent, after two years as a program assistant. He has curated and organized several local film festivals in Ghent and was a jury member for the Dutch and Belgian Visser-Neerlandia Screenplay Award in 2018, 2019 and 2021. He writes for publications such as Kortfilm.be and Talking Shorts.

Michiel coordinated and curated the "2x25" anniversary program in honor of the 50th anniversary of the Ghent Film Festival, which featured 25 famous film composers such as Howard Shore, Eiko Ishbashi and Gustavo Santaolalla, with 25 directors including Terence Davis, Rade Judd and Ildik Enjedi. In 2021, he became a member of the short film committee of the Flanders Audiovisual Foundation and has served on several juries across the Benelux countries.

The Young Critics Workshop is organized with the financial support of the Latvian National Film Center.



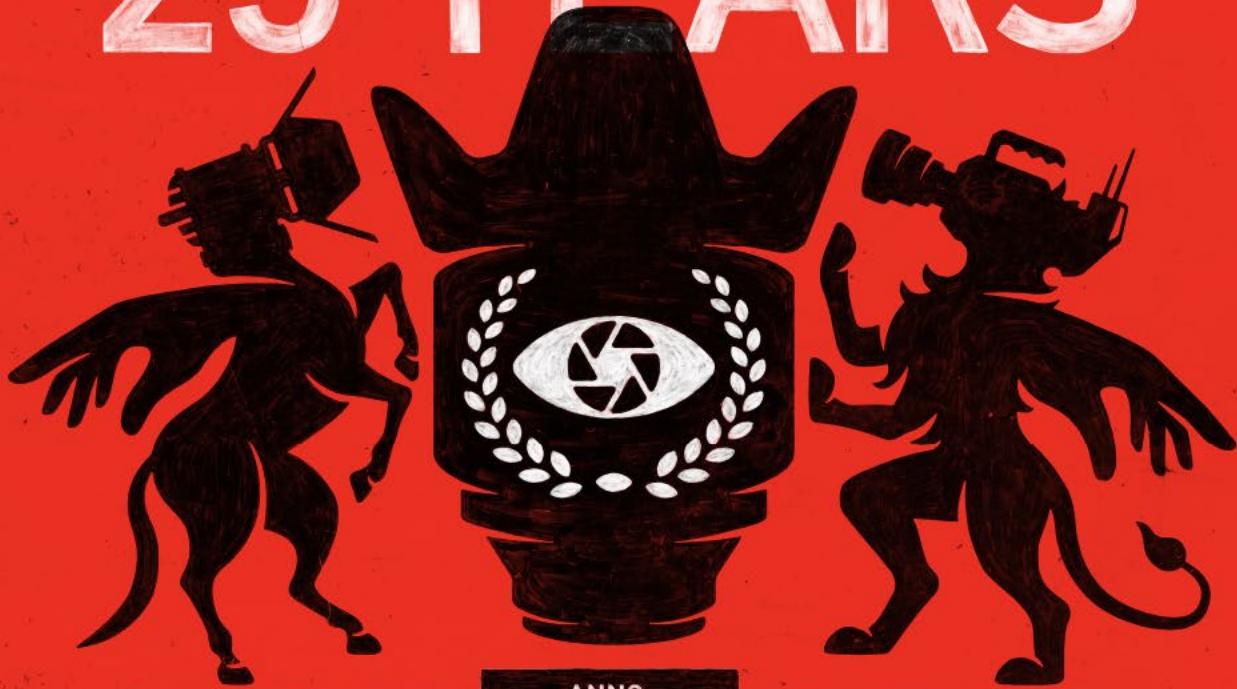
VFX
DCP
Foley & ADR
Color Grading
Subtitling & Dubbing
Sound Design & Editing
Deliverables & Archiving
Sound Mixing & Mastering
Title Design & Motion Graphics
Analog Video & Audio Digitalization
35mm / 16mm / 8mm Film Scanning



All Post, One House



25 YEARS



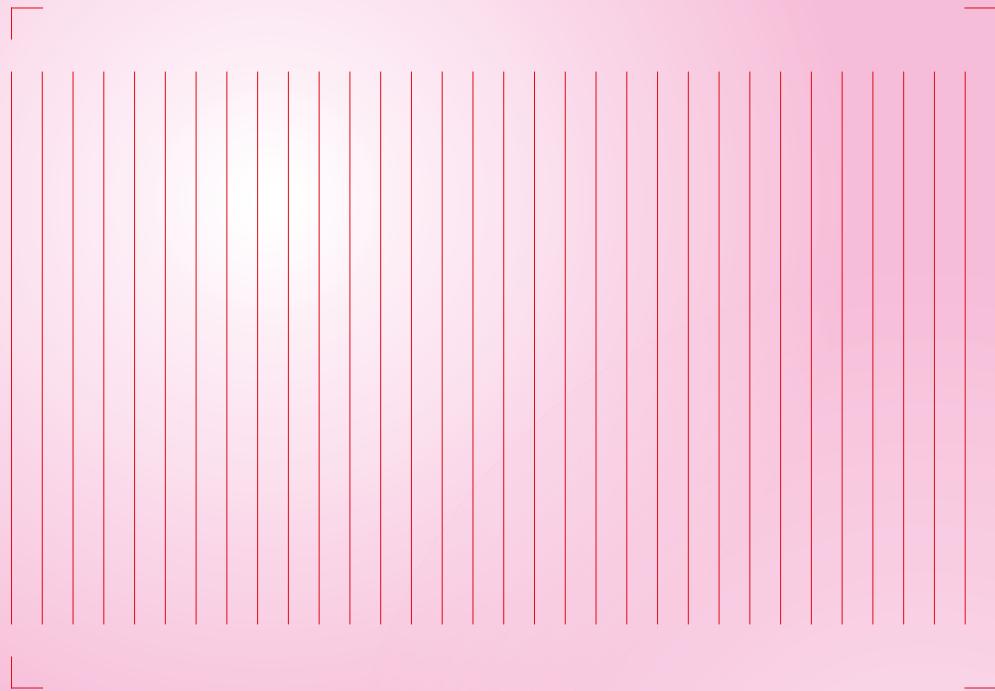
BBrental.eu

ANNO
1999

BBposthouse

IN BUSINESS

VIENNA SHORTS



22nd International Short Film Festival
27.5.—1.6.2025

viennashorts.com

Oscar® Qualifying Festival

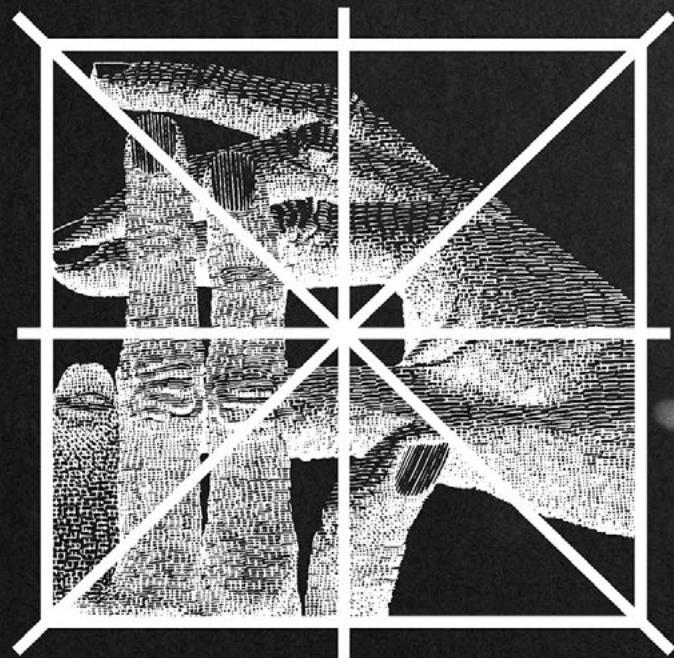
19th Vilnius Short Film Festival

21–27 January 2026

CALL FOR SUBMISSIONS
OPENS IN APRIL



www.filmshorts.lt



TAMPERE FILM FESTIVAL

4.–8.3.2026

DEADLINE FOR COMPETITIONS:

National Competition 1.5.–1.12.2025

International Competition
and Generation XYZ 1.5.–1.11.2025



**SUBMISSIONS ARE
OPEN**



shorts.poff.ee



Film submissions for PÖFF Shorts
are open until August 8, 2025.

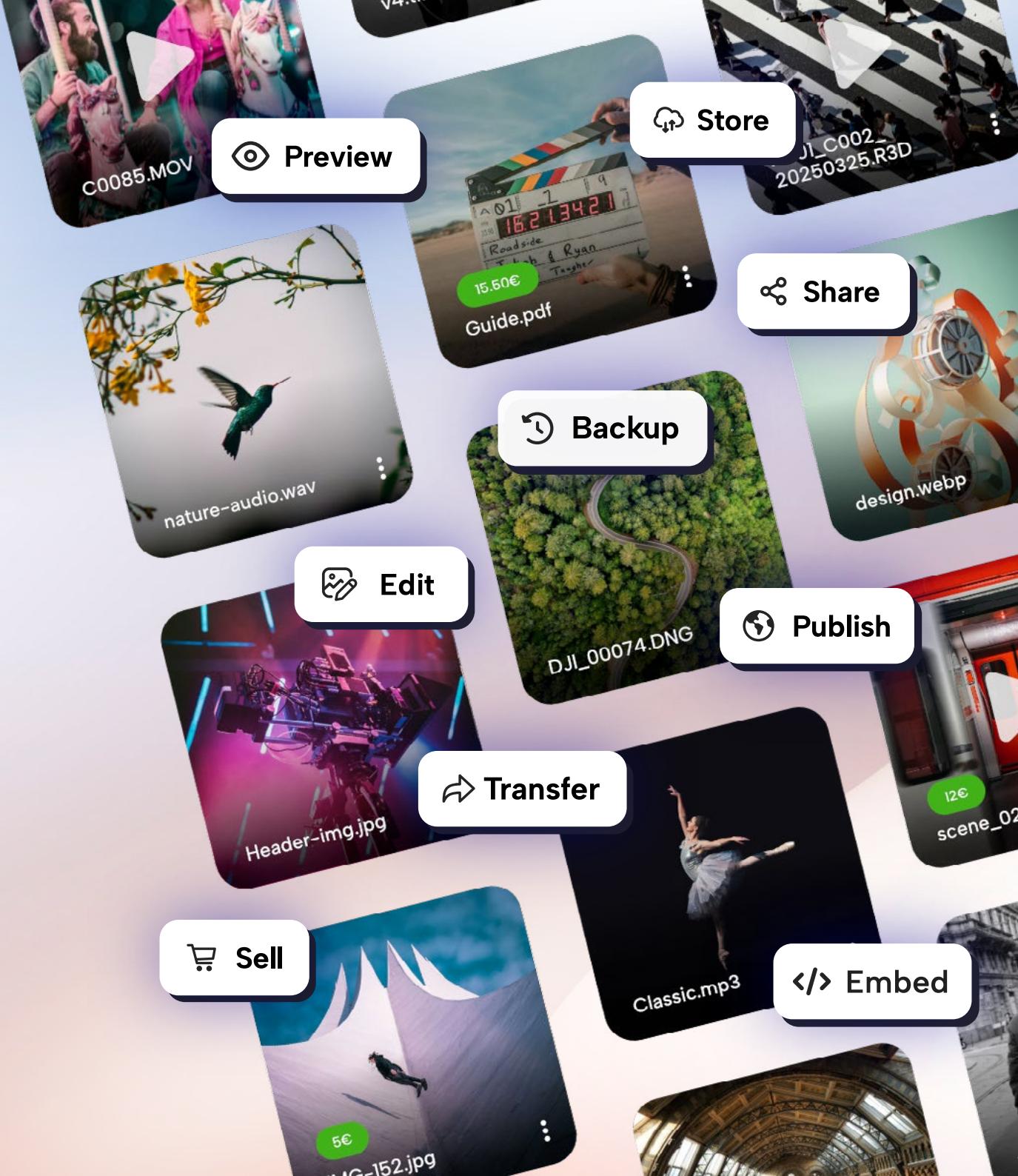


Do more with cloud storage.

For all your videos, photos,
audio and documents.



www.files.fm | www.failiem.lv



Oberhausen
29. April – 4. Mai
2025

LEADING SHORT FILM
INDUSTRY EVENT IN BALTICS

BAL_TIC
PITCHING
FORUM
2025

7–10 OCTOBER 2025 | VILNIUS

kurzfilmtage.de

OPEN CALL IN APRIL
WWW.BPF.LT



Curtas Vila do Conde

12-20 Jul 2025

33^º
International
Film
Festival

Call For Entries

DEADLINE

30 April 2025

MORE INFO

submissions@curtas.pt
www.festival.curtas.pt

ORGANIZATION



MAJOR SPONSORS



FINANCIAL SUPPORT



FESTIVĀLA KOMANDA / THE FESTIVAL TEAM

Festivāla direktors / Festival Director: Viesturs Graždanovičs

Producente / Producer: Eila Moroza

Producentes asistente / Producer assistant: Justīne Silakaktiņa

Tehniskā asistente/ Technical assistant: Renāte Saulīte

Programmas direktore / Programme Director: Laima Graždanoviča

Dizains / Design: Monta Andžejevska, Miks Bergmanis

Web/online tehniskā direktore / Web/online technical director: Anastasija Konkina

Tehniskais direktors (klātienē un seansos)/ Technical director on site: Maksimilians Kotovičs

Festivāla rullīši, montāža / Trailers, editing: Arnis Kalniņš Elīna Folkmane, Leonora Gintere

Tehniskais atbalsts / Technical support: Kaspars Eglītis, Dāvis Bojārs

Viesu koordinatore / Guest Coordinator: Monta Gāgane

Komunikācijas vadītāja / Head of the Communication Departament: Katrīna Ķeķe

Sociālo mēdiju komunikācijas vadītāja / Head of the Social Media Communication Departament:

Dana Dreimane

Industrijas dienu producente / Industry Producer: Lauma Kaudzīte

Industrijas pasākumu koordinatore / Industry events coordinator: Diana Trope

Industrijas dienau komunikācijas saturs / Industry Day communication: Paula Jansone

Brīvprātīgo koordinatore / Volunteer coordinators: Justīne Silakaktiņa, Sabīne Riševa

FESTIVĀLA KOMANDA / THE FESTIVAL TEAM

Programmas direktore / Programme Director : Laima Graždanoviča

Programmētāja, kuratore / Programmer, curator : Astra Zoldnere

Programmētāja, kuratore / Programmer, curator : Dace Čaure

Programmētājs, kurators / Programmer, curator: Žulijens Nuhums Kulibali

Filmu atlases komanda / Film selection committee: Laima Graždanoviča, Astra Zoldnere, Dace Čaure, Rons Rozenbergs, Indra Kerste, Liene Helēna Nugumanova, Astrida Konstante, Monta Gāgane, Kārlis Krēgers, Renāte Saulīte, Ričards Tomsons, Viesturs Graždanovičs, Sandra Dzilna, Jack Brindelli, Alexandra Nakelski

VIESKURATORI / GUEST CURATORS

Olga Gusiatynska & Sasha Prokopenko (Kyiv International Short Film Festival), Agnese Logina

KATALOGA KOMANDA / CATALOGUE TEAM:

Redaktore / Editing : Elizabete Didža

Tekstu autori / Text authors: Laima Graždanoviča, Astra Zoldnere, Dace Čaure, Agnese Logina, Olga Gusiatynska, Sasha Prokopenko, Žulijens Nuhums Kulibali, Eva Krenner, Tom Kiesecoms

Izpildījums / Performed by: Lidija Zaneripa

Pateicamies visiem festivāla brīvprātīgiem par pašaizliedzīgo darbu, pacietību, entuziasmu un veltītajām stundām, lai festivāls kļūtu par unikālu piedzīvojumu mums visiem.

Thanks to all the volunteers for their selfless work, patience, enthusiasm and dedicated hours to make the festival a unique experience for all of us.

Evelīna Astrātova, Lovisa Ķerubine, Leonora Gintere, Rasa Droiska, Monta Akmentiņa, Elizabete Didža, Angelika Aišpure-Krūmiņa, Inta Vītolīņa, Sabīne Riseva, Līga Rakste, Sandra Andrejeva, Daniela Tenne, Elza Indra Enkūzena, Marina Ivanova, Elizabete Anvere, Daniela Reitere, Anete Sproģe, Agita Anna Ādmīdiņa, Reinis Sils, Jasmīna Izotova, Monta Montvida, Kerija Lāma, Ginta Ozoliņa, Evelīna Anna Pitāne, Elīna Milkeviča, Anete Klāva, Dana Rudusāne, Rasa Rozīte, Mārcis Petruskis, Ance Paula Breijere, Marta Kariņa, Laima Blomniece, Līna Sofija Vītola, Elīna Folkmane, Oleg Skripnik, Stella Pone, Elīza Markeviča, Anete Vaivode, Jana Orlova, Dārta Mitko, Ziedonis Rēdmanis

Paldies festivāla ilggadējiem un jaunajiem sadarbības partneriem un atbalstītājiem! / Thanks to all the volunteers for their selfless work, patience, enthusiasm and dedicated hours to make the festival a unique experience for all of us.

Festivāla lieldraugi / Festival patrons: Valsts kultūrkapitāla fonds, Rīgas dome, Nacionālais Kino centrs, Gētes institūts, BBPostHouse, BBrental un Failiem.lv.

Festivāla atbalstītāji / Festival supporters: Folkklubs Ala Pagrabs, Mūrbūdu sidra darītava, Event Transport, golfa klubs Viesturi, Krogs Labietis, klubs Skapis, yesyes.lv, bārs Garāža, Botanical Shaman kombuča, Radio Naba, restorāns La Kanna, Provodniks, Brain Games, Kultūras Nams "Atmoda", Monika Centrum Hotels, tūrisma aģentūra KOLUMBS, viesnīca un restorāns Neiburgs, Kale čipši, Rīgas Tehniskās jaunrades nams "Annas 2", Digitālā Pele, Bilešu serviss, JCDecaux Latvija.

Informatīvais atbalsts/ Informational support: Radio NABA

Baltijas konkursa balva / The Baltic competition prize: BBPostHouse un BBRENTAL, Golfa klubs „Viesturi”

Īpašās konkursu balvas / Special competition prizes: failiem.lv

2ANNAS ISFF 2025 pasākumu norises vietas:

Latvijas Mākslas akadēmija (bijusī LU bioloģijas fakultāte) Kronvalda bulvāris 4, Rīga

Kaņepes Kultūras centrs, Skolas iela 15, Rīga

LKA Nacionālā filmu skola, Miera iela 58a, Rīga

Bārs Skapis, Aristida Briāna iela 9a, Rīga

Bārs Aleponija, Ernesta Birznieka-Upīša iela 22, Rīga

Kino seansi:

Latvijas Mākslas akadēmija, Kronvalda bulvāris 4, Rīga

Kaņepes Kultūras centrs, Skolas iela 15, Rīga

Kinogalerija K.Suns, Elizabetes iela 83/85, Rīga

Forum Cinemas, 13. janvāra iela 8, Rīga

2ANNAS ISFF 2025 event venues:

Latvian Academy of Art (former LU faculty of biology), Kronvalda Boulevard 4, Riga

Kaņepes Kultūras centrs, Skolas street 15, Riga

LKA National Film School, Miera street 58a, Riga

Skapis Bar, Aristida Briāna street 9a, Riga

Aleponija Bar, Ernesta Birznieka-Upīša street 22, Riga

Cinema screenings:

Latvian Academy of Art, Kronvalda boulevard 4, Riga

Kaņepes Culture Centre, Skolas street 15, Riga

K.Suns Cinema Gallery, Elizabetes street 83/85, Riga

Forum Cinemas, 13. janvāra iela 8, Riga

Festivāla komanda augsti novērtē iespēju iepazīties un strādāt kopā ar radošām un atsaucīgām Latvijas kultūras personām. Paldies jums!

The festival team highly appreciates the opportunity to meet and work with creative and responsive Latvian cultural figures. Thank you!